

శాన్ద్రా సబిత్రా వరపత్రిక

9-7-82
150 పైసలు



"కేర్ఫ్రీ రక్షణ —దానిలా మరొకటి లేదక!"

మిమ్మల్ని దృష్టిలో పెట్టుకుని తయారుచేసారు కేర్ఫ్రీ. ఇబ్బంది దైన ఆ 5 రోజుల్లో అధునిక యువతికి కావలసిన ఖచ్చిత కూడిన ఆ సంరక్షణని యిస్తుంది.

మీకు అదీక రక్షణ యివ్వడానికి దీనిలో మరింతగా పట్టుకునే గుణం.

కేర్ఫ్రీ శాస్త్రీయంగా రూపొందించబడినది. దీని లోపల భాగంలో గల మెత్తని పొరలు, ప్రత్యేకమైన రీతిలో పట్టుకోగలిగే పదార్థంతో చేయబడ్డాయి.

కేర్ఫ్రీ మీకు యిప్పుటి రాక వాడిన వాటి అన్నిటి కన్నా చెప్పును నిలుపుకోగలుగుతూ, మీకు మరింతగా రక్షణని యిస్తుంది. అయినా యిది ఎంతో సన్నగా, మన్నితంగా, యిమడికగా ఉంటుంది.

అద్వితీయమైన దీనికిగల ప్లాస్టిక్ కవచం మరకలు పడబోయి పేరోదిస్తుంది.

కేవలం కేర్ఫ్రీలోనే, క్రింది భాగం చుట్టూరా, నేవ్ కిన్సింగ్



రెండు వైపులా గల 3. వైపుల గల పిల్లి ప్లాస్టిక్ కవచం మధ్యన అడ్డుగా

పలవడం కోసం ఉంది. అందుకే యిది తడిని పోషుందని గాని, మరకలు పడుతుందని గాని భయం లేదు.

ఎంతో పొకర్యం, మరెంతో పలు.

కేర్ఫ్రీ మీకు ఘోరీ గా పొకర్యాన్నిస్తుంది. దీన్ని వాడటం, పారెయ్యడం ఎంతో తేలిక...దీన్ని ప్లస్ చేసేయ్యడం, అంతే, మార్పుకోవడం కూడా పలు. మీరెప్పుడు మార్పువలసినవచ్చినా మీకెంతో పొకర్యం.

అవును కేర్ఫ్రీతో మీరెంతో బ్రదంగా, ఎంతో పొకర్యంగా ఉంటారీక, అసలు నెలలో అది ఏ రోజు అనే ధ్యాస ఉంచదు, మీరిక ఏం చేయ్యదలచుకున్నా చేపకరుగా చేయగలరు మరి...ఎందుకంటే మరేదీ యివ్వలేని రక్షణను యిస్తుంది కేర్ఫ్రీ!

ఇది 10 మరియు 20 నేవ్ కిన్సింగ్ ప్యాక్ లలో దొరుకుతుంది.



Johnson & Johnson

కేర్ఫ్రీ—కాలం మారుతూన్న యీ రోజుల్లో పూర్తి రక్షణ.



పాపాయికి అతి ఉత్తమమైనవి తల్లిపాలు

**పాపాయికి చనుబాలు ఎందుకు
ఉత్తమమైనవి**

తల్లి పాలు పరిశుభ్రమైనవి, సూక్ష్మజీవులు లేనివి, పని విడ్డూర శక్తికి నూటికి నూరు పాళ్ళా అనువైనవి. వివిధ రోగాల వట్ట తల్లికి పుండే రోగ నిరోధక శక్తి చనుబాల ద్వారా విడ్డూర లభించటమే కాక, పాపాయి తల్లి ప్రేమనూ, రక్షణనూ కూడా అనుభూతి చెందుతాడు. అతడికి కడుపుకు సంబంధించిన బాధలూ, దర్శనం పొక్కులు లేవడమూ కూడా సాధారణంగా రావు.

**పాపాయికి చనుబాలు ఇవ్వడం తల్లికి
కూడా ఉత్తమమే**

చనుబాలు ఇవ్వడం తల్లి గర్భాశయం, రొమ్ములూ మళ్ళీ తమ మామూలు ప్రమాణాన్ని పొందటానికి తోడ్పడుతుంది. చనుబాలు ఇచ్చేవారికి పాల సీసాలు మరిగించి వ్యాధి క్రిములు చేరకుండా చూసుకోవడం, పాలను మరిగించడం, అవి సరియైన ఉష్ణోగ్రతలో ఉండేందుకు మళ్ళీ చల్లార్చడం లాంటి ఇబ్బంది ఉండదు.

**3 నెలలు నిండాక, పాలు మాత్రమే
ఇస్తే సరిపోదు**

మీ పాపాయి యొక్క పెరుగుతున్న పోషణ అవసరాలు తీర్చేందుకు అతడి ఆహారాన్ని మార్చాలి. 3 నెలలు నిండాక, పోషణ ఇచ్చేవీ, తేలికైనవీ, పుష్కలంగా ఐరన్ కలిగి ఉన్నవి అయిన ఘన ఆహారాలను డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు.



డాక్టర్లు పారెక్స్ ఎందుకు సిఫార్సు చేస్తారు?

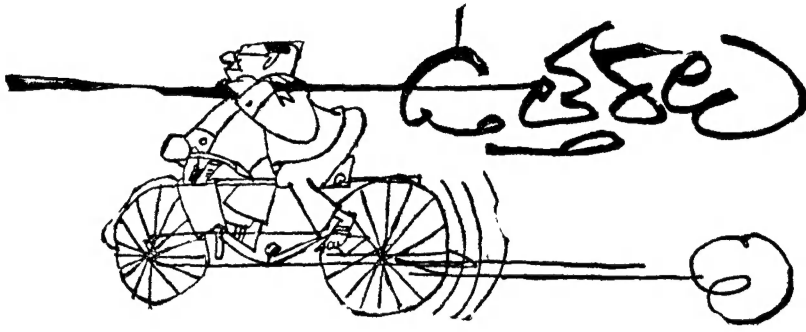
ఘన ఆహారాలు ప్రారంభించడం కోసం, ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడిన ఆహారం పారెక్స్. మీ పాపాయి సున్నితమైన శిర్ష శక్తికి అనువుగా పుండేటట్లు ముందే పంచనం చేయబడింది. పారెక్స్ లో ఉన్నాయి—సత్వర పెరుగుదలకు ప్రోత్సాహం; శక్తి కోసం కార్బోహైడ్రేట్లు, కొవ్వు పదార్థాలు; దృఢమైన విముక్తులు, గట్టి పళ్ల కోసం కాలియం, పాస్ఫరస్, విటమిన్లు. పారెక్స్ లో పుష్కలంగా ఐరన్ కూడా ఉంది. అందుకే, పాపాయి సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం పారెక్స్.

ఉచితం! “పాపాయి మొదటి ఏడాది వున్నకం.”

కొత్తగా తల్లులైన వారు పిల్ల పట్ల తీసుకోవలసిన శ్రద్ధ గురించి సులభ రీతిలో వివరిస్తుంది. మీ ప్రతి కోసం, 50 పైసల స్టాంపు జతపరుస్తూ ఈ క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి:

**పి. బి. బాక్స్ నం. 19119, (FAR15B),
బొంబాయి 400 025.**

**డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు పారెక్స్
సత్వరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం**



ముఖచిత్రం

11.6.82 తేదీన ప్రచురించిన కల్పనాలయ్యర్ ఆకర్షనీయముగా వుంది.

యు. కె. శంకరకృష్ణ (ఎమ్మిగనూరు)

11.6.82 తేదీ మీ (మా) "ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక" నటి, నర్తకి "కల్పనా అయ్యర్" ఆకర్షనీయంగా, సలక్షణంగా వుంది. ఈవారం పత్రిక చాలా బావుంది.

కె. ఈశ్వరరావు, డి. గురుమూర్తివర్మ, కె. వైకుంఠరావు (బై నల్లి)

ప్రముఖ నర్తకి 'కల్పనా అయ్యర్' ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక సర్వాంగ సుందరముగా ఉంది. ముఖచిత్రం పత్రికకు వచ్చే తెచ్చినది.

కె. కొండయ్యశాస్త్రి (ఉయ్యూరు)

11.6.82న మీరు ప్రచురించిన నటి నర్తకి కల్పనాలయ్యర్ ముఖచిత్రం అంత ఆకర్షనీయంగా లేదు. వెంకు మహంతి

లేణుకా మన్మథపట్నాయిక్ (బరంపురం)

సిరియల్స్

వలివేటి నాగచంద్రావతిగారి "కాలం కరిచాక" సీరియల్ 2వ భాగము చదివాము. అందులో కన్నె

పిల్లలకు ఈ కాలంలో జరిగే మోసాలు కళ్ళకు కట్టి నట్టుగా మీనాక్షి పాత్రలో చూపించారు. వచ్చే సంచికలో కథ ఎన్ని మలుపులు తిరుగుతుందోనని ఆతృతతో చూస్తున్నాము. సీరియల్ చాలాబాగుంది. సి. హెచ్. రామకృష్ణ, గిరిజ (నూజివీడు)

నటి, నర్తకి కల్పనాలయ్యర్ తో వెలువడిన తేదీ 11.6.82 నాటి ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక చాలా ఆకర్షనీయంగావున్నది. "కాలం కరిచాక" సీరియల్ చాలా బాగుంది. చదువుచున్నంతసేపు మమ్ముమేము మరిచి పోతాము. "వలివేటి నాగచంద్రావతి" గార్కి మా శుభాకాంక్షలు.

కె. కుమార్ చౌదరి (కాశీబుగ్గ)

11.6.82 పత్రికలో సీరియల్ "మనసు కథ" ఒక పూహించని, మలుపు తిరిగింది. సీరియల్ ఎంతో ఆతృతతో చదివేలా, వ్రాసిన రచయిత్రి అభినందనీయులు. మరో సీరియల్ "కాలం కరి

చాక" నేటి యువతీ యువకులు నేర్చుకునే, తెల్పు కునే నగ్నసత్యం యిమిడి వుంది.

పులపర్తి శ్రీరంగ (మొగల్తూరు)

11.6.82 నాటి పత్రిక ముఖ చిత్రం కల్పనా అయ్యర్ కడు రమ్యంగా వుంది. "కాలం కరిచాక" సీరియల్ మొదట్లోనే ఆకర్షించి ఆకట్టుకుంది. బిరుదరాజు సతీష్ కుమార్ భట్ (భాజీపేట)

కథలు

నటి, నర్తకి కల్పనా అయ్యర్ ముఖచిత్రం కన్నుల విందుగా ఉంది.

డబ్బు ఉన్నంత వరకే ఈ మమతలు, అనుబంధాలు, అది లేదనేసరికి కన్నతల్లియనాసరే బలాదూర్! అన్న సత్యాన్ని 'అంతరార్థం' కథలో రచయిత చక్కగా వివరించారు.

కడియాల చంద్రుడు (నుహబాద్ నగర్)

11.6.82 తేదీలో వెలువడిన పత్రిక ముఖ చిత్రం అనాకర్షనీయంగా ఉన్నది. కథలన్నింటిలో అంతరార్థం బహు జనాకర్షనీయం. రచయిత ముద్దంసెట్టిగార్కి కృతజ్ఞతలూ.

ద్వీభాష్యం కృష్ణమూర్తి (మొగల్తూరు)

11.6.82 నాటి ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో వెలువడిన ముఖచిత్రం నటి కల్పనా అయ్యర్ ఆకర్షనీయంగా ఉంది. ఈవారం కథలన్నింటిలో సంఘం గెలిచింది—మనీషి వోడిపోయాడు కథ మమ్మల్నైతే గానో ఆకట్టుకుంది. బుద్ధరాజు సన్యాసిరాజు గారికి మెనీషాంక్స్.

తోట శోభన్ బాబు, పి. శేఖర్ బాబు (ఖరసూర్)

11.6.82 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక బుద్ధరాజు సన్యాసిరాజుగారి సంఘం గెలిచింది మనీషి వోడిపోయాడు కథ చాల సచ్చింది. అంత రత్నం కథ కూడాబాగుంది. రచయితలరూపురూకూ నా కృతజ్ఞతలూ.

కె. ఈశ్వర్ జ్యోతి (బై నల్లి)

కల్పనా అయ్యర్ ముఖచిత్రం గల పత్రికలో బుద్ధరాజు సన్యాసిరాజుగారి 'సంఘం గెలిచింది—మనీషి వోడిపోయాడు' కథ ఆసక్తి కలిగించింది. (ఫీన్ క్స్ గురించి, ప్రీసెన్టేట్ గురించి వారి అభిప్రాయాలు వివరంగా ఈకథ ద్వారా తెలియజేశారు. మనీషికి ఎటువంటి ఉన్నత ఆశయాలూ ఉన్నప్పటికీ, సిద్ధాంత సాధనకోసం ఎంత శ్రమపడినప్పటికీ ఏదో ఒకనాడు అతడు సంఘానికి తలవంచక తప్పదు. ఈ విషయాన్ని రచయిత కథలో చక్కగా తెలియజేశారు. అలాగే మంధా వెంకటరమణారావు గారి దెయ్యం కథ కోరికలు తీరిన పడతలూ, మూడవ మ్యూకాలను చాటు చేసుకుని ఎలా తమ ఆశలు తీర్చుకుంటున్నారో చక్కగా వివరించింది.

వల్లభనేని హనుమయ్యచౌదరి (చేరూరు)

(74వ పేజీ చూడండి)

త్వరలో ప్రారంభం!

కొత్త సీరియల్

ధర్మో రక్షతి రక్షితః

రచన

ఆ కెళ్ళ వెంకట సూర్యనారాయణ

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

వ్యవసాహికలు :

దేశభారత కాశీనాదుని

నాగేశ్వరరావు సంతలుగాదు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభు వసాది

సంపాదకుడు

[1938 - 1972]

శుక్రవారం . 9-7-82

రుందలినానా సం. అష్టాదశ బ. అదియ

సంపుటము 75 . సంచిక 44

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

హిస్టరీ ఏడాది చందా రు. 85 80

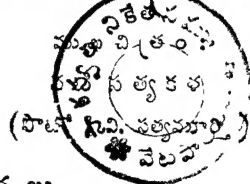
ఆరు మాసాల చందా రు 42- 90

ఏడి నెల రు 1-50

ఆంధ్రసాహిత్య కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయాన్ను కమణిక



కథలు

మల్లి పెద్ద ... 13

దక్షిణ ... 30

విలువలు ... 53

నీవునేర్చిన వ్యయం నీలకంఠం! 59

కామ ... 64

సీరియల్ నవలలు :

ప్రేమదేవత ... 6

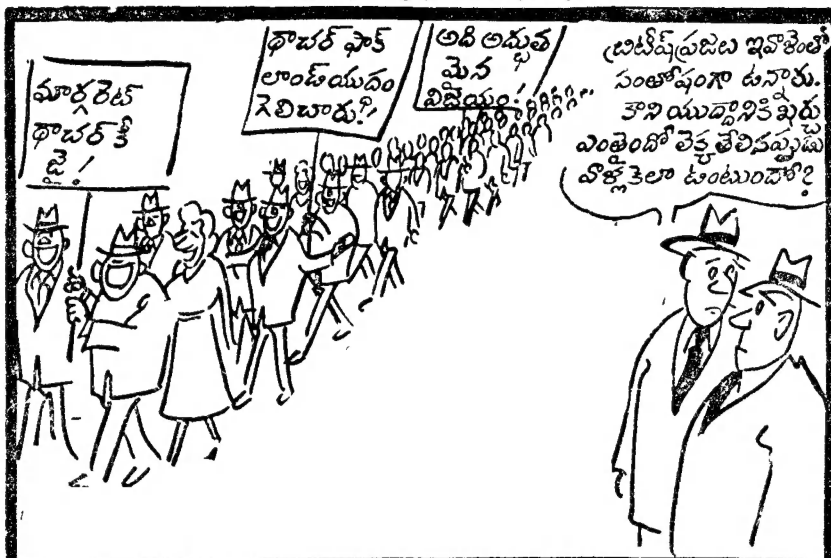
మనసు కథ ... 24

కాలం పరిచయ ... 48

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

కత్తి రాలు-4, లోకసేవక 5, వారసం - 12, భక్తసంగం - 18, దాకర్ సరిహం-22, ప్రకాశవతి-28, సీనిమా - 38, బొమ్మల మహా భారతం-53, ఫిలాస్ఫునివైశి-69, అపరిచిత-70, హైదరాబాద్ హాట్ బుక్ - 71, వంటలు-74.

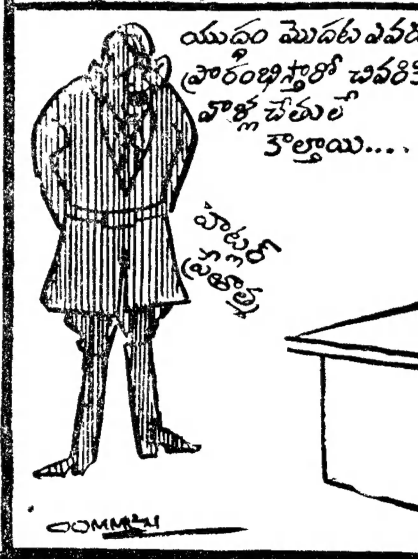
లోకంపాకడ * డిజిమెన్



పాపం! అంతులేని మాత్రమే ఎందుకు సొదించడం? మనములో నల్లదబ్బు పోసడెయ్యడం తేమా...



నా నిరాశాకర దీక్షవల్ల ప్రయోజనం ఏదీ ఉండకపోవచ్చు. కానీ మంచి ప్రభావం వస్తుంది.



యదం మొదలుపెట్టడం ప్రారంభిస్తూనే చివరికి వాళ్ళ బేదులే కాలాయి....

బిగ్గెన్

మొకాలంలో ఇట్టేట్ ఉంటే ఉంటే ఎంతో ముందుగానే పేము బొక్ నాళ్ళాని నేర్పి ఉంటే వాళ్ళం.

స్వలియక్

ప్రేమదేవత

భీశెట్టి నాగదొలకూరికి

చెల్లెలికి జడ కుచ్చలు కొనుక్కొచ్చి యివ్వగాలేంది... వాకు చీర కొండానికి డబ్బు లేకపోయిందా! ఆ మాట చెప్పడానికి సిగ్గులేదూ! నేనేంచీర కట్టుకు సింగారించు కోడానికి చెమ్మన్నానా! అమ్మవారికి పండక్కి చీర పెడతానని మొక్కుకున్నాను. అయ్యో... అయ్యో...! రేపో మాపో పండగ కూడా రాబోతోంది నోట్లో శనున్నట్టు - పట్టు వెళ్తున్నప్పుడు మరిచి పోరి చెప్పాను - చీర కుర్చీపావద్దని. చెప్పండి. మీకు మీ చెల్లెలే ముఖ్యమనుకుంటే... ఇప్పుడే ఏ నుయ్యో, గొయ్యో చూసుకుంటాను..." అని - దేవాలయం నుండి తిరిగి వచ్చిన సత్యం భార్య కనకం - విషయమంతా భర్త ద్వారా విని, ఒక్కసారి గొంతును ఆరునొక్క రాగంలో ఎత్తుకుంది.

చుట్టు ప్రక్కల వారికది మామూలే అయినా - కనకం నోటికి జడిసి ఎవరూ ముందుకు రాలేదు.

"ఏమిటే ఆ అరుపులు! ఇప్పుడేం తప్పు చేశానని...! చీర ఈ రోజు కాకపోతే రేపు తెస్తానన్నానుగా! పాపం... బాల ఎప్పటి నుంచో ముచ్చట పడుతోందని కొనుక్కొన్నె యింత రాద్ధాంతం చేస్తావా?"

-భార్య దెప్పిపాడుపు మాటలకు, అనవసరంగా నోరు పారేసుకోడం వట్ల సత్యం శాంతం వహించలేక పోయాడు.

కనకం మరింత విజృంభించింది. కోపం తోనూ - అవమానంతోనూ ఆమె శరీరం కుతకుతలాడి పోయింది.

"చెల్లెలికి జడకుచ్చలు తెచ్చి-ముస్తాబు చేయించి - ఆగర్బ దర్మిడుడి దగ్గరకు పంపింది చాలక యింకా వెనకేసుకొస్తారా? ఉండండి. మిమ్మల్ని అని ఏం లాభం? ఈ

(గత సంచిక తరువాయి)

గడ్డేదో దానికే పెడ్తాను" ఒక్కాపునగుమ్మం దిగింది - చీర ఎగ్గట్టి - పమిటబిగించి!

* * *

దేవాలయం వక్కా -

'చలిమంట' కాచుకుంటూ సుతారంగా తంబూరా మీటుతోన్న సాధుతాత దగ్గరకు వచ్చారు శివ-బాలలు.

"రండి... రండి!" అంటూ వాల్చిద్దర్నీ అప్యాయంగా దగ్గరకు పిలిచి తన కెదురుగా కూర్చోబెట్టుకున్నాడు సాధు తాత.

సాధు తాతకు చిన్నప్పట్నుంచీ బాల-శివలు తెలుసు. తాత మంట వేసుకుని చలికాచు కుంటుంటే, వెళ్లి వాల్చిద్దరూ కొంతసేపు 'తాత'తో పరాచకలాడ్డం కొత్త కాదు.

"ఏం శివయ్యా! మాకు వస్తున్నం ఎప్పుడు పెడ్తావ్?" సాధుతాత నవ్వుతూ అడిగాడు - శివని.

శివ నవ్వు పుప్పులా విరిసింది.

బాల సిగ్గుతో తల వంచుకుంది.

"ఇదిగో! పెళ్లికూతురు దగ్గరే వుంది. ఆ మాటేదో నువ్వే కనుక్కో తాతా?" అన్నాను - శివ బాలను క్రిగంట చూస్తూ; ఇద్దరి చూపులూ కలిశాయ్.

ఆ మరిపాల జంటలాడుకునే ముచ్చట

జరిగిన కథ - 1: మేనత్త మేనమాను

బిడ్డలు శివ - బాలలు. శివ చక్కటి చిత్రకారుడు. బాల నాట్య మయూరి. ఒకరంటే మరొకరికి ఎనలేని ప్రేమ. ఆ కొండల్లో, కోనల్లో ఆడుతూ, పాడుతూ ఏ అడుపు అడ్డా లేకుండా సంచరిస్తుంటారు ఆ ప్రేమికులు.

లకు లాను అడ్డుగా ఉండడం ఎందుకను కున్నాడో - ఏమో - సాధుతాత నెమ్మదిగా అక్కడ్నుంచి కదిలాడు.

ముందున్న 'మంట' దేదీప్యమానంగా వెలుగొందుతూంటే - శివ బాలల ఊహల్లో - కల్పాణ మండవం - ఆ మండవంలో నూతన వధూవరుల్లా తామిద్దరూ పెళ్లిపీటల మీద కూర్చున్నట్టు - మనసులు ఊహలోకాలకు ఎగిరిపోయాయి.

అలా -

క్షణాలు ...

నిమిషాలు ...

గంటలు ...

దొర్లిపోతోందగా -

"చెళ్ళు" మనే పిడుగు లాంటి దెబ్బ బాల వీపు మీద పడడంతో ఒక్కసారి శివ - బాలలు తృప్తి పడ్డారు.

బాల అదరిపాటుగా తలెత్తింది.

ఎదురుగా భద్రవాలిలా కనకం నిలబడి వుంది.

వేటగాని చూచిన లేడిలా ఎణికిపోయింది.

"దర్మిదపు ముండా! జడకుచ్చలు తక్కువయ్యాయా నీకు?" అంటూ ముందు వెనకా ఆలోచించకుండా బలవంతంగా జడకుచ్చలు ఊడదెరికి కసికొద్దీ వాటిని ఎదురుగా వున్న మంటల్లోకి విసిరేసింది - కనకం.

శివ కంటికి బాల శరీరాన్ని ఉండచుట్టి మంటల్లో పడేసి నట్టనిపించింది.

"అక్కా!"

శివ కోపం పట్టలేక పోయాడు.

బాల గజ గజ లాడి పోయింది.

"నువ్వు మనిషివేనా?" శివ కళ్ళు చింఠి నివ్వలయ్యాయి.

“ఏమిటయ్యా అరుస్తున్నావు ? పెళ్లి వాలసిన పిల్ల. ఇలా వంటరిగా రప్పించు కొని కులకదానికి సిగ్గు లేదూ ... !” అని “ఏమే ! నీకేమైనా సిగ్గు ఎగ్గు వుందా ? అడవుట్టుక పుట్టి, అడవి లేడిలా చెట్టూ పుట్టుతూ తిరిగితే నలుగురూ నవ్విపోతారు. శోభనం పెళ్లికూతురిలా సింగారించు కొచ్చి యిక్కడ తగలదానికి మనచేమన్నా పరువూ, మర్యాద వుండనుకున్నావా? లేదనుకున్నావా?” అంటూ అమాంతంగా బాల జుత్తు పట్టు కొని వీపు మీద దబ దబా బాదడం ప్రారంభించింది.

సరిగ్గా అదే సమయంలో-

సత్యం వచ్చాడు - కనకం చెంప చెళ్ళు మనిసింపాడు -

అంతే !

కనకం అడ బెబ్బరిలా సత్యం మీదకి లంఘించింది.

ఆన చెప్పు చేతల్లో వుండే భర్త - తనంటే హడలిపోయే బాల సమక్షంలో చేయి చేసుకోవడం కనకం సహించలేక పోయింది.

గుడ్డురుముతూ బాల వేపు కొరకొరా చూసింది.

ఒక్కాపున యింటి వేపు పరుగెత్తింది.

శివ నిస్సహాయతతో బాల వేపు తిరిగాడు.

బాల దీనంగా బావవేపు చూసింది.

ఇద్దరి కళ్ళూ జలపాతాలయ్యాయ్.

నుంట ఆరింది.

అగ్నిదేవుని ఆకలికి జడకుచ్చులు అహోరమై బూడిద మిగిలింది.

శివలో ఆవేశం పొంగుకొచ్చింది.

గుండెల్లో మంటలు రేగాయ్.

పట్టుదల - వంతం పెరిగింది. పిడికిలి బిగించాడు.

“బాలా ! జడకుచ్చులు తెస్తాను-బంగారు జడకుచ్చులు తెస్తాను. మన ఆరాధ్య దేవత లైన శివపార్వతుల మీద ప్రమాణం చేసి మరీ చెప్తున్నాను. నీకు బంగారు జడకుచ్చులు తెచ్చి-నీ కోరిక తీరుస్తాను. అక్కయ్య కళ్ళు తెరిపించి- నిన్ను పెళ్ళాడుతాను” అంటూ బాల చేతిలో చేయివేసి - ఆవేశం హద్దులు దాటుతూంటే పొంగి పొరలే దుఃఖంతో అక్కడ్నుంచి గబ గబా కదిలాడు శివ.

* * *

ఇల్లు ఎగిరిపోయేలా-

క న క మ్మ కేకలు పెట్టి - రాగాలు

తీస్తోంటే, సత్యం మనస్సు కకా వికల్పింది.

భార్యకు నచ్చజెప్పాడు; బ్రతిమలాడాడు.

ససేమిరా విననని మొండికేసింది కనకం.

చివరకు కన్నీరాపి భర్త వేపు తిరిగింది.

“సరే ! జరిగిందేదో జరిగిపోయింది.

బాలను నా తమ్ముడికిచ్చి పెళ్లి చేయడానికి ఒప్పుకోండి” తక్కువ అడిగింది కనకం.

సత్యం రెచ్చిపోయాడు.

“చచ్చినా నీ తమ్ముడికి నా చెల్లెల్ని

యివ్వను. గొర్రె దొరికిందని గొంగరి కప్పబోకు. ఇదివరలో అనేకసార్లు చెప్పాను - ఈ మాట మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్తున్నాను. బాం పుట్టింది శివ కోసం, వాళ్ళ పెళ్లెప్పుడో నిర్ణయమైంది” అంటూ క టు పు గా సమాధానం చెప్పాడు సత్యం.

“ఏం ? శివగాడి కంటే నా తమ్ముడేం తీసిపోయాడా ?” ఉక్రోషంగా అడుగుతూంది కనకం.



విజయ్ మిక్స్ కొన్నవారికి
హరితం!
రూ 105/-
కప్పుట్టు చేసే
బిజినెస్ ఇప్రోవైజర్
శ్రీ నవభారత్
ఎలక్ట్రికల్ ఎంటర్ప్రైజెస్
హైదరాబాద్, విజయవాడ-1
PHONE: 62258

బైద్యనాథ్ వారి సమర్పణ

బైద్యనాథ్
మాదీఫల
రసాయనము

పదుపాచుకరమైన 60 చి. లీ. మరియు
 200 చి. లీ. ప్యాకింగులలో అన్ని మందుల దుకాణములలో లభించును.

శ్రీ బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్ లిమిటెడ్ ప్రపంచమునందలి
 అతి పెద్ద ఆయుర్వేద ఔషధ నిర్మాణ సంస్థ నేడు ప్రజాసేవలో
“బైద్యనాథ్ మాదీఫల రసాయనము”ను
 ప్రవేశ పెట్టుచున్నారు. అజీర్ణము, అగ్నిమాయముల చుండు మరియు
 ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, వాంతులయందు అత్యుత్తమముగా పనిచేసే జీర్ణకర్తని
 పెంపొందించుటలో మేటి అయిన రుచికరమైన ఔషధము.
 విక్రయకేంద్రము 21-7-802, ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ ముగ్గురూ-2
 ఫోన్ నెం : 47068

శ్రీ. బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్ లిమిటెడ్

బైద్యనాథ్ ప్రాచీన ఆయుర్వేద గ్రంథములను నశనంపించి 700
 రకముల ఆయుర్వేద ఔషధములు కలకత్తా, పాట్నా, యాన్స్సి,
 అలహాబాద్ మరియు నాగపూరులలోని 5 కర్మాగారములలో
 అత్యంత ఆధునాతన పద్ధతిలో తయారుచేయబడుచున్నవి.
 బైద్యనాథ్ ఔషధాలు 800 విక్రయశాలలు మరియు 60,000
 ఏజెన్సీలు మరియు ఔషధ విక్రేతలద్వారా భారతదేశమంతటా
 లభించుచున్నవి.

INTERMARK/MPR 18T

ప్రేమ దేవత

“పువ్వు పుట్టేది పూజకోసమూ—ముల్లు పెరిగేది ముప్పు కోసమూనూ. తెలిసుంటి ముల్లుని ముద్దులాడ మంటావా?” అని నత్యం ముఖం పక్కకు తిప్పుకున్నాడు.

అన్నా—వదినెల సంఘర్షణ వింటూ ఏమీ చేయలేక, ఎటూ చెప్పలేక బాల కంటికి మంటికి ఏకధారగా విలసిల్లా— ఓ మూల కుప్ప కూలి, సామ్యసిల్లి పోయింది.

ప్రకృతి కాంత ఉదోహరణతో కట్టిన వచ్చిర విడిచి, సంధ్యాస్నానం చేసి రల్లచీర కట్టింది.

* * *

తూరుపు తెల్లారింది.

ఊళ్లోకి అందమైన కారొకటి వచ్చి— సరాసరి సత్యం యింటి ముందాగింది.

టీవ్—టాప్ గాడ్రస్ చేసుకున్న బలరామ్— జగ్గా కారు దిగారు.

ఇద్దరూ పట్నం బాబుల్లా పున్నారు.

ఇద్దరికీ పాతికేళ్ళ వయస్సుంటుంది.

బయటకు వచ్చిన కనకం ఒక్కసారి ‘సూట్ వాలా’లను చూసి, తక్కువ అగి పోయింది.

“అదేమిటే అక్కా! నేనూ! నీతమ్ముడ్ని బలరామ్ ని” అంటూ కళ్ళకున్న రంగు అద్దాలు తొలగించి ముందుకి వచ్చాడు బలరామ్.

కనకం ముఖంమీద వెయ్యి జోతులు వెలిగాయి.

“సువ్వట్రా బలరామ్! ఎంతగా మారి పోయావోరా...! రా... రా!” అంటూ తమ్ముడి దగ్గరకు వచ్చింది కనకం.

“ఇతని పేరు జగ్గా. నా వ్యాపారానికి ఎన్నో విధాల సహకరించిన కోటీశ్వరుడు” అంటూ జగ్గాని అక్కకు పరిచయం చేశాడు బలరామ్.

ముగ్గురూ లోనికి వచ్చారు.

నత్యం వాళ్ళను చూశాడు. ఏవగింపుగా ముఖం పక్కకు తిప్పుకున్నాడు.

లేచి అక్కడ్నుంచి బయటకు నడవాలను కున్నాడు.

“అదేమిటి బావా! నేనిలా వచ్చావో లేదో అప్పుడే బయటికి వెళ్తున్నావ్?” చనువుగా వచ్చి నత్యం ముందు నిలబడ్డాడు బలరామ్.

స్వయంగా పలకరించాడు గనుక మాట్లా

డకపోతే బావుండదని ముఖమీదకు చిరునవ్వు తెచ్చి వెళ్ళుకొని “పనిమీద వెళ్తున్నాను!” అని ముఖావంగా చెప్పి వడివడిగా బయటకు నడిచాడు- సత్యం.

“మీ బావ తత్వమే అంత. నువ్వు ఇంకొకలా అనుకోకురా...!” తమ్ముడికి సర్ది చెప్పింది కనకం.

బలరామ్ కళ్ళు ‘బాల’ కోసం ఒక్కసారి నలువేపులా గీరున తిరిగాయ్.

ఎక్కడా కనిపించలేదు.

“బాల ఎక్కడక్కా!” మనసులో మాటను అణచుకోలేక అడిగేశాడు- బలరామ్.

“కాలు కదవకుండా తిని కూచోడానికి ఉన్నవాళ్ళం కాదుకదరా తమ్ముడా! చీపురు పుల్లలు ఏరుకురాకపోతే... ఇల్లు గడిచేదెలాగ! తొలికోడి కూయకముందే వెళ్లి, దీ పాలు పెట్టే వేళకు వస్తుంది” అంది దీర్ఘంగా కనకం!

తర్వాత-

ఇద్దరికీ కుర్చీలు చూపించి- కానీ నోడానికి రోనికి వెళ్ళింది.

సరిగ్గా అదే సమయం-

పేదరు కుర్రాడొకడు సైకిల్ మీద పత్రిక లిస్తూ వెళ్ళడం బలరామ్ కంట బడింది. కళ్ళతోనే జగ్గుకి సైగ చేశాడు.

జగ్గు గభాలున లేచాడు.

పత్రికలమ్మే కుర్రాడ్ని పిలిచి- ఓ పత్రిక కొన్నాడు. కాకతాళియంగా పత్రిక మొదటి పుట తిప్పాడు- “భయంకర నరరూప రాక్షసులు- బలరామ్, జగ్గులు- జైలు నుండి పరార్- పోలీసులు తీవ్రంగా గాలింపు” గతుక్కుమన్నాడు- జగ్గు.

“భయపడుతున్నావా జగ్గు!” అంటూ నెమ్మదిగా భుజంమీద చేయి వేశాడు బలరాం. అతని చూపు పేదరు హెడ్ లైన్స్ మీద పడింది. భుకుటి ముడిచి ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“అయితే మన గురించి పోలీసులు గాలిస్తున్నారన్నమాట!” జగ్గు రహస్యంగా అన్నాడు.

“అందుకే యీ మారుమూల ప్రాంతానికి వచ్చింది. నిశ్చయంగా కొన్నాల్సిక్కడ వుండీ, సమయం చూసి బాలను లేపుకు పోవచ్చు” అదేశించాడు- బలరామ్.

* * *

“బాబూ... శివా!”

“... ..”

“శివయ్యా...!”

-కోటమ్మ దిక్కులు ప్రతిధ్వనించేలా శివకోసం ఎలుగెత్తి పిలుస్తూ చెట్టులూ, పుట్టలూ గాలిస్తూ రావడం- చీపురుపుల్లలు ఏరుతున్న బాల చెవిన పడింది. అంతవరకూ ఏరిన పుల్లలను కట్టుగా కట్టి ఒకవోట పెట్టి కోటమ్మకు ఎదురుగా పరిగెత్తింది.

“అమ్మా బాలా! శివ ఎక్కడక్కా! రాత్రినుండి యింటికి రాలేదు!” ఆందోళనగా అడిగింది- కోటమ్మ.

షాక్ తిన్నట్టు అదిరిపడింది బాల.

“రాత్రినుండా!”

“అవునమ్మా!”

“బంగారు జడకుమ్మలు లేకుండా నీ విదుటికి తిరిగి రాను” అన్న శివ మాటలు బాల చెవిలో ప్రతిధ్వనించాయి.

“అయితే బావ అన్యంతవని చేశాడా?!” బాల మనస్సు బాధతో గిం గిం కొట్టుకుంది.

“రామ్మా! వెదుకుదాం!” కోటమ్మ ఒకవేపు బాల మరోవేపు వరుగు తీశారు.

కనిపించిన వారందరీ అడిగింది కోటమ్మ.

మాకు తెలియదంటే...మాకు తెలియదనే శారు అందరూ.

తామిద్దరూ కలుసుకునే చోటల్లా వెదికింది బాల. శివ జాడలేదు.

నిమిషాలు...గంటలు...

ఇద్దరూ తిరిగారు.

ఎందర్నీ అడిగారు.

శివ వైసం తెలియలేదు.

తిరిగి-తిరిగి అలసే శివాలయం ముండా కూలబడి పోయింది కోటమ్మ. బాల గుండె చెరువైంది, కళ్ళ జలపాతాలయ్యాయి.

నాయనమ్మకు జరిగింది చెప్పాలా? వద్దా? చెప్పే ఆమె మనసు మరింత బాధపడతుంది.

ఎలా?

ఏం చేయాలి?

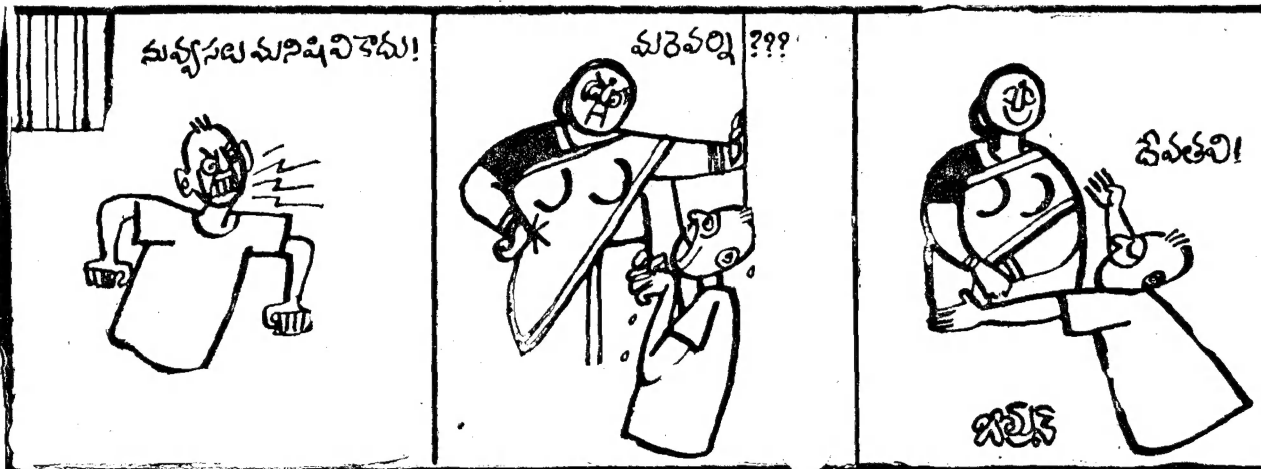
బాల మనసు కొట్టుమిట్టాడి పోయింది.

“ఎక్కడికో వెళ్ళుంటాడు వస్తాడులే కోటమ్మా! బాధ పడకు!” పూజారి ధైర్యం చెప్పాడు.

అయినా కోటమ్మకు కన్నీరాగలేదు.

*

శివ గురించి సత్యానికి చెప్పామనుకొని వడివడిగా యింటికి వచ్చిన బాల-ఎదురుగా వాలుకుర్చీ మీద కూర్చోని విలాసంగా సిగరెట్



లతకు వందిరే
అందం....
మహిళకు

అభరణములే
అందం

22 car బంగారు
కంబోగ్
బేరుబడినది

PHONES:
235, RESH 785

శ్రీ గోల్డ్ కవరింగ్ వర్క్స్
P.B.No. 35, శ్రీ మహల్, మచిలీపట్నం, A.P.

nirmala

న సీతలకు మనవి

కొత్తరకం నంటలు
కుప్పెంగా రాపి పంపితే
తరగ వరిశిలించ వీలవుతుంది. —నం.

మూలశంకకు
త్వరగా
సమ్మతమైన
హెడన్సా
ఎరేపనముతో
చికిత్సను పొందండి
— శస్త్రచికిత్స
అవసరములేదు!

నవంబరు 1961 వారి ఉండా? క్రిందగాదురద వందా? కుండా? నెత్తురు వరుకుండా? అమోమమైన చికిత్స. ఎంతమాత్రము కాలయాపన చేయవద్దు! ఉన్నట్టే క్రిందమైన వరిపంటకు దారి తీసి శస్త్రచికిత్స తప్పని వరి రాకుండు. నవంబరు హెడన్సాతో ఉపశమనాన్ని పొందండి ఇది నమ్మకమైన జర్మను మూలశంక విశేషము 108 కేసలలో వైద్యులందరూ శిఫారసుచేస్తున్నారు! హెడన్సాతో ఉండే అమోమమైన కుండులు క్రిందంగా గుర్రాన్నిచ్చి తారకు దురదను శమింపజేస్తాయి విశేషము ఎంతమాత్రము కష్టమనిపించదు. గమనించండి నవంబరు హెడన్సా చికిత్స చేసుకుంటే ముమ్మందు శస్త్రచికిత్స అవసరముండదు!

7396 TG

ప్రేమదేవత

కాలుస్తూన్న అపరిచిత వ్యక్తిని చూసి రక్కున అగిపోయింది.

బలరామ్ బాలను చూశాడు.

అతని కళ్లు జిగలు మన్నాయ్.

“వాట్ ఎ వండర్ ఫుల్ బ్యూటీ!” — మనసులో అనుకోని మాటను పైకి అనేస్తూ పైకి లేచాడు.

“ఏమిటి? అలా చూస్తావ్! మీ బలరామ్ బావ, పట్నంలో పెద్ద వ్యాపారం చేస్తూ నిన్ను చూడాలని వచ్చాడు!” కనకం గబగబా వస్తూ అంది బాలతో.

బాల ఛరున లోనికి వెళ్లింది.

“అబ్బా! అజంతా శిల్పమందరిలా వుంది బాల” అన్నాడు కనకంతో బలరామ్.

“సీక్సాబోయేదే కదిలా!” తమ్ముడ్ని సమర్థిస్తూ అంది కనకం.

బలరామ్ మనసులో చిర్నవ్వు విషపు నవ్వుగా మారింది.

“అన్నయ్యా! బావ రాత్రి నుండి ఇంటికి రాలేదట. నాయనమ్మ ఊరంతా వెతుకు తోంది” పంచ పాళీలో చీపుళ్లు కట్టలుగా కడున్న సత్యం—బాల చెప్పింది విని గతుక్కు మన్నాడు.

“అంటే ఒకవేళ బంగారు కుచ్చలు గురించి...”

సత్యం ఆలోచనలో పడ్డాడు.

“అదే ఆర్థం కావడంలేదు. అంతా వెదికాం. ఎక్కడా కన్పించలేదు!”

“వేసు వెదికి వస్తానుండు” చేస్తున్న పనిని అపి సత్యం బయటకు పరుగెత్తాడు.

గుట్టలూ ...

పుట్టలూ ...

చెల్లూ—చేలూ ..

అఖిరికి నూతులూ, లోయలూ ... అప్పి వెదికాడు సత్యం.

శివ అచూకీ తెలియలేదు.

కంటికి మంటికి ఏకధారంగా విలసిల్తున్న కోటమ్మ దగ్గరకు వచ్చాడు సత్యం.

“ఊరికో నాయనమ్మా! వాడేం పసివాడు కాదు కదా! పసిమీద ఎక్కడికో వెళ్లుంటాడు. నేను అనమర్చుట్టి. ఒక్కగానొక్క చెల్లెలి కోరిక నేను తీర్చలేనని తెలుస్తోంది — శివ

వూసుకున్నాడు. బాలకు బంగారు జడకుచ్చలు తెస్తానని వెళ్లాడు” అంటూ గతరాత్రి జరిగిందంతా చెప్పి కోటమ్మకు ఊరట కలిగించాడు సత్యం.

అప్పటికేగానీ కోటమ్మకు మనసు స్థిమిత పడలేదు.

* * *

పట్నంలో—

పరంధామయ్యగారు ఓ లక్షాధికారి. సినిమా పోస్టర్లు, బ్యానర్లు, డిజైన్లులో పేరెన్నికగన్న ‘సుధ’ పబ్లిసిటీ, కన్సల్టేషన్ ప్రావీణుట.

సుధ పరంధామయ్యగారి ఏకైక పుత్రుడు. కాలేజీలో బియ్యే చదువుతుంది. ‘సుధ’ పేరుమీద నెలకొల్పిన పబ్లిసిటీస్ అతని కాలంలోనే గొప్ప పేరు ప్రఖ్యాతు లార్జిండుకుంది.

శివ—సరాసరి ‘సుధ’ పబ్లిసిటీస్ ఆఫీసుకు వచ్చాడు. పరంధామయ్యగార్ని కలిశాడు. సుధ పబ్లిసిటీస్లో ఉద్యోగం దొరికింది.

శివకు సినిమా బ్యానర్స్ రాసేపని అప్ప జెప్పారు. శివ చేతిలో రంగులు ప్రాణం పోసుకుని, బొమ్మలు సజీవరూపాలయ్యాయి. పరంధామయ్య, సహ ఆర్టిస్టులు ‘శివ’ పని తనానికి ఆశ్చర్యపోయారు. నగర ముఖ్య కూడలిలో ‘శివ’ రాసిన సినిమా ‘బ్యానర్స్’ చోటు చేసుకున్నాయ్.

అలాంటి సజీవ చిత్రాలను ఇంతవరకూ ఏ చిత్రకారుడూ గీయలేదు. జనం ముక్కుమీద వేలేసుకున్నారు.

శివ పనిపట్ల— శ్రద్ధపట్ల పరంధామయ్యకు మక్కువ ఏర్పడింది. ఒకరోజు కూతురు సుధతో ‘బ్యానర్స్ పెడ’కి వచ్చాడు పరంధామయ్య.

ఆ సమయంలో— బ్యానర్స్ రాయడంలో నిమగ్నమై వున్నాడు— శివ.

సుధ చూసింది. ఆమె కళ్లల్లో కోటి జ్యోతులు వెలిగాయి.

శివని ఎంతో ప్రశంసించింది.

పరంధామయ్య— శివ వివరాలడిగాడు.

శివ—తానెవరైందీ విశదీకరించి—ఎందుకు పట్నం వచ్చిందీ చెప్పాడు.

“బాల నా ఆరవ ప్రాణం. అమెకు బంగారు జడకుచ్చలు పంపించడం నా లక్ష్యం. అందుకే రాత్రి, పగలూ కష్టపడు తున్నాను” అన్నాడు దృఢంగా.

తండ్రి కూతుళ్ళు శివ పట్టుదలను ఎంతో మెచ్చుకున్నారు.

అప్పటికి ఇల్లు విడిచిపెట్టి శివ రెండు వెలైంది.

“సరే! ఆ బంగారు జడకుచ్చలు నేను కొనిస్తాను కొంత డబ్బు కూడా యిస్తాను. మీ గ్రామం వెళ్లి బాలను పెళ్లి చేసుకొని వెంటబెట్టుకొనిరా ఇక్కడే ఉద్యోగం చేసుకొంటూ స్థిరంగా వుండిపోదువుగాని...” పరంధామయ్య శివని ప్రోత్సహించాడు.

బాల కళ్ళల్లో మెదిలింది. కళ్ళంటా ఆనంద బాష్పాలు రాలాయి.

మరోనాడు—

సుధ డబ్బుతో వచ్చింది శివ దగ్గరకు. శివని కారులో కూర్చోబెట్టుకొని నగల షాపుకి తీసుకు వెళ్ళింది. శివకి వచ్చిన పద్మతుల్లో బంగారు జడ కుచ్చలకు ఆర్డర్చింది. మొత్తం రెండువేలు. డబ్బు సుధ చెల్లించింది.

ఇద్దరూ బంగారు జడకుచ్చలతో పరంధామయ్య దగ్గరకు వచ్చారు.

జడకుచ్చలను చూసి పరంధామయ్య ముఖం వికసించింది.

“ఇది నీకు అడ్వాన్సు. పెళ్లి ఖర్చులకు మరో మూడు వేలు యిస్తున్నాను. వెంటనే బయల్దేరు” అంటూ మనసారా ఆశీర్వదించాడు పరంధామయ్య.

శివ కళ్ళ చెమ్మగిల్లాయి.

“అఖరి బ్యానర్ పూర్తి కావచ్చింది. దాన్ని ఈ రాత్రికి పూర్తిచేసి, తెల్లారే ఊరు వెళ్తాను” అన్నాడు విప్లవతగా శివ.

“అలాగే!” అన్నాడు పరంధామయ్య.

* * *

ఆ రాత్రి...

షెడ్యూల్ సీనిమా హాల్స్కు బొమ్మ పూర్తి చేస్తోంటే అతని కళ్ళలో ‘బాల’ రూపం ప్రత్యక్షమైంది.

వచ్చి పావడాతో... పూల జడతో— తను పట్టుకెళ్ళే బంగారు జడకుచ్చలతో...

మల్లు మల్లు మని— బాల నడచి వస్తోంటే... కలహం నడచి వస్తున్నట్టు... మృదంగం మ్రోగుతున్నట్టు...

తరంగం కదులుతున్నట్టు...

శివ ఊహలు ఎక్కడెక్కడికో పరుగులు తిశాయ్.

తన సంపాదన తెలుసుకుంటుంది బాల!

‘తన ప్రయోజకత్వానికి మురిసిపోతుంది బాల!!

తన ప్రేమను గుండెల్లో పదిలపర్చుకుంటుంది బాల!!!

పెళ్లయిన వెంటనే బాలతో పట్టుం రావాలి. తన ఊహలకు ఊపిరి పోసిన నజీవ సుందరి బాలను తన ప్రేమ సామ్రాజ్యానికి పట్ట మహిషిని చేసి, తన కళాఖండాలతో తాజ్ మహల్ ని మించిన ప్రేమమందిరం కట్టి బాలతో అందులో కాపుర ముండాలి.

ఇలా—

ఊహల ఊయల ఊగుతూ పాడవాటి నిచ్చిన మీద నిలబడి ఆర్ట్ గీస్తోన్న శివ కాలు బెడకి, అమాంతంగా నేలమీద పడ్డాడు.

అంతే!

సుదుటికి బలమైన గాయమైంది. “బాలా!” అంటూ స్పృహ తప్పి పడిపోయాడు.

* * *

డాక్టర్ కరుణాకర్, శివకి యింజక్షన్ చేశాడు. బ్లడ్ ఎక్కించాడు. అరగంట గడిచింది.

శివ మత్తుగా పడుకొని వున్నాడు. అతని పక్కనే బంగారు జడకుచ్చలు గల పెట్టె వుంది.

సుధ-పరంధామయ్యలు వున్న గదిలోనికి కరుణాకర్ వచ్చాడు.

“ప్రాణాపాయం లేదు. రక్తం బాగా పోయింది. కొన్నాళ్ళ బెడ మీద వుండాలి వుంటుంది అంతే!” అన్నాడు.

‘సుధ-పరంధామయ్యలు తేలిగ్గా నిట్టుర్చారు.

* * *

“కరుణా! శివ కద విన్నావా?” డాక్టర్ కరుణాకర్తో సుధ అంది.

“చెప్పావుగా!” కాఫీ సిప్ చేస్తూ అన్నాడు కరుణాకర్.

ఇద్దరూ ఓ హోటల్ ప్రయివేట్ గదిలో కూర్చోని వున్నారు. “అసలు ప్రేమంటే అది. నిన్నింతగా ఆరాధిస్తున్నాను, కనీసం ఏ రోజున్నా నా కోరిక ఏమిటో— నా ఆశ లేమిటో తెలుసుకున్నావా?” ఆశగా, కరుణాకర్ కళ్ళల్లోనికి చూస్తూ అడిగింది సుధ.

“చూడు సుధ! డాక్టరుగా నాకు కొన్ని బాధ్యతలూ—ఆశయాలూ వున్నాయ్. అవి నెరవేరే వరకూ పెళ్లి ప్రసక్తే లేదు” ఖచ్చితంగా అన్నాడు కరుణాకర్.

“ఏం? పెళ్లికి ఆశయాలకూ సంబంధ మేమిటి? పెళ్లయినంత మాత్రాన ఆశయాల నెరవేరవా?”

“అని కాదు! ... నేనొక ఉన్నతమైన స్థితికి చేరుకోవాలి. పదిమందికీ నా సేవలు ఉపయోగపడాలి” అని— “పద, టైం అవస్తోంది అమ్మ ఎదురుచూస్తూంటుంది.” అంటూ పైకి లేచాడు కరుణాకర్.

సుధకు-కరుణాకర్ అంటే అమితమైన ప్రేమ. అతని కరుణార్థమైన కటాక్ష విక్షణాల కోసం శత విధాలా ప్రయత్నించినా— కరుణాకర్ మూతం లొంగి రావడం లేదు.

(ఇంకా వుంది)

మీ వారు ఆఫీసు కెళ్తున్నారని
మరి చేతిలో ఆ నవ లేమిటి??



వారఫలం

9-7-1982 శుక్రవారం మొదలు

15-7-1982 గురువారం వరకు

★మేషం:— మీది భారీ వ్యాపారమైనా, వృత్తికాంక్షలతో వ్యాపారమైనా, మంచి ఫలితాలు అందించ గలవారం. చాల కాలంగా నిలచిన వ్యవహారాలు ఒక రేవునకు రాగలవారం. స్త్రీలకు: ఖనిం, అనందం, ఆదాయం, అధికారుల సున్నకు అవకాశం గలదని గ్రహించాలి.

★వృషభం:— ప్రయాణ మూలకంగా ఏదో మీలు పొందనున్నారు. స్నేహితుల మూలన ధన లబ్ధి గలదని గ్రహించాలి. రచనా వ్యాసంగంలో నిర్మలతం లభించే గలవారం. స్త్రీలకు: విద్యార్జన ప్రయత్నాలకు సదవకాశాలు, స్వల్పంగా ఆదాయం వంభివించగలదు. ఆరోగ్య లోపం లేదు.

★మిథునం:— భూమి విషయంగా ఏదో తగాదాలు చెలరేగునున్నాయి. మీకు వ్యవసాయ రంగాన అనుకూల దాయకమైన పరిస్థితులు ఏర్పడనున్నవి. చాలమంది విందు వినోదాలలో పాల్గొన గలరు. స్త్రీలకు : ధన లబ్ధి,

ఉద్యోగం చేసేలాగైతే ప్రగతి కనిపించే మార్గం గలవారం.

★కర్కాటకం:— మీకు రచనా విధానంలో, కొందరుకు నటనా విధానంలో, కొందరుకు కథాకాల్పేష వ్యవహారాల్లో ఉపయోగకరమైన పరిస్థితులు ఏర్పడగలవు. భూ విషయంగా ఏదైనా తగాదా తల ఎత్త వచ్చు. స్త్రీలకు: నాల్గో విధాలా మేలు చేకూర గలవారం. నగలు కొనుటకో, నూతన ఉద్యోగాలు లభించుటకో అవకాశం గల వారం.

★సింహం:— సులభంగా ఒకానొక వ్యవహారం నెరవేరగలదు. అనుకొన్నది, వాయిదా పడే పరిస్థితులుంటాయి. చేతికంద వలసిన ధనం అందక పోవటం గాక, అధికంగా వ్యయం చేయ వలసిన పరిస్థితులుంటుంటు గమనించ గలరు. స్త్రీలకు: ఉన్నత విద్యావకాశాలు కొందరుకు, నూతన వస్తు సేకరణకు కొందరుకు, అవకాశాలుంటాయి.

★కన్య:— మూలవలన కొన్ని వ్యవహారాలు సానుకూలం చేసేకోగలరు. మిత్రుల వలన ఒకానొక వ్యవహారం ఉద్యోగ విషయం సానుకూలం కాగలదు. అమూల్య వస్తు సేకరణకు కొందరుకు అవకాశం ఉన్నది. స్త్రీలకు: రచనలో, ఉద్యోగంలో, ఉన్నత విద్యార్జనలో సదవకాశాలు ఉండగలవు. ఆరోగ్యలోపం లేదు.

★తుల:— మీరు చిక్కులలో ఉండటం మిత్రులు గమనించి సహాయం చేయనున్నారు, కాని బంధువులు హేళన చేయటం కూడా గమనించ నున్నారు. ఉద్యోగాలలో కొందరుకు చిక్కులు రాగలవు. ఆరోగ్య భంగం కొందరు విషయంలో సంభవం. స్త్రీలకు: వర్తనవిధాల అనుకూలత అన్ని రంగాలలో తలస్థించనున్నది.

★పుష్యం:— భారమైన పనులు తెల్లినవదు లాయి. ఖాదీ వ్యాపారంలో యిబ్బందులు గలవు. భూమి కొనుగోల చేయటంలో లాభం పొంద నున్నారు. అధికారుల ఆదరణకు అవకాశంగల వారం. మీ వస్తువులు ఏదైనా పోతాయేమో జాగ్రత్త పడండి. స్త్రీలకు: పుత్రి ఉద్యోగ కళారంగావకాశాలు అనంతంగా కనిపించే వారం.

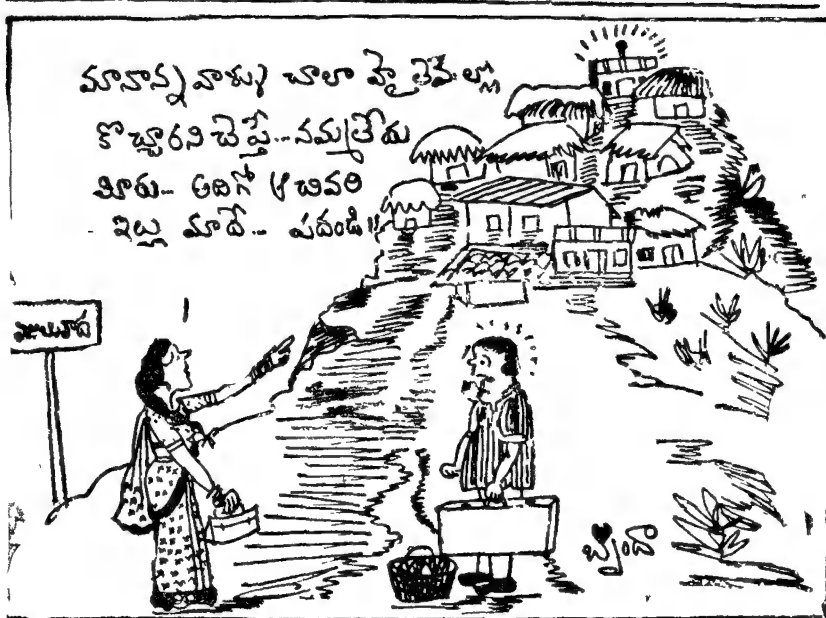
★ధనుస్సు:— ఈ వారం మీకు చాలా ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. వివిధ మార్గాల ధనావకాశానికి అవకాశం ఉంటుంది. ఒక వ్యవహారం మధ్యవర్తి ద్వారా పరిష్కారం కానున్నది. స్త్రీలకు: లాభనష్టాలు నమం. ఉద్యోగంలో కొందరుకు ప్రమోషన్ అవకాశాలుంటాయి.

★మకరం:— నూతన వ్యవహారాలు తెలిసి కొనే అవకాశాలు ఉంటాయి. అమూల్య వస్తు సేకరణకు అవకాశం ఉన్నది. భోజనసౌకర్యం లేక కొందరు ఈ వారం యిబ్బంది పడ నున్నారు. అస్తి వ్యవహారాలలో వికారులుంటాయి చూచుకోండి. స్త్రీలకు: సుఖశాంతులకు లోపం లేదు. ఉన్నత విద్యకు అవకాశం గల వారం.

★కుంభం:— ముందు వెనుకలాలోచించి ప్రతి పనికి దిగండి. పొయిన వస్తువుల భోగిట్టా తెలిసికోగలరు. శుభ కార్యం మీ యింటుజరిగే అవకాశం ఉన్నది. స్త్రీలకు: కీర్తి ఆతిశయించే మార్గం ఉన్నది.

★మీనం:— శారీరకంగా ఏదో యిబ్బందికి కొందరు గురికాగలరు. కొందరు యివ్వవలసిన బాకీల గూర్చి తాపత్రయ పడగలరు. కొందరు క్షీడావనిలో రాణించే అవకాశాలుంటాయి. స్త్రీలకు: సాహితీ రంగంలో అవకాశాలు, నగలు కొనే అవకాశాలుంటాయి. ఆరోగ్యంలో లోపం రాదు.

- విద్యాన్ కోట నత్యరంగయ్య శాస్త్రి *



విజయనగరపు మరో సూడూరోజులందరక
 మహాతి భర శేఖర్ తోనూ, రెండో
 కూతురుతోనూ పుట్టంటికి చేరుకుంది.
 పెండ్లికి భోజనం ఏర్పాటు అవలంబం.
 దానికి ఏయేగావు బడలికి తోడవటం వల్ల
 నశాతి. శేఖర్ ఏక్కెలగొడుకు జేరారు. చిన్న
 కనుక పట్టేవరికలా వీధిలో ముప్పాడు
 కేకల మొగలు పెట్టాడు. తల్లి ముగిలమ్మ
 వాడి పంథి మానకుండాందని బద్దకింగ
 పడుకుంది మహాతి అయితే సుశీలమ్మకూడా
 అక్కడే పని పూర్తి చేసుకొని నడుము
 వాల్చింది ముప్పాడు గొంతుక పెంచి,
 'తల వాపు పీల తల్లీ' ప డాపూట పసిపిల్ల
 కడుపు మాడుతోంది తల్లీ! బారెసుక్కులు
 వద్దు, ఓ మర్న అన్న వాట- తల్లీ!...'
 అంటూ అరుస్తున్నాడు మహాతి లేచి
 వీధిలో వెళ్లి చూసింది. ఓ గడ్డం ముప్పి
 ఓ రెండో పిల వెతుక్కుని జాలిగోపేలా
 నిలబడి వున్నాడు తన నా తురింతే నయస్సు
 గల ఆ పిల్లని మాతాక మహాతి నిలబడలేక
 వెళ్లం వింకా ఎప్పు ఆన్వం - కూర
 పెట్టుకొని వచ్చి ఆ ముప్పి వాడి
 అల్లుమనయం గనెల్లో పడేసింది ముప్పి
 వాడు మహాతిని వెళ్లి వెలి పోయాడు.

భారీ పట్లె పుచ్చుకొని వీధిలో అల్లాగే
 నిలబడి మహాతి అలోచనలో పడ్డది. విజయ్
 అన్నగ్గు భార్య పోయి అరు నెలక అయింది.
 అన్నాడు నద్దామంటే తనకి కుదరలేదు.
 ఇప్పుడెలా వున్నాడో? భార్య పోగానే ఓ వెం
 రోజలసామ మతలేనివాడలా అసేసుకీ కూడా
 వెళుకుండా తిరిగడట స్వల్ప వైరొజలు
 అమ్మ కనిపిట్టి ఉందట. గడ్డం కూడా
 పెంపాడట. గడ్డంతో విజయ్ ని ఊహించు
 కుంటుంటే వారి భాగగా ఉంది అనుకుంది-
 ఈనాటి సాయంతం పిలువేసుకొని వెళ్లి
 విజయ్ ని చూసారాలి అని విశ్వసించుకొని
 లోపలికి వెళ్లింది

విజయ్ వెళ్లి చూసారాలి అనుకున్నాక
 మహాతికి మరి నిద్ర పట్టలేదు. శేఖర్ నిద్ర
 లేవేసరకు -గి అతనితో- "విజయ్ అన్నయ్య
 ఇంటికి వెడదామండి!" అంది. శేఖర్ సరే
 నవ్వాడు.

"అయితే అమ్మని కానీ వెయ్యమంటామ.
 తాగేసి బయటదేరువాం" అని తొందర
 పడటం మొగలు పెట్టింది.

"లేడికి లేచిందే సయాజం అని సామెత.



మనం వెళ్ళినా విజయ్ అసేసు మంచి
 రావద్దూ? అరు గంటలకి వెళవాం" అని
 శేఖర్ మన్నితంగా మందలించాడు

మహాతి ఓ గంటసేపు కాలుగలిన పీల్లా
 తిరిగి ఆ తరువాత ఏం చీర కట్టుకోవాలా
 అని తర్జన భర్జన పడి అధిక తన పిల్లకి
 విజయ్ కొన్న చీర కట్టుకొని తయారైంది.
 శేఖర్ దగ్గరకు వెళ్లి "మరి మీరు కూడా
 తయారవండి" అని తొందర పెట్టింది.
 శేఖర్ మహాతి కేసి పరిశీలనగా చూశాడు.

మహాతి ఇబ్బందిగా కదిలి, "విజయ్ నాకీ
 రంగు నచ్చుతుందని బజారంతా నమ్మ వెంట

బెట్టుకొని గలించి ఈ చీర నా వెళ్ళికి
 కొన్నాను. ఇది నేను కట్టుకుంటే విజయ్
 ఆ నందిస్తాడని కట్టుకున్నాను కాని,
 ఎరామర్కకి వెళతూ ఈ చీర కట్టుకొని
 వెళితే ఏమన్నా అనుకుంటాడే మో!
 మాగ్నెయ్యనాసోనీ?" అని అడిగింది.

"విజయ్ భార్యపోయి అరు నెలక అయింది
 మహాతి! పోయినవాడన్న విచారం పడోవా
 డుండదు ఎవరికీ. విచారంలో ఉన్నవాడు
 ఎవరేం బట్టలు కట్టుకొని నవ్వరినిమాడడు.
 విచారం తగ్గాక పట్టేపులు పెట్టుకొనే
 అనారం ఉండదు. ఇదంతా మనస్సులో

పెట్టుకోక బయటపడేరు." అన్నాడు శేఖర్.
 "మీకు పెంటిమెంట్ మున్నా. మీరు
 నేను చచ్చిపోతే పదోరోజుకే మర్చిపోతారు-
 వాకు తెలుసు కాని, మా విజయ్ అన్నయ్య
 మా వదిల కెన్నడైనా కాన, జ్వరం వచ్చి
 అంతానం పెడితే, తను కూడా అన్నం
 మానేసేవాడు" అంది విల్లిపాడుమ్మా. శేఖర్
 అవాయి చెప్పలేదు.

సుజాత విజయ్ అంటే విపరీతమైన
 అభిమానాన్ని విషయం శేఖర్ కి తెలుసు.
 వాళ్ళిద్దరికీ ఏలాంటి చుట్టరికకూ లేదని
 కూడా తెలుసు. కొత్త పెళ్ళికోడలుకు శేఖర్ కి
 సుజాత విజయ్ ని "మా అన్నయ్య" అంటూ
 పిలిచడం చేస్తే - "మీ అమ్మగారి వైసా,
 మీ వాన్నగారి వైసా?" అని శేఖర్ అడిగాడు.
 సుజాత చకచకా నవ్వుతుంటే శేఖర్ చిన్న
 నువ్వుకున్నాడు. అది చూసి విజయ్ వాళ్ళ
 బంధుత్వం చెప్పాడు ఇది జరిగి అయిదు
 పంచత్రయాల జరిగినా, విజయ్ చెప్పినవిషయం,
 విధానం శేఖర్ కి గుర్తున్నది.

"ఒక విధంగా చూస్తే నేను సుజాతకి
 తండ్రివైపు బంధువునే - మా వాన్నగారు
 వాళ్ళ వాన్నగారు మంచి స్నేహితులు కనుక.
 మీ మామగారు ఫిజిక్స్ లెక్చరర్ గా పని
 చేస్తున్న కాలేజీలోనే మా వాన్నగారు
 మేధావీటిక్స్ లెక్చరర్ గా పని చేస్తూ
 ఉండేవారు. వాలుగు సంవత్సరం క్రితం,
 అంటే వాకు పెర్యయిన ఏడాదికి. మా వాన్న
 గారు ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇచ్చేసి తనకి
 కాలేజీవాళ్ళ దగ్గరి నుంచి రావలసిన డబ్బు

మళ్ళీ పెళ్ళి

అనుకూల వాక్ చిన్ని ఇబ్బంది కొ. పెట్టుకుంటే
 ఆ మరుసటి నెల యాత్రాకని వెళ్ళిన మా
 వాన్నగారు తిరిగి రాలేదు. వాకు వదిలేసు
 సంవత్సరాల వయస్సున్నప్పుడు మా అమ్మా,
 చెల్లెలు రైలు నమాదంతో చనిపోయారు.
 మా వాన్నగారు తిరిగి పెళ్ళి చేసుకోలేదు. అప్పుడు
 ఆయన వయస్సు నాలుగై ఆ వయస్సువాళ్ళు
 ఆ రోజుల్లో పెళ్ళి చేసుకోవడం ఉన్నదేకానీ,
 ఆయన చేసుకోలేదు ఆయన ఆరోజుల్లోనే
 నన్యాయుల్లో కలిసి పోవసంది. కానీ, వాకో
 ఇబ్బంది - ఇబ్బంది నిర్బంధించుకు ఉండి, తన
 ప్రాబ్లమ్స్ అన్నీ సాల్స్ చేసుకొని, తన
 బాధ్యతల శేషం మిగిలకుండా చేసుకొని మరీ
 నన్యాయుల్లో కలిసిపోయారు. ఆయన ఉన్నంత
 కాలమైనా సోపా యిద్దరీమధ్యా మాట
 అన్నాయూ అంటే అవీలేవు. ఆయనెప్పుడూ
 ముఖావంగా ఉండేవాడు. అందుకే నేనెప్పుడూ
 సుజాతా వాళ్ళింటో గడిపేవాడిని. వాకంటే
 పదేళ్ళు చిన్నదైన సుజాత వాకు బాగా చేరు
 వైంది. కొడుకుల్లేని ఆ దంపతులకి నేను
 కొడుకునయ్యాను సుజాత వాళ్ళ అమ్మ
 గారైన సుశీలమ్మగారిని పిల్చి అని పిలవటం
 అలవాటైంది. అనిడకో మా అమ్మనీ,
 సుజాతతో ఓ చెల్లెల్ని మామకున్నాను.
 తెలియనివాళ్ళు సుశీలమ్మగారు వాకు స్వంత
 పిన్నేనని అనుకుంటారు అందుకని ఒక
 విధంగా చూస్తే నేను సుజాతకి తల్లివైపు
 బంధువుని" అంటూ ఉద్దేశంగా తన్నుతాను

పరిచయం చేసుకున్నాడు విజయ్.

సుజాత, శేఖర్ వెళ్ళేసరికి విజయ్
 ఇంటో వినయా లేదు. తాళం చేసుకొని
 బయటకు వెళ్ళారు. అక్కడ గదిలో దీపం
 చేసుకోకుండా చీకటిలో విజయ్ విచారంగా
 కూర్చుని ఉంటాడని, నిర్లక్ష్య బితుకుబితుకు
 మంటూ వుంటారని, తను వెళ్ళి దీపం వేసి
 'పిల్లల్ని చూస్తే నా నువ్వు మారతి' అంటూ
 విజయ్ కి చెప్పవలసి వస్తుందని ఊహించు
 కున్న సుజాత ఆశ్చర్యపోయింది. నిరాశ
 పొందింది కిటికీలోంచి కనిపిస్తున్న విజయ్
 భార్య పోటోకి కనీసం ఓ వాడిన దండెన్నా
 లేదు!

"చిక్కడికి వెళ్ళారో?" అంది సుజాత.

"పిల్లల్ని తీసుకుని ఏ సినిమాకో వెళ్ళాం
 టాడు మీ అన్నయ్య" అన్నాడు మామూలు
 గానే శేఖర్. కాని, అందులో నేనాకోశం కని
 పించింది సుజాతకి.

"రేషన్లో ఏ సంచదారో తెచ్చుకోవడానికి
 వెళ్ళి ఉంటాడు" అని సర్ది చెప్పకొని శేఖర్ తో
 తిరుగుముఖం పట్టింది. బహుశా తను
 వస్తుందని తెలిసిన విజయ్ తన ఇంటికే
 వెళ్ళాడేమో అని అనుమానించింది. అయితే,
 విజయ్ ఆరోజు సుజాతా వాళ్ళింటికి రాలేదు.

దుర్గానా..మీ సొద్దున్న కూతురికి తండ్రి
 పోసి సాంబాడేసిగా వేస్తుంటే స్నేహితురాలు
 శకుంతల బొమ్మల కొలుపు పీలుపు కు
 వచ్చింది.

"తనకుండా రావాలేవ్, సుజాతా! ఇది
 మా అమ్మాయి పెట్టిన మొదటి బొమ్మల
 కొలుపు" అంది శకుంతల.

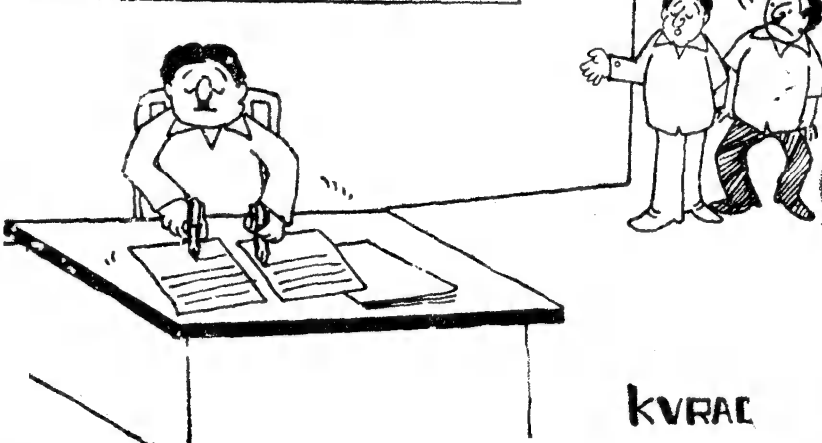
"మీలు మా యింటికి రావాలి. నేను
 బొమ్మలు పెట్టాను" అంటూ శకుంతల
 కూతురు బొమ్మ పెట్టింది.

సాయంత్రం ఉత్సాహంగా బొమ్మల
 కొలుపుకి వెళ్ళిన సుజాత సుడిగుండంలా
 ఉధృతమైన కోపంతో ఇంటికి వచ్చింది.
 రాగానే, "అమ్మా" అంటూ ఓ పెద్ద కేక
 పెట్టింది.

"ఏమిటి?" అంటూ సుశీలమ్మ
 చేతిలో గరిటతో నవ్వచ్చి, గది మధ్యలో
 నిలబడి బుసలు కొడుతున్న సుజాతని -
 "ఏం జరిగిందే?" అని అడిగింది.

"ఇది వివాదా? అమ్మా! విజయ్
 అన్నయ్య మళ్ళీ వెళ్ళి చేసుకుంటున్నాడట!"
 అంది ఉద్దేశంగా.

మీ ఆఫీస్ లో రెండు చేతులా
 సంపాదిస్తాడని చెప్పానె- ఇలానా!



KVRAL

ఖర్చులు తగ్గించుకొనేందుకు - సిఫార్సుప్రకారం ఎరువులను వాడండి



నీటిసాగు వరిపంటకు సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులను వాడిన చాలా లాభకరం. ఎ వంటకై నా ఎరువుల వాడకంద్వారా ఒక క్వంటాలు దిగుబడికయ్యే ఖర్చును తగ్గించవచ్చు. నీటిసాగు వరిపంటకు సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులను వాడిన ఒక క్వంటాలు వరిధాన్యం పండించటానికి అయ్యే ఖర్చు క్రింద మూచించిన విధంగా తగ్గుతుంది.

ఖరీదు నీటిసాగు వరిపంట	ఎరువులు వేయకపోతే	సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులు వేసినప్పుడు
ఎకరానికి సాగుబడి ఖర్చు	రూ. 900/-లు	రూ. 1300/-లు
ఎకరానికి దిగుబడి	8 క్వంటాల్లు	21 క్వంటాల్లు
క్వంటాలుకు ఖర్చు	రూ. 112/-లు	రూ. 62/-లు

పంట ఖర్చులు తగ్గించుకోవాలన్నా, హెచ్చు లాభాలు పొందాలన్నా సిఫార్సు ప్రకారం ఎరువులను వాడాలి. నీటిసాగు వరిపంటకు అనువైన ఎరువు విజయ 24-24-0, ఎకరానికి 100 కిలోల విజయ,



24-24-0ను దుక్కిలోను, 35 కిలోల విజయ యూరియాను పైరుమీద వేయండి. ఎరువులు యింకా సమర్థవంతంగా వినియోగించబడటానికి ప్రతి 5 కిలోల యూరియాను 1 కిలో వేవండితో కలిపి వేయండి.

ఇంకా వివరాలకు ఈ క్రింది విరు సామానుండి ఈ పంటకు సంబంధించిన పుస్తకాన్ని తెప్పించుకోండి.

విరియా మేనేజరు
మద్రాసు ఫర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
44, గాంధీనగర్
హైదరాబాద్-500 028



పైర్ల సరియైన పోషణకు



విజయ

విజయ 24-24-0 ఎరువుల నిర్దిత ఫరిమాణముల గాతం	
నత్రజని	24
భాస్వరం	24
పొటాష్	0
నింపుడు పదార్థం (మెత్తటి ఇసుక లేదా తాలమిక్)	20

[HYM-MFL-2826]

అడవిలో ఉన్నప్పుడు నీవు పెళ్ళి చేసుకోవాలి -
వానాపట్టుకుంటే
చాళిదే



బాలి
కార్తూను
కట్టకబట్టకపెలక
కొనక!
వస్త్రబట్టకబట్టక
శుభవస్త్ర!
(ప్రముఖబట్ట)కొనక
శీతలవస్త్రబట్ట
పైభవం!
శ్రీకృష్ణారవిమయకృష్ణ
కెళ్ళునెరిపయితో
పెలువడింది!
కెలరికపాయిలు
నల్లస్టూడింగ్స్
బుక్ సెంటర్
విజయవాడ
విజయవాడ-2

మళ్ళీ పెళ్ళి

"ఎవరన్నారే ?" అని అడిగింది సీమ్స్ ఆశ్చర్యంగా.

"శుక్రంతల వెళ్ళి అంది. వాళ్ళ మిస్సి విజయ్ పెళ్ళి చేసుకుంటున్నాడని వాళ్ళ స్కూల్ పిల్లలు చెప్పారట ఆ స్కూల్ వచ్చి-మజాతక్కు! మరేమో మీ విజయ్ అన్నయ్య మా మిస్సి పెళ్ళి చేసుకుంటావాడూ, తెలుసా ? అని అడిగింది అంత మందిలోనూ దానితో ఆమ్మక్కలంతా "మగవాడ బాగున్న మరచిపోవడానికెంతకాలం కావాలి మమ్మా! కొందరు పెళ్ళాం పోయిన నురునాడే పెళ్ళి పీటల మీద కూర్చోగల సమర్థులు అంటూ నింత అవమానకరంగా మాట్లాడారో తెలుసా ? నేను సిగ్గుతో తల ఎదుకోలేక పోయాను" అంటూ ఒక్క బిగిని జరిగిన దంతా చెప్పింది.

"విజయ్ వాళ్ళోగాని, మీ నాన్నగారితో గానీ ఓ ముక్క అయినా అనకుండా ..."

సీమ్స్ మృగారు నవ్వుతేకపోయింది.

"విజయ్ రానీ, కడిగెన్నాను" అనేసి మజాత తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

నవమివాడు విజయ్ రాలేను "ఏముంది ! ఆవిడగారితో పికార్లు కొడతూ ఉండి ఉంటాడు" అనుకుంది అక్కసుగా సుజాత.

దశమివాడు వేదిగంటల వేళ పిల్లల్ని తీసుకొని విజయ్ వచ్చాడు

"ఓహోహో ! విజయ్ గారా ? ఏమిటిలా వచ్చారు ?" అని అడిగింది నేళాకోళంగా, తను కూర్చున్న కుర్చీలోంచి లేవకుండా.

"అదేమిటి, సుజాతా ! ఈ నేళ విజయ్ దశమి గదా ! విజయ్ దశమి నీ పుట్టివరోజున్న నంగతి నే నెళ్ళా మరచిపోతా ననుకున్నాను ! నీ కోసం నిన్న బజారంతా తిరిగి ఈ చీర తెచ్చాను చూడు బాగుండా !" అంటూ చీర ఉన్న అట్టపెట్టె అందించాడు.

తలంటి పోసుకొని విరిబోసుకున్న జట్టు

ఓ చేత్తో వెనక్కి నెట్టుకుంటూ, రెండో చేయి మునివేళలో అట్టపెట్టి మూత తెరిచి చూసింది

అప్పుడే గదిలోకి వచ్చిన శేఖర్

"కూర్చోండి, విజయ్ గారూ" అని విజయ్ తో అని "అమ్మమ్మ లడ్డూలు చేస్తున్నారు లోపలికి పొండి - మా పాప కూడ అక్కడే ఉంది" అంటూ పిల్లల్ని లోపలికి పంపాడు.

విజయ్, శేఖర్ కూడా కూర్చున్నారు.

తేలిక కారు !

పెద్ద కార్ల తయారీలో ప్రసిద్ధి గాంచిన ఓమ్లర్ బెంజ్ కంపెనీ వారు పెట్రోలును పొదుపు చేసే తేలిక రకం కారును తయారు చేశారు. ఈ కొత్త రకం డబ్ల్యు 201 మోడల్ కారు మధ్యరకం కార్ల కంటే కాస్త పెద్దదిగా కన్పించినా మిగిలిన వాటికంటే తేలికగా ఉంటుంది. నూరు కిలో మీటర్ల దూరానికి ఎనిమిది లీటర్ల పెట్రోలు సరిపోతుంది. ఈ కొత్త రకం కారులో 109 హార్స్ పవర్ యింజను అమర్చారు. అయితే 1983 నాటికి 68 హార్స్ పవర్ యింజనుతో మరో రకం కారును మార్కెట్లో ప్రవేశ పెట్టగలరని ఆశిస్తున్నారు.

"అయితే, నీ కింకా నేము గుర్తున్నా మన్నమాట !" అంది సుజాత.

"అనేమిటి, సుజాతా ! నేను మిమ్మల్ని మరచిపోవడమేమిటి ?" అన్నాడు విజయ్, ఈ నిష్కారాలెందుకో అర్థంకాక.

"ఈ మధ్య కొత్తగా దొరికిన ఆవిడ స్నేహంలోపడి నదిన్నే మరచిపోయిన నువ్వు, మమ్మల్ని మరచిపోయినా పోయింటావ్ అనుకున్నాను." సుజాతకి బాధగానే ఉంది నిరాశురైన లా సాగుతున్నందుకు కాని, వదిన పోయిన యునైటెడ్ నే పెళ్ళికొడుకుగా మారుతున్న విజయ్ ని సుజాతలోని ప్రేమ జాతి వలెనిది క్షయించలేక పోతూంది.

"కొత్త ఆవిడ ఎవరు ?" విజయ్ అనుమానంగా అడిగాడు.

"నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోబోయే స్కూల్ టీచర్ !" సుజాత వాడిగ నే సమాధానం ఇచ్చింది.

"అప్పుడే నీ దాకా ఎలా వచ్చింది ? నువ్వు వచ్చి రెండు రోజులన్నా కాలేదే" విజయ్ ఆశ్చర్యపోయాడు

"రోకం కోడై కూస్తోంది. ఏం, అబద్ధమా ?" అని నిలదీసింది - లోపల కనీసం విజయ్ అబద్ధం అనికొట్టి పారెయ్యాలని కోర్కుంటూ.

"నిజమే ! ఆ విషయమే పిల్లితోనూ, బాబాయ్ తోనూ చెబుదామని వచ్చాను నేనా

విర్మయం తీసుకుని కూడా వారం రోజులే అయ్యింది. కానీ, ఈ విషయం ఇంత త్వరగా పాకీ నీకు చేరుతుందని అనుకోలేదు”

“వదిన పోయి ఆరునెలలుగా కాలేదు. నీ కన్నుడే ‘మళ్ళీ పెళ్ళి’ మీదికి మోజు పోయిందా?”

విజయ్ కి చెళ్ళున చెంప మీద కొటి నట్టు యింది

“లేదు సుజాతా! లేదు వేమ వేమ వదిన మరచిపోలేక పోతున్నాను. ఆమెను మరచిపోయి లోకన్యలో వడలానికి నాకు తోడ కావాలి” అన్నాడు తల వంచుకునే విజయ్.

“వేమంతా లేమా విన్ను మామూలు మనిషిని చెయ్యడానికి? నీ పిల్లలు పెద్దవాళ్ళే కదా! వాళ్ళని కని పెట్టుకుని ఉండక్కరేదు కదా ఎవరూను!”

దానికి విజయ్ సమాధానం చెప్పలేదు. సమాధానం అనుకోనివోటు నుండి వచ్చింది. “నా కర్ణమేంది, సుజాతా! మళ్ళీ విజయ్ ని ‘వేమిన్నున్నావ్’ అన్నాడు శేఖర్. విజయ్ దిమ్మెరపోయాడు.

“అవును. ఒక సోదరుడుగా ‘వేమిన్నున్నావు’ అంది ఏ తొట్టుపాటు లేని కంఠ స్వరంతో సుజాత.

“లేదు నియండుగానే ‘వేమిన్నున్నావ్’! నీ ‘వేమానురాగాలనైజం ఏదో నీ కర్ణమవక ముందే అతనికి పెళ్ళయింది అందుకే అది నీ కర్ణంకాలేదు. కానీ, ఈ రోజున అది నీలో అమాయగా బయట వడుతోంది” అన్నాడు దృఢంగా శేఖర్.

“లేదు. మా ఇవరిది అన్నా చెల్లెళ్ళ సంబంధం, అనుచితమైన ‘వేమ’ లేవు. మీరు నమ్మాలి” అన్నాడు దీనంగా విజయ్, శేఖర్ కి అనుమానం కలిగితే సుజాత జీవితం ఏంత భయంకరంగా ఉంటుందో ఊహించుకుని.

“ఏందుకని నమ్మాలి? మీరేమన్నా తొట్టుపాటులా? కనీసం రక్త సంబంధం ఉన్న మలా లా?” శేఖర్ ఫోజిలో మార్పు లేకుండా అన్నాడు, గొంతు పెంచి మరి.

“నాకు చిన్నప్పడే మా అమ్మా, చెలె లా చచ్చిపోయారు. మశింమ్మపిన్నీ, సుజాతా వాళ్ళని మరచించి నా మనస్సుని కుదుట బరచారు” అని విజయ్ చెబుతున్న సమయానికి, శేఖర్ గొంతువిన్నుమశింమ్మ నంటిం

ట్లోంచి వచ్చి గుమ్మానికానుకని నిలబడింది.

“అయితే నువ్వు, అత్తగారూ అతని మనస్సు అతని తల్లిమీదనుంచి, చెల్లెలుమీద నుంచి మళ్ళించారు అదే మీ అవసరం అన్న మాట?” అని శేఖర్ సుజాతను మాటిగా అడిగాడు.

సుజాత అవునన్నట్టు తల ఊపింది. సుజాత కళ్ళనిండుకు నీళ్ళన్నాయి. మశింమ్మ అగలేక - “ఈ వేళ అమ్మాయి పుట్టిన రోజు అమ్మాయిని విడిపించకు బాబూ!” అని వేడకొంది.

“మీ రాగండి అత్తగారూ! ఏడవడానికి ఇష్టం లేని వారికి ఇతరులని మాటలనే అధికారం కూడా లేదు. తను విజయ్ చెల్లెల్ని, మీరు విజయ్ తల్లిని మరిచివలగలగలం గురించి గర్వపడే సుజాత- మరొకరు విజయ్ చనిపోయిన భార్యను మరిచివడానికి చేసే పరుత్తుం లేక విజయ్ మరొకరిద్వారా శాంతి పొందటం సహించలేక పోతోంది. ఆ విషయం తన నోటి ద్వారా అనిపిద్దామనే ఈ మాటలన్నీ అన్నాను. నాకు వాళ్ళిద్దరి మీదా అనుమానం ఏవ్వడూ లేదు. విజయ్ మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోక పోతే పిల్లలు గతి ఏమిటి?” అని ఎత్తిందివాడు శేఖర్.

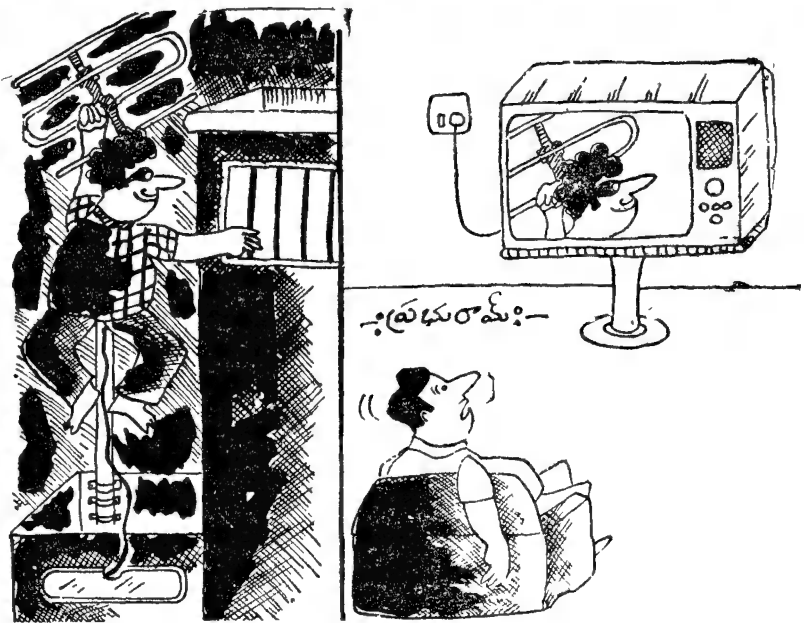
భర్త తనని అనుమానించటంలేదన్న విషయం తెలుసుకున్న సుజాత చెంబునే పుంజుకుని “విజయ్ తండ్రి మళ్ళీ పెళ్ళి

చేసుకోకుండా విజయ్ ని పెంచలేదా?” అని అడిగింది.

దీనికి విజయ్ సమాధానం చెప్పాడు- “విజానికి పెంచలేదు నాకు తిండి, గుడ్డా ఇవ్వటం తప్పించి ఆయన నాకేం ఇవ్వలేదు. స్కూల్ నుంచి ఇంటికి వచ్చేసరికి వేడివేడిగా టిఫిన్ చేసి పెట్టే మనిషికి జ్వరం వచ్చి నవ్వుడు రోజులో రెండు మూడు సార్లు వచ్చి చూపే మువ్వ, పిన్నీ కాకుండా రోజంతా నన్నే అంటి పెట్టుకుని ఉండే మనిషి కావాలని ఉండేది. నాన్న అమ్మ పోయిన విచారంతో నాతో మాట్లాడకుండా ఉండేకంటే ఏవర్నయినా పెళ్ళి చేసుకుంటే బాగుండేది, ఇల్లు కళకళలాడుతూ ఉండేదనిపించేది. ఆ ఒంటరితనం భరించలేక ఆయన నవ్యానుల్లో కలిసిపోయాడనిపిస్తుంది నా పిల్లలకి నా ద్వారా అటువంటి బాధ కలగరాదనే ఉద్దేశం తోనే ఈ పెళ్ళికి సిద్ధపడ్డాను. నా పిల్లలకి వేరే ఇంట్లో తల్లిని వెతుక్కోవలసిన ప్రమేయం ఉన్నామనుకున్నాను.”

“ఇలాంటి వరిస్థితుల్లోనే ఓ అడడుంటే ఆమె పెళ్ళిని మీ మగవారు సమర్థిస్తారా? సమర్థించరే మరి!” అని అడిగింది సుజాత - శేఖర్ ని, విజయ్ ని కాని దానికి సమాధానం అన్నడే ఆ గదిలోకి అడుగు పెట్టిన సుజాత తండ్రి ఇచ్చాడు.

“ఇటువంటి వరిస్థితుల్లోనే ఓ అడది ఉండి ఆమె వివాహం చేసుకుంటే తప్పేం





అటువంటి వేంకటరమణయ్య

భ గ వ ద్వి శ్వా స ం

భగవంతుని యందు ఎక్కువ భక్తి కలిగి ఉన్నంత మాత్రాన, ఎక్కువ కాలం ధ్యానంలో మునిగి ఉన్నంత మాత్రాన ఎక్కువ ప్రయోజనం ఉండదు. వానికంటే ముఖ్యమైనది దేవుని యందు విశ్వాసం. అదే ముఖ్యం. అది లేనప్పుడు భక్తి, ధ్యానాలు ఉన్నా, లేకపోయినా ఒక్కటే!

బాగాదు పట్టణంలో ఒక గొప్ప ధనవంతుడు ఉండేవాడు. అతనికి దైవభక్తి ఎక్కువ. భగవద్విశ్వాసం అమితం. గర్వరహితుడు. అతని కుమార్తె కూడా అన్ని విధాలా తండ్రిని పోలివదే! ఆ అమ్మాయిని తగిన వరునికిచ్చి పెండ్లి చెయ్యాలని అతని

సంకల్పం. ధనవంతుల మీదికి అతని దృష్టి పోలేదు. సాధారణంగా ధనికులు ఆహంకార పూరితులని, వారికి దైవభక్తి, భగవద్విశ్వాసం ఉండదని అతని అభిప్రాయం దర్మిదైవామంచి వరుడు కావాలని అతని కోరిక.

అతడు వరాన్సేషణ చేస్తూ చేస్తూ ఒక శుక్రవారంనాడు ఒక మసీదుకు వెళ్లాడు. లోపల జరుగుతున్న నమాజులో తానూ పాల్గొన్నాడు. ప్రార్థన ముగిశాక అందరూ వెళ్లిపోయారుగాని, ఒక యువకుడు తదేక నిష్ఠతో ఇంకా మోకాళ్ళమీద కూర్చుండి ప్రార్థన చేస్తూనే వున్నాడు. అతని దైవభక్తి ధనికునికి నచ్చినది. “నీకు పెళ్లి కాలేదను

కుంటాను. కన్యనిస్తే వివాహం చేసుకుంటావా?” అని అడిగాడు. “నేను దర్మిదైవ్య. కాపురం సూర్యచంద్రులు కాన్వచ్చే చిన్న గుడిసెలో. క్రింద నేల ఎత్తు పల్లాలతోడి మట్టినే. నా కెవ్వరు పిల్ల నిస్తారు?” అన్నాడు. “నేనిస్తాను” అని చెప్పి ఆ ధని గుడు తన పుత్రికకు అతనికిచ్చి పెళ్లిచేశాడు.

ఉత్తమురాలైన ఆ కన్య భర్త యిల్లు ప్రవేశించింది. ఇల్లు పరిశుభంగా లేనందున ఊడ్చుటకు ప్రారంభించింది. ఒక మూల మూతలో ఒక పాత కానరాగా “అదేమిటి?” అని భర్త నడిగింది. “రేపటికోసం దాచి ఉంచిన రొట్టె లందులో ఉన్నవి” అన్నాడు. ఆమె కాశ్చర్యం కలిగింది. “ఎవరూ ఆకలి కల్గించిన అల్లామే రొట్టెను కూడా ఇవ్వడా? రేపటికోసం దీన్ని దాచుకోవాలా? అయితే, నీకు దేవునిపై విశ్వాసం లేదన్న మాట! నీ భక్తి, ప్రార్థన నటనయేనా? నీకూ, నాకూ పాత్ర కుదరదు” అని అంటూ అక్కడి నుంచి తండ్రి యింటికి వెళ్లి పోయింది.

భగవద్విశ్వాసం లేనివారి భక్తి, ప్రార్థన నిష్ప్రయోజన మైనవి.

(భగవాన్ శ్రీ సత్యసాయి చిన్న కథ ననుసరించి.)

లేదు కాని, ఆమెను పెళ్లి చేసుకునేంతగా మన సంఘం ఏ ద గ లేదు. అందుకని విజయ్ లాంటి వాళ్ళ మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకోరాదు అనడం తప్పు. అటువంటి స్త్రీలు పెళ్లి చేసుకోవడానికి మనం సరైన వాతావరణం కల్పించాలి. రేపు మనవాళ్ళెక్కరైవా అలాంటివిల్లమ చేసుకుంటానంటే ‘పిల్లలు కూడా ఉన్నదాన్ని పెళ్లి చేసుకోవడమేమిటి, ఫీ!’ అనకూడదు. అలాగే పూర్వం రోజుల్లో నలభై ఏళ్ళవాడికి వన్నెండేళ్ళ పిల్లనిచ్చి పెద్దలు పెళ్లి చేసేవారు. అది తప్పే! కాని, ఈ రోజుల్లో ఏభై ఏళ్ళ వాడిని ఇరవై ఏళ్ళ పిల్ల ప్రేమించి చేసుకుంటే వద్దనడానికి మనం దివరం?”

“అయితే, విజయ్ ఆరువెలలియినా తిరక్కుండా...” అంటున్న సుజాతని అడ్డుకొట్టి “దీనివెలలు తిరిగితే ఫరవాలేదు! ఏదా? రెండా? మూడా? దివరు డెవుతారు? దివరు భార్యవల్లా దిక్కున ముఖపడ్డారో వాళ్ళకి భార్య వియోగదుఃఖం

మళ్ళీ పెళ్లి

అధికంగా ఉంటుందని, అటువంటి వాళ్ళే తొందరగా మళ్ళీ పెళ్లికి సిద్ధపడతారని ఇంగ్లీషులో పాడుకుంది” అన్నాడాయన.

“ఇంతకీ పిల్ల వివరాలేమిటి నాయనా?” అని అడిగింది సుశీలమ్మ.

“అవిడ అడపిల్లల స్కూల్లో సోషల్ స్టడీస్ టీచర్. ముప్పై ఏళ్ళంటాయి. ఒక రోజు మా అమ్మాయి స్కూలుకి లేటుగా వెళ్ళిందని ఇంటికి సంపించి వేసింది. మర్నాడు విషయం కమక్కుండామని, నాకు వంటలో సహాయం చెయ్యటంవల్ల ఆరవ్యం అయిందని శ్రమావణలు చెప్పకునే ఉద్దేశంతో వెళ్ళాను. అల్లా రెచయ్యమైంది అవిడ - నెమ్మదిగా అవిడకూడా నా లాంటి పరిస్థితుల్లోనే ఉండి మగవని, ఆడవని చేసుకోలేక సతమత మవుతోందని తెలుసుకున్నాను. వారంరోజుల క్రితం ఆమెను వేమ పెళ్లి చేసుకుంటా

నన్నాను మొదట భయపడినా, తరువాత ఒప్పుకుంది బాంయ్యగారిలో అంతకుముందే చెప్పారు. ఆమెను ఒప్పుకోని ముందు, తరువాత పిన్నికి వచ్చుచెవుదువుగానీలే అన్నారాయన.”

“నచ్చజెప్పడానికేముంది?” అని అడిగింది సుశీలమ్మ.

“ఆమెకు పూర్వమే పెళ్ళయింది. భర్త నదిలి పెట్టిన విర్యాగ్గురాలు. ఒక కొడుకున్నాడు” అని అతని విషయం చెప్పాడు విజయ్.

“పెళ్ళయి పిల్లాడున్నదానా!” అంటూ సుజాతా, సుశీలమ్మ ఆశ్చర్యపోయారు.

“మిమ్మల్ని చూసి నేను గర్విస్తున్నాను, విజయ్! ఆడవాళ్ళకి కొన్ని పాపులర్ సెంటి మెంట్స్ ఉంటాయి. ఇంకా ‘ఆరు వెలలు తిరక్కుండానే..’ అన్న వాళ్ళే ‘పిల్లలున్నదానా’ అంటున్నారు. ఫర్ గెట్ వాట్ దే సే నా. దే విల్ బి అల్ రైట్స్” అన్నాడు శేఖర్, స్నేహపూర్వకంగా విజయ్ చెయ్యి నొక్కుతూ.

ప్రజ్వరిల్లే ప్రతీకారంతో తన ప్రతిజ్ఞ
నెరవేర్చిన మోహన్ బాబు వస్తున్నాడు!



శ్రీ లక్ష్మీ ప్రసన్న పిక్చర్స్

ప్రతిజ్ఞ



THAKARA PRAEYU ADS.



సాయికృష్ణ
శ్రీ సాయికృష్ణ

నిర్మాత మోహన్ బాబు.యమ్. దర్శకత్వం బోయిన సుబ్బారావు
నిర్మాత: స్వర్ణయుగ

మల్లో స్కూళ్లు తెరిచారు...

PRASAD*

అమ్మాయి పెళ్లి వచ్చే నెలలో చేడ్డిం
ఇప్పుడి కట్నం ఉమ్మాయి చంటారికి
కొద్దెంట్లో డెనేషన్ కట్టి ప్రస్తుకాల
కొనింది!!

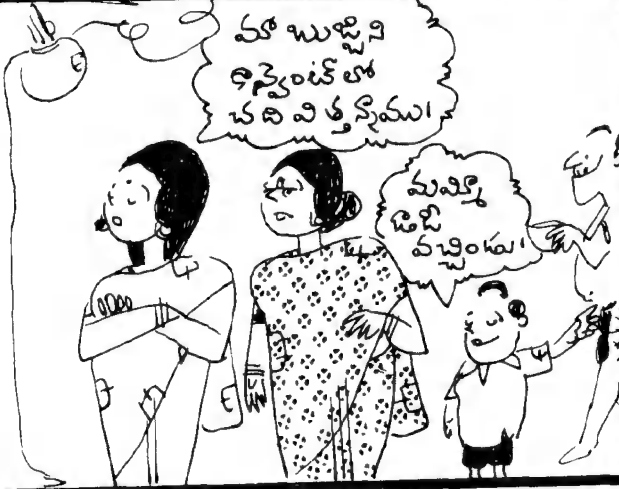


ప్రస్తుకాల అమ్మ తొనికి కొన్నేడు
మాస్టారు మా అమ్మాయిని
ఒకటో తరగతిలో జేయన్
చేశాం
తొం
నరించి



మా బుల్బాయి
కొద్దెంట్లో
చదివి త్వక్తిము!

మమ్మో
డిబ్బి
ఎచ్చింకు!



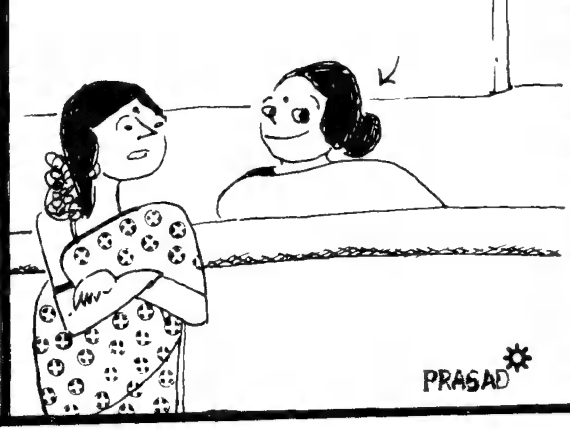
మా చంటారికి తొ స్కూల్లో గెండ్ల తరగతి
లో నేను కొసం ఆడుతుంది మంతుల
మంతుల గెక మంతుల తేటర్స్ తెచ్చి గాన్



మా పెద్ద అమ్మాయికి ఇంజనీరింగ్లో నేను కొసం
డెనేషన్ కట్టి, ఇద్దరు పిల్లల్ని స్కూల్లో
చేర్చించడానికి మా డెబ్బి ఇల్లు అమ్మక
తప్పవేదు!

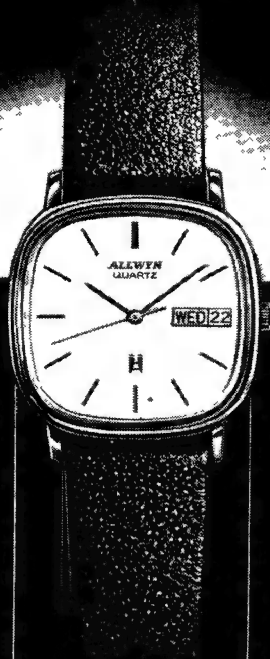
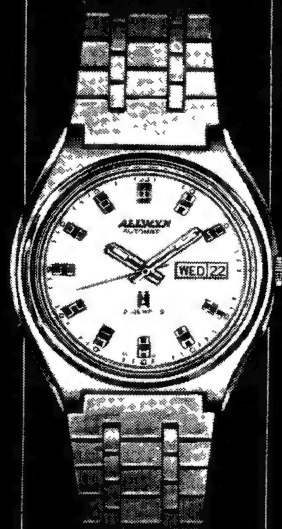


పిల్లలందరు స్కూళ్ళకు పోయారు
ఇప్పుడు ప్రాణం పోయినా నందమ్మ



PRASAD*

ఆల్విన్ అనండి. అత్యాధునికమైన అంతర్జాతీయ సీకో డిజైన్లు పొందండి.



ఆల్విన్ గడియారాలు.

అత్యాధునికమైన అంతర్జాతీయ సీకో డిజైన్లు,
సాంకేతిక నైపుణ్యం కలవి. సీకో ప్రపంచ
మంతటా ప్రవేశ పెట్టిన డయల్ కేసులు
మాడల్స్ ఇప్పుడు మీ కోసం ఇక్కడే:

సాంకేతిక నైపుణ్యమా, లేక తైలా?

ఆల్విన్ రెంటిలోనూ శ్రేష్టమైందే. అందంతోటి
నిర్దుష్టత, చక్కదనంతోటి నిక్కచ్చితనం.

తక్కువ యంత్రభాగాలు.

ఎక్కువ విశ్వసనీయత.

ఆల్విన్ గడియారంలో భాగాలు తక్కువ.

దీనితోటి సులువైన మెకానిజం, నడకలో
మరింత సామర్థ్యం. సర్వీసింగ్ లో సౌకర్యం.



గడియారాలు
లైసెన్సు సీకో

కాలం అందుకున్న కొత్త శిఖరు

ప్రకంపనాల గతి ఎక్కువ.

మరింత నిక్కచ్చితనం.

సీకో బాగే ఆల్విన్ హ్యాండ్ వవుండ్ గంటకు
21,000 ప్రకంపనాల గతి గలది. దేశంలో దొరికే
మరే ఇతర గడియారానికన్న ఇది ఎక్కువన్నమాట.

చూసి ఎన్నుకోవల్సిన సమయం!

ఎంచుకునేందుకు 80 కన్న ఎక్కువ రకాలు.

హ్యాండ్ వవుండ్ లు. ఆటోమాటిక్ లు, క్వార్ట్జ్ లు.

రకరకాల డయల్స్, కేసుల మేళవింపులు.

అత్యాధునికమైన అంతర్జాతీయ సీకో డిజైన్లు.

ఆల్విన్ వాచ్ షోరూంలో కానింత

సమయం గడపండి

ఈ గడియారాలు మీ హృదయాల్ని
గెలవబోతున్నాయి. 'టిక్' మనేలోగానే.

ఆల్విన్ గడియారాలు సీకో, జపాన్ వారి

లైసెన్సుతో తయారవుతున్నాయి!



ఇ. ఎస్. ఆర్. - కంటాబంజి

నా వయస్సు 45 సంవత్సరములు. ఈ పూర్తిగా తెల్లబడింది. చాలా మంది రంగు వేయించుకొనుంటున్నాడు. నేను రైల్వేలో గార్డుగా పని చేయుచున్నాను. ప్రతి సంవత్సరము మెడికల్ ఎక్జామినేషన్ వున్నది. అందువలన కళ్ళకు ఏమైనా ప్రమాదమున్నదా?

★ అంకి డైయింగ్ చేయించుకొనుట వల్ల కళ్ళకి ఏ విధమైన ప్రమాదమూ లేదనే చెప్పవలసి ఉంది.

పి. ఎస్. ఆర్. - ఇల్లందు

మా నాన్నగారికి 6 సంవత్సరముల ముండి దగ్గు, దమ్మువచ్చుచున్నది. ఎన్నో మందులు, టానిక్కులు వాడేవాను. కాని తగ్గలేదు. ఈ దమ్ము ఉదయం 6 గంటలకు వస్తుంది. మందు వేసుకుంటే కొంచెము నయమవుతుంది. మరిలా పొయ్యంతం 5 గంటల ప్రాంతంలో వస్తుంది.

★ ఉదయం, పొయ్యంతం కప్ప ఉత్పత్తి ఎక్కువ అవటం వల్ల క్రానిక్ బ్రాంకైటిస్; బ్రాంకియెక్టీసిస్ అనే రోగాలు ఉన్నవారికి ఇలా దగ్గు, ఆయాసం వచ్చే అవకాశం ఉన్నది.

ప్లెయిన్ ఎక్స్రే, టోమాగ్రాఫీ మొదలయిన వాటివల్ల రోగి నిర్ధారణ జరిగి, తర్వాత మందులు వాడాలి. ఈ బ్రాంకియెక్టీసిస్ ఊపిరితిత్తులలో ఒక

ప్రాంతంలో మాత్రమే ఉంటే శస్త్రచికిత్స ద్వారా ఆ బాగాన్ని మూతం తీసివేసే అవకాశం ఉన్నది.

తె. ఎస్. - మచిలీపట్నం

నా వయస్సు 19 సం.ల. మేము శాఖాపాలులము. కాని నాకు జ్వరము వచ్చి తగ్గక బలంకోసం కొడుగుద్దు పాలు మాత్రం తప్పనిసరిగా త్రాగు తున్నాను. అవి త్రాగటం మొదలుపెట్టిన తర్వాత మొహం అంతా మొటిమలు వస్తున్నాయి. అంతకు ముందు మెన్స్ట్రేన్ ముందు ఒకటో, రెండో వచ్చి పోయేవి. గుడ్డు పాలు త్రాగటం మానెయ్య మంటారా?

★ పాలలో గుడ్డు కలిపి తాగటానికి మొటి మలు ఎక్కువగా రావటానికి ఏమాత్రం సంబంధం లేదు. అలా త్రాగటం మానెయ్యవలసరలేదు.

వి. వి. - కటక్

నా వయస్సు 25 సంవత్సరములు. మూడు సంవత్సరముల ముండి విరోచనం నమంగా అవటం లేదు. 24 గంటలూ గ్యాస్పాస్ అవుతూ వుంటుంది. కడుపులో చిన్న నొక్కు గూడా వుంటుంది. ఆరు మాసములనుండి విరోచనంలో రక్తం కూడా వడుతూ వుంటుంది. ఎన్ని మందులు వాడినా రోగి నివారణ కావటంలేదు.

★ అమీబిక్ డిసెంటరీ, అల్బెరేటిన్ కొలైటిస్

మొదలయిన రోగాలు ఉన్నవారికి పై లక్షణాలు వచ్చే అవకాశం ఉంటుంది.

మరి పరీక్ష రెండు, మూడుసార్లునా చేయించుకొంటేగవి రోగి నిర్ధారణ జరుగదు. అప్పుడు కూడా రోగిం తెలియవచ్చు (ప్రాక్టోస్కోపీతో అనన గొట్టాన్ని పరీక్షించ వలసి ఉంటుంది. దాని లోనూ తెలియకపోతే పిగ్ మాయిడోస్కోపీ. చేయ వలసి ఉంటుంది. రోగి నిర్ధారణ జరుగకుండా గ్రుడ్డిగా మందులు వాడితే ఫలితం ఉండదు.

తె. ఎస్. ఆర్. - మద్రాసు

మా వారికి తరచూ నోటి పుండు చూస్తూ ఉంటుంది. దీనికి నివారణ చెప్పండి.

★ రోనికి రిబోఫ్లేవిన్ మాత్రమే రోజుకి 30 మి.గ్రా. వంతున తీసుకోవాలి. పై పూతగా 1 శాతం సిల్వర్ నైట్రేట్ దూదితో అద్ది వెంటనే ఉప్పునీటితో పుక్కిలించి ఉమ్మివేయాలి. ఇలా రోజుకి రెండుసార్లు వంతున వరుసగా 4 రోజులపాటు చేయటం అవసరం. ఈ మందు ప్రత్యేకంగా ఫార్మసీ లలో చేసి ఇస్తారు.

అహారంలో ఎక్కువగా ఆకు కూరలు తీసుకో వాలి. కామంచి ఆకు రసం, కొబ్బరిపాలు మొదలయినవి త్వరితంగా ఉపశమనాన్ని కలిగిస్తాయి.

పి. జి. - త్రికాళహస్తి

నా వయస్సు 25 సంవత్సరములు. నేను మూడునెలల క్రితం 'పెన్సిల్' అపరేషన్ చేయించుకున్నాను. ఇప్పుడు బీజములు, పాలి కడుపు వెప్పే చుస్తున్నది.

★ ఆపరేషన్ చేయించుకొన్న తర్వాత కొందరికి ఇలా జరిగే అవకాశం ఉన్నది. ఈ వెప్పే కూడా కొన్నాళ్ళు తర్వాత పూర్తిగా తగ్గిపోతుంది. మగానీరిల్ మాత్రమే పూటకి ఒకటి వంతున రోజుకి మూడు పూటలుగా వరుసగా వారంరోజుల పాటు వాడండి. దానితోబాటుగా ఒరిమర్, లేక ఎల్కోసిన్ వంటి మాత్రలు రోజుకి ఆరు (పూటకి రెండు) వంతున అయిదురోజులపాటు వాడితే గుణం కనబడుతుంది.



ఎక్కువ షోర్ట్ ఇవ్వటానికి మోసస్సు బప్పుకున్నాడు..... ఇది ఆయన రుచనంతటమే అది ఎక్కువ చెండు ఉంటుంది!!



స్ట్రైఫ్ ముఖేష్ ప్రధమకాదుక
అతివ్యరలా!



హెడ్ మెన్ కలర్

హెడ్ మెన్ కలర్.

రిజైట్
ఆలవాటిరంగారావు

రిజైట్. రిజైట్

కేసరిభాస్కరాచార్య

హెడ్ మెన్ కలర్

సుజ్ఞానమిని

“త్రవ్వదు! ఇంతవరకు వచ్చాక మీరివ్వదు ఒప్పుకోకపోతే, ఇంతవరకూ చేసినదంతా వ్యర్థమే అవుతుంది.”

“ఇంకా ఈ నాటకం నా వల్ల కాదు.” మొండిగా అన్నది సుజాత.

“సరే! మీ ఇష్టం!” నిరాశగా నిట్టూర్చాడు శరత్ బాబు.

“మరోమార్గం ఏదైనా ఆలోచించకూడదా?”

“గత్యంతరంలేదు. అన్నీ ఆలోచించే చెబుతున్నాను. ప్రసాద్ ను బ్రీట్ మెంటు కోసం ఎంతో శ్రమపడి ఇక్కడకు ఎలాగైతేనేం తీసుకొచ్చాను. నీకు బ్రీట్ మెంటు ఇప్పించడానికే తను మిమ్మల్ని ఇక్కడకు తీసుకొచ్చినట్టు ప్రసాదు నమ్ముతున్నాడు. అతనికి ఆ భ్రమ కలిగించింది మనమే. ఇప్పుడు మిమ్మల్ని వదిలేసి ప్రసాదుకు బ్రీట్ మెంటు అంటే ఒప్పుకుంటాడా?”

“ఒకసారి నయం అంటే చేసి చూడకూడదా?” సుజాత అన్నది.

“అలాగే నయం అయ్యిందా. మీరు పైకివెళ్ళి ప్రసాదును తీసుకురండి.” డాక్టర్ శరత్ బాబు రివాల్వర్ గేట్ రోడ్ గిరున తిరిగాడు. సుజాత ఆ గదిలో మంచి బయటకీ వెళ్ళడానికి లేచి నిల్చింది.

“ఒక్క వరకు! ప్రసాదు పేదరికంతో మీరు బ్రీట్ మెంటు చేయించుకోవడానికి సిద్ధంగా ఉండాలి.”

“అంటే నాక్కూడా నిజంగానే బ్రీట్ మెంటు ఇస్తారా?”

శరత్ బాబు చెల్లెల్ గిరున తిరుగుతూ పెద్దగా నవ్వాడు.

“మీకు బ్రీట్ మెంటు ఏమిటి? ఎందుకూ?”

“అదే నేను అడుగుతున్నాను?” ఆమెకళ్ళు జేపురించినాయి. ముఖం కందిపోయింది.

“మీరు ఆడిన నాటకమే నేనూ ఆడాలి. మీరు మతిపోయినట్టు నటించాడని గదా? అలాగే నేను



(గత పంచిక తరువాత)

మీకు బ్రీట్ మెంటు ఇస్తున్నట్టు నటిస్తాను. మీ కిచ్చే మందులు నిజమైనవి కాదు. మీకు వైట్ మెన్ బికాంప్లెక్సు, టెబెల్లూ ఇస్తాను. ప్రసాదుకు అవలయిన బ్రీట్ మెంటు ఇస్తాను. అలాగే మిగతా ఇన్ ఫ్రేమెంటూ మీమీద ఉట్టుట్టిగానే ప్రయోగిస్తాను. అదే సమయంలో ప్రసాదుకు అనలైస బ్రీట్ మెంటు జరుగుతూ ఉంటుంది.”

జరిగిన కథ-19: శరత్ బాబుపై సుజాత పెంచుకొన్న అనుమానాలు వరి భ్రమలు మాత్రమేనని రేడియోలో వచ్చిన వార్తల ద్వారా తేలిపోతుంది. అయినా ఆమె అనుమానం మాత్రం అలాగే మిగిలిపోతుంది. శరత్ బాబుకి ‘మతి స్థిమితంలేదు’ అని ఇన్ ప్రసాద్ ద్వారా తెలుసుకొన్న సుజాత అతనిపై తన సానుభూతిని వ్యక్తం చేస్తుంది. సుజాత గతస్మృతుల్లోకి జారుకుంటుంది. సుజాతను చూడటానికి ఇన్ ప్రసాద్ వస్తాడు. శరత్ బాబు పెళ్లయిన కొద్దికాలానికే పిచ్చినాడయ్యాడని ఇన్ ప్రసాద్ చెప్పగా, సుజాత దానిక్కారణం అతని భార్యను పూసించుకుంటుంది. శరత్ భార్య సునంద తనలాగే ఉంటుందనీ, ఈత నేర్చుకొంటూ సిబ్బల్స్ నడి మరణించిందనీ భర్త ద్వారా విన్న సుజాత శరత్ ఆమెని చంపి వుంటాడని అనుకుంటుంది. సుజాత ఏవో ఏడకలలు కంటుంది. ఇన్ ప్రసాద్ ఢిల్లీ వెళ్లటానికి టికెట్ బుక్ చేసుకుంటాడు. సుజాత శరత్ ని ఇంకా అనుమానిస్తూనే వుంటుంది. సుజాతకు పసుపు కొమ్ము, పసుపుతాడుతో తన పెళ్లైన వైనం గుర్తొస్తుంది. క్యారియర్ మీట్స్ తెచ్చిన శరత్ ను చూసి విస్తుపోతుంది. ఆ రాత్రి తనకు కావాలా పెట్టుకున్న పనిచేసే నర్తక కుతురు సుజాతని శరత్ బాబే సిబ్బల్స్ పడేసివుంటాడని అనుమానిస్తుంది సుజాత. ఇంతకీ అసలు పిచ్చివాడు ఇన్ ప్రసాదేననీ, అతను తనకు స్నేహితుడేకాక పేషెంట్ కూడానని సుజాతకు చెప్తాడు శరత్ బాబు. సుజాత సహకారంతో అతన్ని మార్చటానికి ప్రయత్నిస్తుంటాడు. ఇన్ ప్రసాద్ కి ఇంతకుముందే వెళ్లయ్యిపోయిందనీ, ఆమె పేరు సునందనీ, పుష్కర స్నానాలకు వెళ్లి కృష్ణానదిలో మునిగిపోయిందనీ చెప్తాడు శరత్ సుజాతకు. తనకింకా వెళ్లి కాలేదనికూడా చెప్తాడు. ప్రసాద్ దగ్గర పిచ్చిదానిలా నటించుకుంటుంది సుజాత కాశ శరత్ సందా ప్రకారం. సుజాతకు బ్రీట్ మెంట్ కోసమని చెప్పి ప్రసాద్ ను మద్రాసు తీసుకొస్తాడు శరత్. తనలాగే ఉన్న శరత్ అసిస్టెంట్ డాక్టర్ రోజాను చూసి విస్మయం చెందుతుంది సుజాత.

“ఇలా చేస్తే అయిన బ్రీట్ మెంటు చేయించుకోవడానికి ఒప్పుకుంటాడని నమ్మకం ఏమిటి?” పాఠాచనగా అడిగింది.

“అదీ ఆలోచించాను. ఇక్కడ మీ పాత్ర ఒక మలుపు తిరుగుతుంది. మన-నాటకానికి క్లైమాక్సు ఇక్కడే ఆరంభం అవుతుంది. జాగ్రత్తగా వినండి. ఇలా వచ్చి కూర్చోండి.”

సుజాత శరత్ బాబుకు ఎదురుగా కూర్చుంది. అతడు ప్రారంభించాడు.

ఆమె శ్రద్ధగా వింటూ కూర్చుంది. వదిలేసే విముఠాలు గడిచాయి.

“ఇప్పుడర్థం అయిందా?” అంటూ శరత్ బాబు లేచి నిలబడ్డాడు.

“నాటకంలో నాటకం! అంతర్నాటకం! అర్థమైంది డాక్టర్. మీరు మిస్టరీ కథలూ, నవలలూ ఎందుకు రాయకూడదూ?”

శరత్ బాబు నవ్వాడు.

సుజాత నవ్వుకోలేకపోయింది.

శరత్ బాబు టైం చూసుకొన్నాడు.

“ఉదు మస్ట్ స్టార్ట్ ఇట్ నా! మీరు వెళ్లి ప్రసాదును తీసుకురండి! నో! నో! మీరు కాదు మీరిక్కడే ఉండండి. నేను వెళ్ళి ప్రసాదును తీసుకొస్తాను. ఈ లోపం...” అంటూ శరత్ బాబు అగి టేబుల్ కు ఉన్న బుక్ నొక్కాడు.

బాయ్ వచ్చి శరత్ బాబు ముందు నిలిచాడు.

“డాక్టర్ రోజానూ, స్టాఫ్ నర్సునూ పిలుపు!”

మళ్ళీ సుజాత వైపుకు తిరిగాడు శరత్ బాబు.

“మీరీ బల్లమీద పడుకోండి. ప్రసాద్ ఈ గదిలో ప్రవేశించేదానికి ముందే మీ యాక్సన్ మొదలవ్వాలి!”

“డాక్టర్ రోజాకూ - నర్సుకూ...”

సుజాత అనుమానాన్ని మధ్యలో తుంచి వేస్తూ అన్నాడు శరత్ బాబు -

“వాళ్ళకు తెలుసు. ఈ నాటకంలో వాళ్ళు మైన్ రోల్స్ ప్లే చేస్తారు. ఉప పాత్రధారులు. వాళ్ళిద్దరూ డైలాగ్స్ తో సహా రిపోర్టర్స్ కూడా చేశారు. కథనాయకురాలి పాత్ర రక్తి కడితేనే నాటకం రక్తి కడుతుంది. ఆ భారమంతా మీ మీదే ఉంది.”

నర్సూ, రోజా లోపలకు వచ్చారు.

రోజా! రోజా!

ఈమెను ఎక్కడో చూసినట్టుంది,

ఆమెలో తన పోలికలు.

కాదు... తనలో ఆమె పోలికలు.

మనషిని పోలిన మనుషులంటారు.. ఇదే కాబోలు. ఆమె...

“ఇలాంటి” సుజాత ఉలిక్కిపడింది.

రోజా సుజాత చెయ్యి పట్టుకొని ఎత్తుబల్ల దగ్గరకు నడిపించింది. సుజాత బల్లమీద పడుకుంటూ తన మీదకు వంగి చూస్తున్న రోజా కళ్ళలోకి చూసింది. రోజా కళ్ళు సుజాతపై ఉన్నాయి. కాని ఆమె చూపులు మాత్రం ఎటో చూస్తున్నాయి.

రోజా ఎదో ఆలోచిస్తూంది.

రోజా కూడా తనలాగే ఆలోచిస్తూన్నదేమో?

పది నిమిషాలు గడిచాయి.

డాక్టర్ శరత్ బాబు ప్రసాదును వెంటబెట్టుకొని గదిలోకి వచ్చాడు. ప్రసాదు వెనక ఒక నర్సు, బామ్ ఉన్నారు.

“నన్ను పదలండి! పదలండి!” సుజాత టేబుల్ మీద నుంచి లేవడానికి ప్రయత్నించేస్తున్నది. డాక్టర్ రోజా, నర్సు, ఆమెను అదిమిపట్టి తలకు హెల్మెట్ లాంటిది తగిలిస్తున్నారు. దానికి ఏదేనిమిది వైర్లు కనెక్టు చెయ్యబడి ఉన్నాయి.

సుజాత చేతులు విడిలించుకొని తలకు కట్టాస్తూ మాస్కును దూరంగా తోసింది.

శరత్ బాబూ, ప్రసాదూ, సుజాత దగ్గరకు పరిగెత్తుకొని వచ్చారు.

“డాక్టర్ ఇదేమిటి వీళ్ళ వాతలకు కడుపునూరు ఇవ్వీనా?” అని వెంటనే భర్త వైపు చూసింది.

“చూడండి! వీళ్ళేం చేస్తున్నారో? నాకేం జబ్బు లేదండీ! నేను బాగానే ఉన్నాను. వీళ్ళకు మీరైనా చెప్పండి” సుజాత భర్తను ప్రార్థయ పడింది.

“సుజా! ఎందుకు గాభారా పడెన్? వాళ్ళ వనదో వాళ్ళను చేసుకొనివున్న! అడ్డు చెప్పకు!” కురిపింట్టు అన్నాడు ప్రసాదు.

“నాకు భయం చేస్తున్నదండీ?” బేంగా అన్నది.

“ఎందుకమ్మా భయం? ప్రసాద్, నువ్వు బల్ల మీద పడుకో. నిన్ను చూసేనా మీ అవిడ డైర్యం తెచ్చుకోగలదు.” ప్రసాదుతో అన్నాడు శరత్ బాబు.

“ఏం సుజా! అలా చెయ్యమంటావా?” ప్రసాదు అడిగాడు.

సుజాత తల ఆడించింది.

ప్రసాదు తలకు కట్టారు. వైర్లు తీసుకెళ్ళి స్పైక్ బోర్డు ప్లాగ్ లో పీన్ చేశాడు. ఆ పని పూర్తి కాగానే సుజాత తలకు మాస్క్ తగిలించి అలాగే చేశారు.

శరత్ బాబు బల్లమీదకు వంగి సుజాతకేసి చూశాడు. ఆమె అర్థయ్యుక్తంగా నవ్వింది.

“క్లీప్ అన్?” మెల్లగా రహస్యం చెబు తున్నట్టు అన్నాడు.

ఈ లోపల నర్సు రెండు సిరంజిలో మందు నింపుకొని వచ్చింది.

శరత్ బాబు చేతికి ఒకటిచ్చి రెండోది రోజాకు ఇచ్చింది.

శరత్ బాబు సిరంజితో ఉన్న మందును రెండు బొట్టు సూదిపైకి చిమ్మి సుజాత పడుకొని ఉన్న బల్లమీదకు వంగాడు. సుజాత తల తిప్పి భర్తను చూడటానికి ప్రయత్నించింది. కాని పిలువడలేదు.

అది గ్రహించాడు శరత్ బాబు.

“డాక్టర్ రోజా ప్రసాదుకు అనలైస మందున్న ఇంజక్షన్ ఇస్తున్నది. నీ కిస్తున్నది ‘బి’ కాంప్లెక్సు ఇంజక్షన్” గొంతు నొక్కిపట్టి సుజాత చెప్పలో చెప్పాడు శరత్ బాబు.

ఏదో అసాధ్యమైనదాన్ని సాధించినట్టుగా ముఖం పెట్టింది సుజాత.

“నిజంగా మీరు గొప్ప అభివ్రేతి!”

సుజాత చేతి కండరంలో చురుక్కుమన్నది. సిరంజిని శరత్ బాబు చేత మధ్యన నొక్కుతున్నాడు. మెల్ల మెల్లగా అది ఖాళీ అవుతోంది. మెల్లగా, మృదువుగా సూదిని లాగేశాడు.

నర్సు వరగా ఒక్కొక్క స్పైక్ ఆన్ చేసింది. ఇన్స్ట్రుమెంటులతో ఎలక్ట్రానిక్ ప్లాష్ లెన్ పరుగులు తీస్తున్నాయి. సుజాత రెప్పలు కళ్ళమీద బరువుగా వారిపోతున్నాయి. ఆమెకు శరీరం గాలితో తేలుతున్నట్టుగా ఉంది. మనసులో పాం సముద్రపు అలలు సాగిపోతున్నాయి.

మస్టిష్కంలో జరుగుతున్న దేవదానవుల సముద్ర మధనం అగిపోయింది. హోలాహలాన్ని తోడిపోసి అమృతాన్ని సేకరించే సమయం అసన్నమైంది. డాక్టర్ శరత్ బాబు సంతృప్తిగా గాలి

ప్రసాదు ఒక్క అంగుళం రెండో బల్లదగ్గరకు వెళ్ళి బల్ల ఎక్కి పడుకున్నాడు.

రోజా, శరత్, మరో మాస్కు తెచ్చి

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

రచయితలకు గమనికలు

★ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకు కథలు యితర రచనలు ఎవరిదయినా పంపాడకుండు ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గాంధీ నగరం, విజయవాడ-520 003 ఆస్తి చిరునామాకి వ్రాయాలి.

★ కవల మీద శీర్షిక పేరు పెట్టే వడం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేరు చిరునామా రచన చివరకూడా స్పష్టంగా వ్రాయాలి- హామీ పత్రం జత చేయ్యాలి.

★ గేయాలు తిప్పి పంపబడవు. వీటి పరిశీలనకు కూడా సుమారు ఏడు నుంచి ఎనిమిది వారాల గడువు ఆవసరం.

★ కథలుగని, యితర రచనలుగని (తిప్పి) పంపబడాలని కోరుకునే వారు- వారి స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటిం చిన కవల పెట్టడం ఆవసరం.

★ రచనల గురించి పంపిన వెంటనే గాక ఎనిమిది వారాల తరువాత మాత్రమే నాటిపై విర్తత్యం కోసం విడుదలకాదడం మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తరాల వత్తుతరానికి తావులేదు కాని-తప్పనిసరి పరిస్థితులలో నాటిపై వ్రాసిన పంపినపై రచయితలు- రచన పేరు - అది పంపిన తేదీ, వి

రంగా వ్రాయుండే, నాటి గురించి పరిశీలించడం కష్టం.

★ మా కార్యాలయానికి రచనలు తెచ్చి ఇవ్వేవారు కూడా పై విబంధనలన్నీ పాటించాలి. వారికి కూడా స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలా బిళ్ల లంటిం చిన కవల జత చేయ్యాలి అన్ని విబంధన పరిమితులు.

★ కార్టూన్ లు పంపే వారు కూడా రి వారాలలోగా మా మీద ఉత్తరాల రాడి వెయ్యకూడదు... ప్రతి కార్టూన్ వెనుక పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి

★ ప్రశ్నక వంద రూపాయ గా వేసిన కార్టూన్ ల కవలపై ఆ విషయం వ్రాస్తే నాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.

★ కార్టూన్ ల ఎంపిక తరువాత నాటి ప్రచురణ వీలు వెంటనే జరుగుతుంది.

★ రచయితలకు కార్టూనిస్టులకు ఒక్క ఉత్తరాలు. ప్రశ్నాపత్రం, డాక్టర్ ఫలహం శీర్షికలో 'ప్రశ్న' వారికి తప్ప తతిమా అంగిరికి; అవి పడ్డ "ప్రశ్న"లని - కాల క్రమంలో నాటి పొలితోపికాలను పంపాలి. వీటిని బహిష్కరిస్తే ప్రమాదం వుంటుంది తప్ప పంపకపోవడం జరుగదు. ఎం.

మనసు కథ

పీల్చుకున్నాడు. గుండెల ఎందుగా గాలి పీల్చుకున్నాడు. వెల్లకిల పడిన బండిని నిలబెట్టాడు. అది పట్నం మీదకు వెళ్ళాలి. అక్కర్లేమీద గమ్యానికి చేరాలి. శివప్రసాదు బల్లమీద నుంచి ఒక్క గంటేసి కిందకు దూకాడు. శరత్ బాబును రెండుచేతులతో పట్టుకున్నాడు.

"పాదించావురా బ్రదర్! పాదించా! కంగ్రాట్స్!" శరత్ బాబును భుజాలు పట్టుకుని ఊపుతూ అతణ్ణి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేశాడు శివప్రసాదు. అతని మనసులో సంతోషం పరవళ్ళు తొక్కుతున్నది. పరుగులు తీస్తున్నది.

"ప్రసాద్! ఏమిటా అన్నడే గంతులేస్తున్నావ్? ఆమె మనసుకథకు ఉపోద్ఘాతం మాత్రమే అయింది. ఆమె మనసులోని కథకు నాదీ ప్రస్తావన మాత్రమే జరిగింది. లెటర్ హాట్ అర్బి బెస్ట్!"

శరత్ బాబు మిత్రుడిభుజం తడుతూ అన్నాడు. ప్రసాదు రోజువైపుకు తిరిగి "ధ్యాంక్యూ! డాక్టర్!" అన్నాడు.

ఆమె అదేలా నవ్వేసి ఊరుకుంది. నర్సు, డాక్టర్ రోజు రిడింగ్ నోట్ చేసుకుంటూ తమ పని చకచకా చేసుకు పోతున్నారు.

శరత్ నాచీ చూసుకున్నాడు. గదిలోనించి బయటకి మూత - "నలభై నిమిషాలపైం ఉంది. అంతవరకూ ఆమెను డిస్టర్బ్ చెయ్యకూడదు." ప్రసాదుతో అన్నాడు శరత్ బాబు.

ఇద్దరూ బయటకిచ్చి వరండాలో నిలబడ్డారు. నమ్మద్రపు గాలి ముఖాన్ని తాకుతుంటే హాయిగా ఉంది. శరత్ బాబు సిగరెట్ తీసి వెలిగించుకున్నాడు.

"ఇప్పుడు ఆరుంబావు అయింది. ఏడుగంటలకు ఆమెను లేపుతాను. అప్పుడు సుప్రసాదు ఆమె దగ్గర ఉండకూడదు. ఉన్నా పిమాట ఆమె విసకూడదు."

అంటూ ప్రసాదుని చూసి అగిపోయాడు శరత్ బాబు.

"అయితే అంతవరకూ సుజాత దగ్గరే ఉంటాను. సుప్రసాదు వెళ్ళిపోమ్మన్నప్పుడే వెళ్తాను" శివప్రసాదు తిరిగి సుజాత ఉన్న గదిలోకి వెళ్ళి పోయాడు.

శరత్ బాబు తనలో తనే నవ్వుకొన్నాడు.

భార్యమీద అతనికి ఉన్న ప్రేమానురాగాలకు ముగ్ధుడై పోయాడు.

26

రాత్రి పడకొండు గంటలు దాటింది. శరత్ బాబు స్టడీరూంలో కూర్చుని ఛాన్స్, అబ్సర్వేషన్ డెటా పరిశీలించి విశ్లేషణ చేస్తూ నోట్సు రాసుకుంటున్నాడు.

ప్రసాదు గదిలోకి వచ్చాడు.

"సుజాత ఎలా ఉంది?" తల ఎత్తుకుందానే అడిగాడు శరత్ బాబు.

"వెదపోతుంది."

"ఎంత సేమయింది?"

"ఇప్పుడే పదిహేను నిమిషాలుకూడా కాలేదు."

"సైకో థెరపీ థియేటర్ నుంచి బయటికి వచ్చాక ఆమె ప్రవర్తనలో మార్పు ఏమైనా గమనించావా? నిన్నేమైనా ప్రశ్నలు అడిగిందా?"

26-ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక-9-7-82

కొలుకుందేమిటోయి నాన్నా
దొడ్డర్ భస్మమీ ననుకొండి

అలాగేం
కొలుకునుదేమి
తక్కి పోతుంది

చేపిడి సత్యం

ప్రశ్నోత్తరం

కె. రమలక్ష్మి

జి. హెచ్. ఆర్. - వైజాగ్

గొప్పవారి సరదారెలా తీరుతున్నాయి కె.రా. ?
★ పేదల కష్టత - కామ్రేడ్ !

డి. ఎ. ఆర్. - నీకింద్రాబాద్

మీకు అబ్బాయిలు లేరు. కొరివి ఎవరు పెడతారు?

★ ఎలక్ట్రీక్ క్రిమిటోరియం వచ్చింది. కొరివితో పనిలేదు. నేను చావను. నేను వదలి వెళ్ళిన వాళ్ళ గుండెల్లో జీవిస్తూనే ఉంటానన్న నమ్మకం నాకుంది!

డి. జి. ఎ. - బైవల్లి

పుట్టిన ప్రతి మనిషీ స్వర్గసుఖాన్నే కోరుకోవడంలో మీ అభిప్రాయం? అసలు స్వర్గం అనేది పుంరా అని

★ తెలియనిదే-స్వర్గం అనుభవించాలని ఉంటే అందనివే- స్వర్గసుఖాలు. అందనివాటిని కోరుకోవడమే కదా మానవ నైజం!

వి. ఆర్. ఆర్. - మహబూబ్ నగరు

ఆదర్శాన్ని స్వార్థానికి తాకట్టు పెట్టడంకంటే ఆత్మహత్యకు తలపడడమే ఎంతో మేలు అని నా అభిప్రాయం

★ చిత్తం! ఆ ఆదర్శం ఏమిటో దాన్ని పట్టి పుంటుంది!

కృష్ణ - బైవల్లి

నేటి ప్రేమలు ఉట్టి భ్రమలు అంటాను. మీరు ?

★ నేటి వే కాదు. ప్రేమ భ్రమే. అదే లేకుంటే జీవితం మరి ద్రోహ్ లేకుండా పోతుంది.

కె. ఎన్. కె. - అమృతబ్రోలు

కోర్టులో త్రాసు వేతపట్టుకొని, కళ్ళకు గంతులు కట్టుకొన్న ఒక స్త్రీ ప్రతిమ పుంటుంది. స్త్రీయే ఎందుకుండా? పురుషుడు ఎందుకుండ కూడదు ?

★ ధర్మదేవత స్త్రీ మూర్తి కనుక. అంతే కాదు. ఆమెకు వ్యాయాస్యాను వివక్షణతోనేగాని దృష్టితో పనిలేదు. ఇక స్త్రీయే ఎందుకుండా అంటే నేనేం చెప్పకలను? మగవాని చేతి బిడ్డలాగా 'ధర్మం' వారిచేత రాణించడమేమో అర్థం!! ఓర్పుకి, వ్యాయాసికి పెట్టింది పేరు - స్త్రీ. అందుకే భూమాత స్త్రీ. ధర్మదేవత స్త్రీ.

జి. ఎ. కె. ఆర్. - విశాఖపట్నం

మార్గం నిర్ణయించుకున్నా ధైర్యం చాడం లేదు.

★ చూడు బ్రదర్, కొన్ని పనులు చేయడానికి శక్తి అక్కరలేదు! కాని - అవి అమలులోకి తేడానికే - శక్తి చాలా అవసరం!!

ఎ. కె. కె. - జెల్లంపల్లి

ప్రతి ఏడూ స్వాతంత్ర్యం వచ్చిందని వండుగ జరుపుకుంటున్నాం. కాని మగవారికే వచ్చింది. మన స్వతంత్రం గురించి మరొక పోరాటం జరపాలి. అప్పటికిగాని అడవాళ్ళకి స్వేచ్ఛ రాదంటాను.

★ చిత్తం. అప్పడూ రాదు - కొందరికి. ఎందుకంటే స్వాతంత్ర్యం - యిస్సినమ్మ వాయివం, పుచ్చుకొంటినమ్మ వాయివం, అంటూ ఒకళ్ళ యిచ్చేది ఇంకొకళ్ళ పుచ్చుకొనేది కాదు. అదొక వ్యక్తిగత ఆరాటం. నిలువ నీడా తిన తిండి కట్ట బట్టా యిస్తూంటే - యింకా స్వతంత్రం దేనికి అని అడిగేవారున్నారు. స్వతంత్ర అభిప్రాయాలని వెలిబుచ్చడం, చెప్పినమాట వివక్షత అనిపిస్తుంది కొందరికి. దై నందిన జీవన సమరంలో ఆదాన్ని కూడా సాటి మనిషిగా గుర్తించి ప్రవర్తించమనే ఆడవారి పోరాటం - అది కత్తి క్రాంతి, మాటల యాటెంతోనో సాగుదు. మానసికమైన ఎదుగుదల ద్వారా; వ్యక్తిత్వం పెంపొందించుకోవడం ద్వారా, జరుగుతుంది. చదువుసంధ్యలు; వ్యక్తి, ఆర్థిక స్థామిత ఇవి ధైర్యాన్నిస్తాయి. హక్కులుండగానే సరికాదు. వాటిని అవసరమై నప్పుడు ధైర్యంగా వాడుకోవాలి. అది నిజమైన స్వతంత్రం.

జగన్ - ఉరవకొండ

ఒక స్త్రీ జీవితంలో ముఖ్యమైన ఘట్టం ఏది?

★ ఆమె పుట్టుకే కాబోలు!
ఇందిరాగాంధీపై మీ అభిప్రాయం ?

★ గట్టి పున్న వ్యక్తి ఆమె లేకపోతే - ఈ దేశం గతి యింకా ఎలా పుండేదే - ఉమ్మడిదానికి కూడా భయంగా పుంటుంది

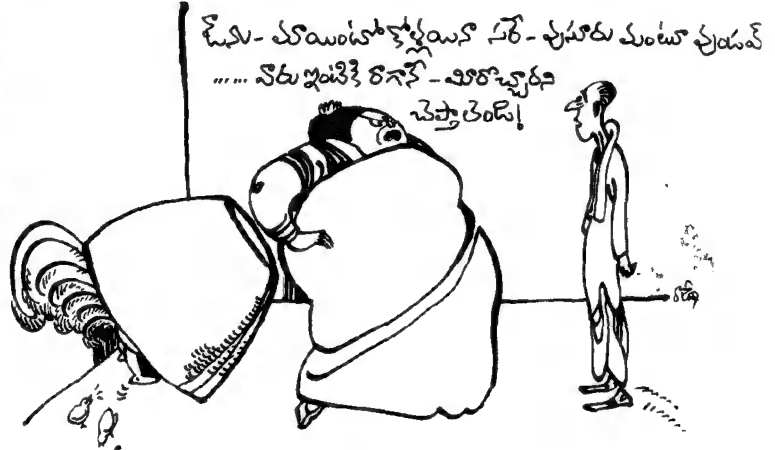
దేవునికి బెంకాయ ఎందుకు కొట్టడం ?

★ బర్లు లేకపోతే - బిక్కి కి వియ వుండదు కనుక.

ప్రభుల్ల - ధర్మవరం

మిమ్మల్ని చూడాలని వుంది. మీతో మాట్లాడాలని వుంది. వల్కరిస్తారా? పూరిత కర్ర చూపిస్తారా ?

★ వచ్చి చూడకూడదా ప్రభుల్లా ?!



...e n...
...oice coconuts in every drop.

...delux
...oil



...డిలక్స్
...నూనె



15, 4 కిలో టన్నులందును
1 Litre 500, 200 ml
పాలిథీన్ శీసాలందును లభింపును

ము. ము. నాగలింగ నాడార్ నన్నె
ప్రతినిధులు: శ్రీ నాగలింగ విలాస్ ఆయిల్ మిర్స్ కొల్లం-కేరళ
ఫోన్: ఆఫీస్: 2244, 4484. మొబ్బా: 2266, 4611.

చుక్కెళ్ళి

చివ్వప. నాండ్



చీకటి ఆలోచిస్తోంది ఎవరింట్లో ప్రవేశిద్దామా అని. చుట్టూ కలియజూసింది. అన్ని చోట్లా రంగు రంగుం దీపాలు మిలామిలా మెరుస్తున్నాయి. ఉహ... అక్కడకి వెళితే తనని పురుగుని చూసినట్టు చూస్తారు. తనని ఎవరూ ఖాతరు చేయరు. అదిగో! ఆ ఇంట్లోకి వెళదాం. అందులో రామశర్మ అనే డబ్బై ఏళ్ళ ముసలి మాజీ మాస్టారు గారు, అరవై ఏళ్ళు పై బడ్డ పార్వతమ్మ అనే అతని సతీమణి ఉంటున్నారు. వారిని కంగారు పెడదాం. అటు

వంటి వాళ్ళైతేనే తనకు భయపడతారు. చీకటి కాంతి కిరణాల వేగంతో ఆ ఇంట్లోకి పరుగు తీసింది. “ఏమండీ! ఇంక ఎంతసేపు అలా కుట్టు కుంటారు? రేపు వేను కుట్టిపెడతాను ఆ పంచని చీకటి పడింది... కళ్ళకు అంత మంచిది కాదు” పార్వతమ్మ నులక మంచం లోంచి లేచే ప్రయత్నం చేస్తూ హీన స్వరంతో అంది.. “అవును కదూ! చీకటి పడింది. వాకేమీ తెలియనే లేదు! అహ పార్వతీ! నీవు పడుకో. లేవకు. లాంతరు వెలిగిస్తాను.” రామశర్మ లేచి

ఉడిపోబోతున్న కందువాను మొలకు గట్టిగా దిగించి కట్టాడు. పంచను ప్రక్కనే ఉన్న కుర్చీమీద వేసి పార్వతమ్మ పడుకుని ఉన్న నులక మంచం వైపు నడిచాడు.

“పార్వతీ! జ్వరం కొంచెం తగ్గినట్టుగా ఉందే?” మంచంమీదకి వంగి ఆమె నుదుటి మీద చేయి వేస్తూ రామశర్మ అన్నాడు. పార్వతమ్మకు కళ్ళలో గిరుక్కున నీళ్ళు తిరిగాయి. ‘మీకు ఎంత కష్టం కలిస్తున్నానండీ’ అని వాపోయింది మనసులో. పార్వతమ్మ కనుకొనల్లో నిలిచిన నీళ్ళు ఆ చీకటిలో

మంచి ముత్యాలా మెరుస్తున్నాయి. రామశర్మ మిస్టయం చెందాడు.

“ఎందుకీ కన్నీరు పార్వతి! నేనున్నానుగా. బాధపడకు.” రామశర్మ ఆమె ఆరవేలిని తన చేతుల్లోకి తీసుకుని కాసేపు మృదువుగా నిమిరారు.

“ఉండు పార్వతి! లాంతరు వెలిగించటం మరచిపోయాను. ఆ వనిచేసి వస్తాను” మంచం దగ్గరనుంచి కదిలాడు రామశర్మ. లాంతరు వెలిగించి గదిలో మధ్యగా ఉంచాడు. లాంతరు ఉండి ఉండి అరిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ ఉంది. ‘అవును! ఈ ఇంటాల్లా ఆస్తి పాతబడిపోతున్నాయి’. రామశర్మ అనుకున్నాడు. పార్వతమ్మ ఉన్నట్టుగా లేనట్లుగా లేని చీర కొంగుని చేతిలోకి తీసుకుని కళ్ళు తుడుచు కుంటూ కనిపించింది. రామశర్మ మరల ఆమె వద్దకు వచ్చాడు కలత చెందిన మనసుతో.

“పార్వతి! రోజూ నివు చేసే ఈ పనులు నేను చేస్తున్నాననేగా నీకీ బాధ. సరవాలేదు పార్వతి! రెండురోజుల్లో నీ జ్వరం తగ్గిపోతుంది. మరల నీవే చేద్దువుగానలే” రామ శర్మ అనునయించాడు. పార్వతమ్మకు మాటలు పెగలలేదు. భర్త చేతిని తన గుండెమీదకు తీసుకుంది, ఉప్పొంగుతున్న ప్రేమాభిమానాలతో.

“పార్వతి! కాస్త గ్లాస్ కోజా కలిపి ఇస్తాను” తన చేతిని ఆమె చేతిలోంచి విడిపించుకుని వంటింట్లోకి వెళ్లాడు. గ్లాసుతో నీళ్ళుతెచ్చి అందులో గ్లాస్ కోజా కలిపాడు గ్లాసుని ఆమెకు అందించాడు. పార్వతమ్మ లేచి కూర్చునే ప్రయత్నం చేయబోయింది. కాని అంత సత్తువ ఉన్నట్టు అనిపించలేదు. ఎంత నీరసంగా ఉంది.

“పార్వతి! లేచి కూర్చోవలెమందుకు. నేను ఒక్కొక్క చెంచాయే నోట్లోపెట్టాను. త్రాగుదువు గాని” మంచంలో నగం లేచి కూర్చున్న పార్వతమ్మను తిరిగి పడుకోబెట్టాడు. ఆమె నోట్లో ఒక్కొక్క చెంచాయే పోశాడు రామశర్మ. ఆమె ‘ఇంక చాలు’ అన్నట్టుగా చేయి ఉండింది. రామశర్మ పోయటం అపే గ్లాసుని మంచం కింద వేలిమీదుంచి దానిపై మూతపెట్టాడు.

ఇది ఏవాలి పాపమా! తను ఎప్పుడూ ఇంతటి విశాల హృదయుడైన భర్తకి సేవలు చేస్తూ తనపు చారించాలని ఆశపడింది. కాని ఇటువంటి పాపిష్టి

రోజు వస్తుందని, ఈ వయసులో ఆయనకి తను ఇంత కష్టం కలిగిస్తుందని తాను ఏవాడూ ఊహించలేదు. పార్వతమ్మ కళ్ళు మరల ఆ శుభ్రారితా లయ్యాయి. కన్నీరు ధారగా ప్రవహించలేక ఆమె చెక్కిళ్ళపై చర్మం ఏర్పరచుకున్న ముడతల్లో క్రమక్రమంగా స్థానం సంపాదించుకుంటోంది. తనని శమించమన్నట్టుగా చేతులు జోడించి భర్తకి వమన్మరించింది పార్వతమ్మ.

“ఛ... ఇదేమిటి పార్వతి! ఈమూతదానికి ఇంతగా బాధ ఎందుకు? ఇన్నేళ్ళుగా నివు నాకు ఎనలేని సేవలు, పవర్లు చేయలేదా... ఏటితో పోలిస్తే నేను నీకు చేస్తున్నది ఏటిది చెప్ప! నీలాంటి భార్యకు సేవ చేయటానికి ఏ భర్తా నీగ్గు పడడు. బాధపడడు. అటువంటి అద్భుతం నాకు ఈనాటికీ కలిగినందుకు ఒక్కవక్క ఎంతో పంతోషంగా ఉంది. మరో ప్రక్క ఎంతో...” రామశర్మకు పెదమలు విప్పడటంలేదు. ఆయన కళ్ళు చెమ్మ గిల్గాయి. భార్య జబ్బు పడుతుందని, ఇలా కృశించి పోతుందని తను ఏవాడూ అనుకోలేదు.

“ఏమండీ వయసులో ఉన్నప్పుడు... సేవలు చేయటం వేరు. కాని ఈ వయసులో... పోనీ అబ్బా...” పార్వతమ్మ అప్రయత్నంగానే ఆ మాట అంది. కానీ ఇంక ఆ వాక్యాన్ని పూర్తిచేయలేక పోయింది. అబ్బాయి, కోడలు ఈ పరిస్థితుల్లో దగ్గరుంటే ఎంత బావుండేది! పోనీ వెలితే... పరిస్థితి వివరిస్తే... రావచ్చేమో! కాని ఈయనకి అభిమానం ఎక్కువ! తను వెళ్ళరు! ఈ విషయం ప్రస్తావనకు తెచ్చి ఆయన మనసుని నొప్పించినది అవుతుందే కాని వేరే ప్రయోజనముండదు! తమ ఏకైక సంతానం సుందరం! కనీసం రేపామాపో రాతిపోయే స్థితిలో ఉన్న ఇప్పుడైనా నవ మాసాలు మోపి, కని వాడిని ఇంతవాడిగా చేసే ఒక తల్లిగా వాడు తమని సాకాలని ఆశించే వాక్కు లేదాతనకి!? అది దురాశ అవుతుందా!? ఎంత విచిత్రం ఈ సృష్టి! పార్వతమ్మ మనసున పమాధానం దొరకని కొన్ని ప్రశ్నలు, సందేహాలు వేడుస్తున్నాయి.

“పార్వతి! ఒక మనిషిగా నేను, కన్నతల్లిగా నివు అనుభవిస్తున్న జీభని అర్థం చేసుకోగలను. అంతకుమించి నానుండి మరోమే ఆశించకు. నీకు అండగా నేనున్నాను పార్వతి! నివు అద్దెర్యడకు.”

ఎంతో గంభీరంగా వెలువడాయి ఆ మాటలు రామశర్మ పార్వతమ్మ భుజాన్ని మృదువుగా తట్టి అక్కడనుంచి కదిలాడు. వంటింట్లోకి వెళ్ళి బియ్యం కోసం ఎవరుపెట్టాడు. కట్నెలు పియ్యలోపెట్టి వెలిగించాడు. అవి అంటుకు నేదాకా మిసరి వంటింట్లోంచి బయటికి వచ్చాడు. పార్వతమ్మ దగ్గర కూర్చుని కాసేపు ఆమె నుడుటిమీద అమృతాంజనం వ్రాశాడు. తిరిగి వంటింట్లోకి వెళ్ళాడు.

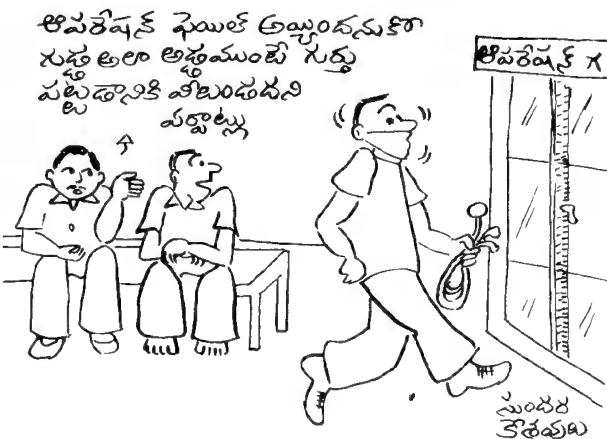
* * *

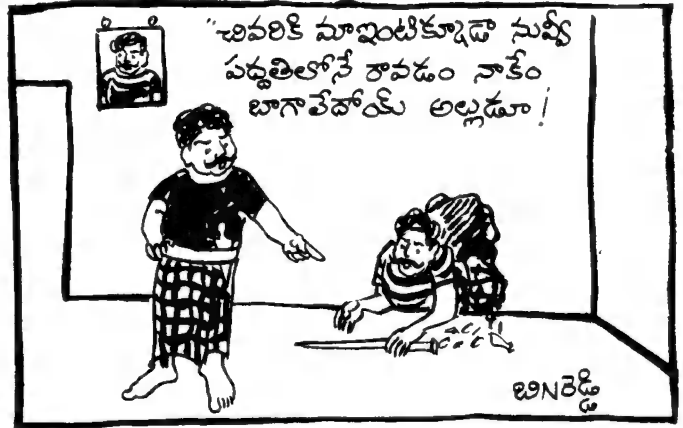
రామశర్మ జాన తయారుచేసి పార్వతమ్మతో త్రాగించాడు. తాను భోజనం ముగించి వంటింట్లోంచి బయటికి వచ్చాడు. లాంతరు కాంతిని తగ్గించాడు. బల్బ్ క్రింద ఉన్న చానమ తీసి పార్వతమ్మ పడుకుని ఉన్న మంచం దగ్గరగా పరచాడు. కుర్చీమీద వేసిన పంచన కట్టుకున్నాడు. కండువాని మడతలు చుట్టి తలవైపు చాన మీద ఉంచి మేనివార్చాడు.

రామశర్మ మెదడు పుట్టినప్పటినుంచి ఆలోచిస్తూ ఉంది. ఇప్పటికీ ఆలోచిస్తూనే ఉంది అవి రామంగా! కాని గతంలో కలిగిన ఆలోచనలకి వర్త మానంలోని ఆలోచనలకి ఎంతో తేడా. ఇప్పటికీ ఆలోచనల్లో ఏదో కొత్తదనం! బహుశ ఈ కొత్త దనం గతానికి వర్తమానానికి మధ్యగల వ్యత్యాసం లోంచి పుట్టినదేనేమో! తను పుట్టాక డబ్బెక్ల క్యాండ్లర్లు మారాయి. అన్నింటిలోనూ అతే అంకెలు! ఆ అంకెలు రకరకాలుగా కలిపి తనకు తెచ్చిన నమస్కలా, నేర్పిన ‘తెళ్ళులు’ ఎన్నో... ఎన్నో... ఆ అంకెలు ఎప్పటికప్పుడు ఏవో కొత్త కొత్త పాఠాలు తనకి నేర్పాలని తాపత్రయ పడుతూనే ఉన్నాయి.

తనకి అప్పడే డబ్బెక్ల సంవత్సారాలు నిండాయి! చూస్తూచూస్తూ ఉండగానే తను వృద్ధాప్యంలోకి అడుగుపెట్టేశాడు. బాల్యం, యువ్వనం మొదలైన దశలన్నీ క్రొవ్వుతుల్లా కరిగిపోయాయి. ఆ దశల వంతెనలన్నీ తను తనకి తెలియకుండానే ధాటుకుని వచ్చేశాడు. ఆ వైపు తిరిగి చూస్తే కలిగే అనుభూతి ఆశ్చర్యం? వింతగాఅనిపిస్తుంది తనకి ఈ జీవన యాత్రలో ఇంక ఆఖరి మజిలీ మిగిలి ఉందన్న నిజం గుర్తు కొచ్చినప్పుడల్లా!

రామశర్మ ఇంటి పైకప్పు వంక చూశాడు.





కుర్చీకేసి చూశాడు. మలకమంచం వైపు చూశాడు. తను వదులుకు ఉన్న చాపకేసి, కట్టుకున్న పంచకేసి, తన శరీరానికి వదే వదే చూసాడు. అవును! అన్నీ పాతబడి పోయాయి. ఇంటి పైకప్పుకి బూజు పట్టి ఉంది. కుర్చీకొడు విరిగిపోయింది. మంచానికి ఉన్న తాడు తెగిపోతూ ఉంది. చాప విరిగిపోయింది. పంచకేసి చిల్లులు పడ్డాయి. అవును! తను కూడా పాత బడిపోయాడు. కానీ... ఈ ప్రాణం లేని మున్ను లన్నీ ఇంకా ఆరాటు పడుతూనే ఉన్నాయి తనతో కలసి జీవించాలి, తనతోపాటే తాముకూడా అంత రించిపోవాలి. తన సంతానమంతా ఇదేనా ... ఈ ప్రాణంలేని జీవులేనా? ఇవి చూసి మున్ను అపారమృతానురాగాలు మనిషిగా పుట్టిన తన...

రామశర్మ మనసులో కాలం వ్రాస్తున్న స్వీయ చరిత్ర గ్రంథంలో కొన్ని అనుభవాల ఫుట్టెలు అతని మెదడు చదవటానికి వ్రాయబడినవి.

వన్నెండేళ్ళ క్రితం ... తాను స్కూలు మాస్టరుగా రిటైరయినరోజు అది. ఆ రోజు తన పూర్వయంలో ఏదో గుబులు, మరింతదో దిగులు. ఇన్నేళ్ళుగా ఒక వ్యవస్థలో పనిచేశాడు తను. ఈనాడు అదే వ్యవస్థ 'బాబూ! నీ వయస్సైపోయింది. ఇంక సీత్ ఎవరేడు' అన్నట్టుగా తనని ఒక అశక్తుడిగా మార్చటానికి వ్రాయబడిన వన్నె పాఠశాలలో ఉంది. రేపటినుంచి ఇంక ఇంటిదగ్గరే ఉండాలి. ఇక్కడికి రావల్సిందే. మనసులో ఎలాగో ఉంది. బాధగా ఉంది. బరువెక్కిన పూర్వయంతో ఇంటికి వచ్చాడు తను.

కొడుకు, కోడలు, పిల్లలు ఇద్దరు ఎక్కడికో వ్రయాణమవుతున్నారు. పాఠ్యతప్ప కళ్ళల్లో నీరు. తనని చూడగానే ఒక్కడుంటున్న రేచివచ్చి భోరుమని ఏడ్చింది. తనకి అంతకు పూర్వం ఏం జరిగిందో అప్పుడు ఏం జరుగుతోందో ఏమీ బోధపడలేదు.

"ఏమిటి పార్వతి! ఏమయ్యింది? ఎందుకలా ఏడుస్తున్నావ్?" తను పార్వతిని ఆత్మతగా అడిగాడు.

"ఏమంటే! వీళ్ళు వెళ్ళిపోతారు!" వచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపుకుంటూ సమాధాన మివ్వగలిగింది పార్వతి.

"ఎక్కడికి?" తను విస్తుపోతూ అడిగాడు.

ద ష్ట ణ

"వీళ్ళు ఈ ఊరిలోనే వేరే కాపురం పెట్టు కుంటారు!"

"అలా" తను దిగ్భ్రాంతి చెందాడు. నమ్మలేక పోయాడు.

"బాబూ నుందరం! ఏమిటి బాబూ! ఇది విజమేనా?"

నుందరం ఏమీ మాట్లాడలేదు. మరో వ్రక్కకి చూస్తూ ఉండిపోయాడు. తను కోడలి వంక చూశాడు వ్రక్కార్థకంగా.

"ఏమీ మాట్లాడరేమిటంటే, చెప్పండి" కోడలు గద్దించింది నుందరాన్ని. కోడలి గొంతులో అంతటి కారిన్యత ధ్వనించగలదని మొదటిసారిగా తెలుసు కున్నాడు. ఖిన్నవదనమై నిలబడ్డాడు తను.

"వాన్నగురు! ఇంక ఇక్కడ ఉండదలచుకో లేదు. పిల్లల స్కూలుకి, నా ఆఫీసుకి చాలా కష్ట మవుతోంది రోజు. అందుకే వీటన్నింటికీ వీలుగా నా ఆఫీసుకి, పిల్లల స్కూలుకి దగ్గరగా ఉన్న పోర్ట్ ఒకటి తీసుకున్నాను."

ఆస్పత్రిలో పాఠాలు!

పశ్చిమ జర్మనీలోని మ్యూరెంబర్గ్ ఆస్పత్రిలో వైద్యం చేయడమేగాక, పాఠాలు కూడా చెబుతున్నారు. ఆస్పత్రిలో వైద్యం కోసం చేరిన చిన్నపిల్లలు చదువుల్లో వెనుక బడకూడదనే పుద్గే శృంగతో యీ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టారు. అంతేగాక, ఆస్పత్రిలో ఎక్కువ కాలం పుండటంవలన ఏర్పడే విసుగును యీ విధంగా తొలగించవచ్చని భావిస్తున్నారు. ఇది ఏ విధంగానూ చికిత్సకు అడ్డుకాదనీ, చిన్నపిల్లలకు తగినంత పని లేకపోవడం పెద్ద లోపం కాగలదని ఆ డాక్టర్లు అంటున్నారు. చిన్నపిల్లలకు లక్ష్యాపాధన, దానినందుకోవానికి ప్రోత్సాహకరమైన బహుమతులు పుండాలి వీరి పుద్గే శృంగం. ఈ కార్యక్రమాన్ని 1979 లో ప్రారంభించారు.

"హానీ ఈ ఇల్లు అద్దెకి ఇవ్వేస్తాను. మేమిద్దరం కూడా సీత్ పాటే వచ్చేస్తాం. బాబూ నుందరం! నీవు దగ్గర లేకుండా మేము జీవించ గలమా నాయనా! ఈ వయసులో మమ్మల్ని ఒంటరిగా వదిలి వెళ్ళిపోవటం ధర్మమా బాబూ అలోచించు మరొక్కసారి!" కొడుకు తను సున్నిత హృదయాలపై సమ్మెలు దెబ్బలు కొడుతుంటే ఆలా 'చిత్రవధ చేయొద్ద'ని జన్మదాతలు చేసే చివరి ప్రార్థన అది! అనాడు తల్లి గర్భం నుంచి బయట వదాలి తనా తనా. ఈనాడు ఈ ఇంటినుంచి బయటవదాలి తనా తనా. ఏమిటో ఈ తనా తనా ఎక్కడికో 'ఈ' మనిషి 'వయసం'!

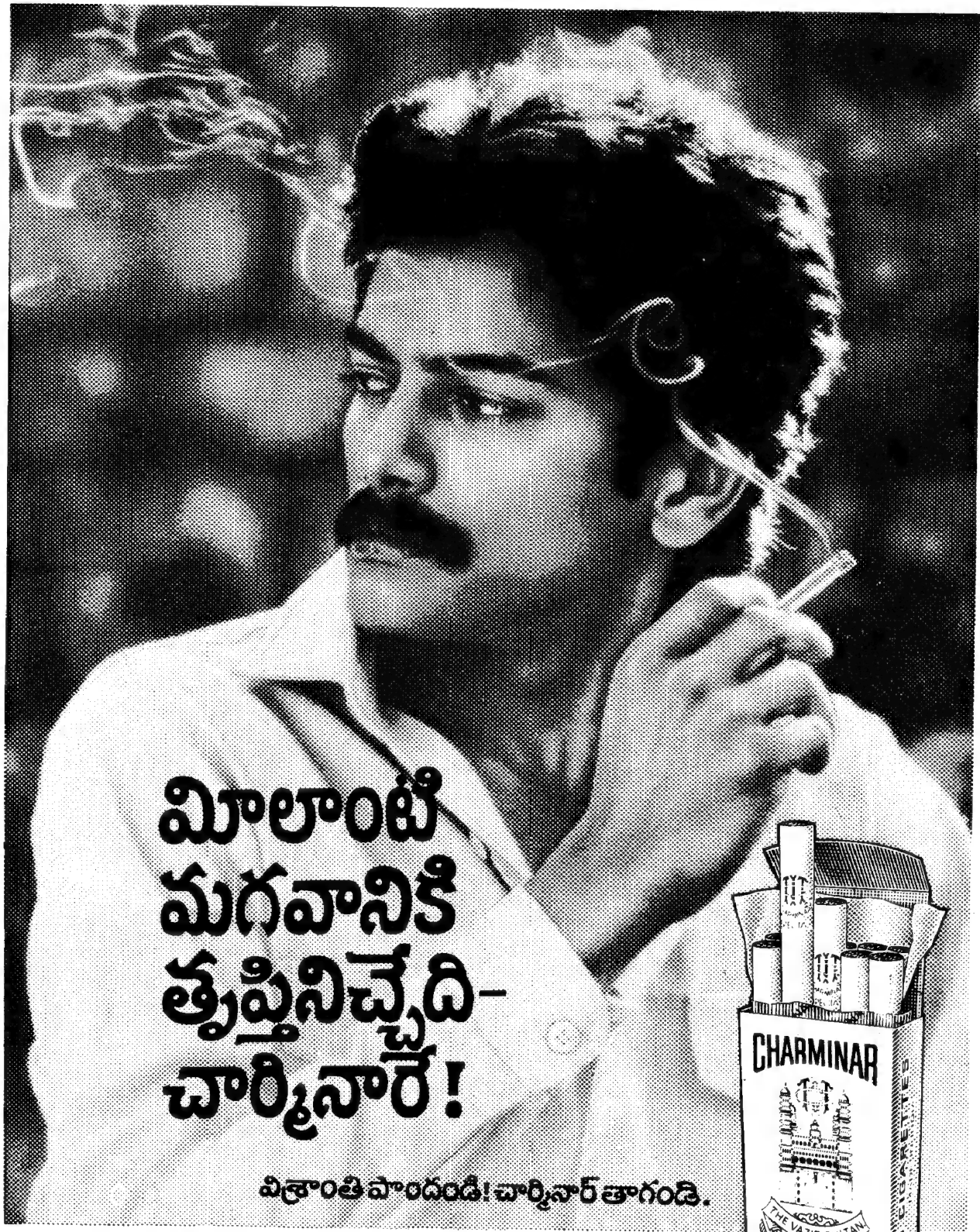
"అక్కడ చాలా ఇరుకుగా ఉంటుంది నాన్న గారు! రెండు గదులే తీసుకున్నాను."

"ఇక్కడ మన ఇంటికి ఉన్నవికూడా రెండు గదులే కదా బాబూ!" ఈ స్పష్టతలోని మనుషు లందరి హృదయాలు ఇరుకుగా అయిననాడు ఇంతటి విశాల వ్రవంపంలోనూ ఒక్క సున్నిత మనస్సుకు జీవించటానికి పాదం మోపేంత స్థలం కూడా దొరకడమే!

"వాన్నగురు! లాభనష్టాలన్నీ బేరీజు మేకునే ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నాను. ఇంక మాకు అడ్డు పడకండి" అడ్డుపడేందుకు తానెవరు? ఎందరో కొడుకులు! ఎందరో తండ్రులు! వారందరిలోను ఒక కొడుకుకి తానొక తండ్రి! ఎందరో పుట్టారు. మరింతెంతమందికో జన్మం నిచ్చారు. అందరూ పోతూనే ఉన్నారు. అన్నీ కదలిపోతూనే ఉన్నాయి. ఇందులో ఎవరు ఎవరిని అవగలిగి ఉండినా ఈ స్పష్టత ఇలాగే ఉండేదో... ఇంకెలాగో ఉండేదో... అయినా తన పూర్వీకులు చేయని పనిని చేసే పాక్కు తనకెక్కడిది? కదలిపోనీ ఈ స్పష్టత! అందుకే మారు మాట్లాడలేదు తను. వెళ్ళిపోయాడు తన ఒక్కగానొక్క కొడుకు!

తను అనాడు ఆ విధంగా సరిపెట్టెకున్నాడు. కానీ... రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ, వయసు ముదురు తున్నకొద్దీ అయిష్టత జీతమన్నకొద్దీ తనలో ఏదో అశాంతి, అసంతృప్తి, బాధ చోటు చేసుకుంటు న్నాయి.

తన బాల్యమిత్రులు, సహోద్యోగుల్లో కొంత మంది చనిపోయారు. ఇంకా కొంతమంది బ్రతికే



**మీలాంటి
మగవానికి
తృప్తినిచ్చేది-
చార్మినార్!**

విశ్రాంతి పొందండి! చార్మినార్ తాగండి.



చట్టబద్ధమైన హెచ్చరిక: సిగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం
STATUTORY WARNING: CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH
CASVS-259-244 TEL

90 పైసలకు 10

* గరిష్ట దళ స్థానిక వస్తులను ఆనుసరించి

"Main Dealer : M/s. Sri Venkataramana Agencies, TENALI-522201"



వెన్నెల మోమును
మంగళకరమైన
మెరుగు పరచటానికి
బెయిక్స్
మాట్ ఫిస్ష్ లీలకం

జీవమంతటా నాగరిక యువతులు కోరి
దరించేది బెయిక్స్ లీలకం నారిమణుల వైపు
విదానాన్ని అద్భుత సౌందర్యాన్ని ప్రస్తుతం
చేసిటందుకే కన్నులకింపైన 14 రంగులలో
బెరుకుచున్నవి. కాస్త్రీయు విదానంలో
తయారుచేయబడు బెయిక్స్ లీలకం
చర్మానికి ఎటువంటి హానియు కలుగజేయదు



అరవింద్ బాబుగారి
మద్రాసు 500 013

ఎన్నో రోజులు... కాదు... ఎన్నో సంవత్సరాల తరువాత సుందరం తన తల్లిదండ్రులంటున్న ఇంటికి చేరుకున్నాడు. ఇంటి ముందు కోలాహలంగా ఉంది. ఎవరెవరో ఉన్నారు. ఎవరినీ గుర్తుపట్టలేక పోతున్నాడు సుందరం. అక్కడ ఉన్న వాళ్ళంతా 'ఎవరి మనిషి' అన్నట్టుగా సుందరంవైపు చూడసాగారు. సుందరానికి వారందరినీ చూస్తుంటే జరిగరానిదేదో జరిగిపోయిందేమోనన్న భయం కలుగుతోంది. వారందరినీ తప్పించుకుని ఇంట్లోకి వెళ్ళబోయాడు.

"ఎవరండీ మీరు?" ఎవరో ఒకాయన ప్రశ్నించాడు.

సుందరం అగి "నేను రామశర్మగారి కొడుకు నండీ!" అని సమాధానమిచ్చాడు.

"అలాగా! మీరేనా! మీ కోసమే ఎదురు చూస్తున్నాం! ఇయ్యో! ఈ ఉత్తరం మీ కిమ్మని మీ తండ్రిగారు చెప్పారు."

"అనలేమైందండీ? వారు ఎక్కడికి వెళ్ళారు?" సుందరం ఉత్తరం అందుకుంటూ కంగారుతో ప్రశ్నించాడు.

"వారు లోపలే ఉన్నారు."

"అలాగా..." అంటూ సుందరం లోపలికి వెళ్ళబోయాడు.

"ఉహూ... మీరు లోపలికి వెళ్ళటానికి కుదరదు. ఈ ఉత్తరం చదివాక మాత్రమే మీరు ఇంట్లోకి వెళ్ళి వారిని చూడవచ్చు. ఇది మీ తండ్రిగారి కోరిక" అంటూ ఒక మధ్య వయస్కుడు సుందరం ప్రయత్నాన్ని ఆటంకపరిచాడు.

ద షి ణ

సుందరానికి అంతా ఆశ్చర్యంగా ఉంది. అయితే తనని ఇక్కడికి రప్పించేందుకే తండ్రి తెల్లిగండ్ల ఇచ్చాడన్నమాట! మరి ఈ ఉత్తరం చదివాకే లోనికి రమ్మని కోరటమేమిటి? సుందరానికి ఏమీ పాలుపోవటంలేదు. ఉత్తరం మడత విప్పి చదవటం ప్రారంభించాడు.

బాబూ సుందరం!

నీ ఉత్తరం అందినది. లలిత వివాహం తలపెట్టే నందుకు ఎంతో సంతోషించాము. ఈ జీవిత ప్రయాణంలో మేమిద్దరమూ చాలా అనిపిస్తాయాం. అందుకే ఇక ఈ ఇంటితో మాకు పనిలేదు. ఈ ఇల్లు నీ పేర మీద ప్రాసీ కాగితాలు పెట్టా ఉంచి నాను. ఇల్లు అమ్మి నీ కూతురి వివాహం జరిపించ గలవు.

బాబూ! నీకు ఇప్పుడే తెల్లిగండ్ల ఇచ్చాను. నీవు వచ్చేటప్పటికి మా ప్రాణాలు వాయులైనవై ఉంటాయి. మేము అకస్మాత్తుగా నిన్ను విడిచి వెళ్ళి పోతున్నామని భావవడకు. తిరిగి నీకూతురు కడుపున బుట్టి నిన్ను 'తాతయ్య' అని పిలుస్తామన్న ఆశతో ఈ లోకాన్ని విడిచి వెళ్ళిపోతున్నాం. మేము నోచుకోని అదృష్టాన్ని కనీసం నీకై వా కలుగ చేద్దా మనే నడుదేశంతో ఈ పనిచేశాము.

నీకై వా నీకొడుకులతో, కోడళ్ళతో, మనవళ్ళతో మనవరాండ్రతో కలిసి ఉండే అవకాశం, వారి ఆదరాభి మానాలు లభించే భాగ్యం కలగ జేయాలని కోరు

కుంటూ తిరిగి నీకు మనవళ్ళుగా జన్మించే ప్రయత్నంలో ఈ తమవులు చాలిస్తున్నాం.

బాబూ సుందరం! ఒక్కకోరిక... చివరి కోరిక! తీరుస్తావని ఆశిస్తున్నాము. మాకు తం కొరివి పెట్టేందుకు నీకు అభ్యంతర ముండవోదని విశ్వసిస్తున్నాము. అలా చేసే పక్షంలోనే నీవు మా శవాల్ని చూడగలవు. ఈ ఉత్తరం చదివాక నీ కిమ్మ మయిన పక్షంలోనే నిన్ను ఇంట్లోకి రానిచ్చి మా దేహాల్ని చూసే అవకాశం కల్పించమని మరో కాగితంలో ప్రాసీ ఉంచాము. అది ఇక్కడి వాళ్ళు చదివే ఉంటారు. మార్కెస్సును మన్నిస్తావని ఆశిస్తూ సెలవు తీసుకుంటున్నాము.

ఇల్లు

నీ తల్లిదండ్రులు

సుందరం ఉత్తరం చదవటం పూర్తిచేశాడు. విద్యుద్దాతం తగిలిపట్టయింది. "నాన్నా! నీవు ఎన్నో పాతాలు నేర్పావు. కాని ఇంతటి కఠినమైన పాతాన్ని నేర్పరావని, నేర్పగలవని అనుకోలేదు.

వా పాతానికి ప్రాయశ్చిత్తంలేదు. నన్ను శ్రమించండి నాన్నా! శ్రమించండి. నాలో మీరు వెలిగించిన ఈ జ్ఞాన జ్యోతిని మీకు తలకొరిచి పెట్టటానికి రావల్సినప్పున్నందుకు నన్ను శ్రమించండి. తల్లిదండ్రులారా! శ్రమించండి." సుందరం కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడుస్తున్నాడు. మనిషి విలువ తెలిసేది, గ్రహించేది ఆ మనిషి పోయకనే!

ఏకటి ఆ కన్నీటి వెనుక వెలుగుతున్న 'జ్యోతి'ని చూసి కంగారుపడింది. భయంతో దొడుతినంది.★

ఆంధ్రుల అభిమాన దిన పత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక

హైదరాబాద్, విజయవాడలనుండి తెలువదుతున్నది!

❖ ఇప్పుడు ఎన్నో కొత్త పంచలవాత్మక ఉత్తేజకరమైన శీర్షికలతో రాజా వార్తలతో ముందుకవ్వా త్వరగా పాఠకులను చేరుతున్నది!

❖ హైదరాబాద్ సంచికలో "వనితల సమస్యలు"తో పాటు విజయవాడ సంచికలో "మహిళా వాణి" మహిళలకు వ్యాస రచనావకాశాలు ఈ శీర్షికలు మన మహిళల భావ ప్రకటనకి, రచనా పాటవానికి మంచి వేదికలుగా రాజిస్తున్నాయి.

❖ ఈ శీర్షికలో మీరు కూడా పాల్గొనవచ్చును

ఇంకా

❖ మన పనిమూలు ★ పరిమా రంగం ★ మృదాసు సనిమా ★ విజయవాడ, సినిమా
❖ విద్యార్థుల ఏకైక వేదిక విద్యా రంగం ★ డాక్టర్ కమర్సు ★ రామాయణ భాగవతాల ★
❖ కలెక్షన్ స్కాప్ ★ వింత యధార్థాలు ★ పూమెన్ కార్నూకేలు ★ యంకా దేవాలయాలు మొదలు అంతర్జాతీయ, దేశీయ రాజకీయాలు వ్యాసాలు, చిత్రాలు, వాక్యతలు... స్థలాభాసంచేత యిక్కడ అవస్థి చెప్పలేం గాని
అఖాల గోపాలానికి యీ పత్రిక అభిమాన పత్రిక అని ఒక్క కాపీ "ఇప్పుడు" కొని చూడండి! మీకే తెలుస్తుంది !!

8 పుటలు . , నెల : 50 పైసలు

వివరాలకు మా ఏజెంట్ గాని, వేరుగా మా కార్యాలయాన్నిగాని సంప్రదించండి!



నటనానంద్
డా॥ అకిణేని
నటింపబ

జత్యజ
ఆర్ట్ థ్రియషన్

గోదాలక్ష్మి

Shankar

LAKSHMI PICS

సినిమా
భాగ్యం పిక్చర్స్
పైజా
క్రిమెయట్ కృష్ణా ఫిలింస్

నటనానంద్ వ.కాదంబరామరెడ్డి నిర్మిత: భీమవరపు బుత్తరెడ్డి
సత్యనాథ్ వేటూరి చక్రవర్తి సెల్వరాజ్ భాస్కరరాజు జి.జి కృష్ణారావు బి.అంజరెడ్డి లక్ష్మీ ఫిలింస్



‘టింగు రంగడు’ లో జయమాలిని



సినిమా

ప్రేమ పంకెళ్ళు

“మే 15 నుంచి 22 వరకు జరిగిన లాస్ట్ షెడ్యూల్లో మా చిత్రంలోని అన్ని స్టండ్‌లూ పూర్తియ్యారు,” అన్నారు విజయనిర్మల. ఈమె స్క్రీన్‌ప్లే; దర్శకత్వంలో ఎన్. రమాసాంద్ నిర్మించిన శ్రీ నిజయ్యప్పయ్య మూవీస్ “ప్రేమ పంకెళ్ళు” చిత్రంలో నరేష్ కుమార్, క్యామల, జగ్గయ్య, సత్యనారాయణ, గిరిబాబు, త్యాగరాజు, మాడా, మంజుల, శుభ, బోలెలిండ్రి సాత్రధారులు. అశ్వేరు మూలు, వేటూరి పాటలు రాశారు. రమేష్ నాయుడు సంగీతం, పుచ్చెరి గోపీకృష్ణ ఛాయ, కోట తిలక్ శిల్పం, ఎన్. రవికుమార్ నిర్వహణలో ఎన్. రఘునాథ్ సహ నిర్మాత.

మగాళ్ళకో నమస్కారం

“మన శాస్త్రాలు, అచారాలు మగవల్ల నుండినవి గనుక, స్త్రీల విషయంలో కాస్త అన్యాయం జరిగిందేమోనని చెప్పక తప్పదు. పరిస్థితుల ప్రభావం వల్ల ఓ అడవి రెండో పెళ్లి చేసుకుంటే, వెంటాడి వేధించే సమాజానికి సమాధానమే - మగాళ్ళకో నమస్కారం” అంటూ పాయి బాబా పిక్చర్స్ వారి పై చిత్రం డైరెక్టర్ డాక్టర్ రంగారావు వివరించారు. మురళీమోహన్, శ్రీధర్, ఈశ్వరరావు, మాతన్ ప్రసాద్, గోకిన రామారావు, మాడా, ప్రభ, రాజ్యలక్ష్మి వగైరా తారాగణం పాల్గొనే ఈ చిత్రానికి ఆంధ్ర సాంబమూర్తి కథ, మాటలు రాశారు. లక్ష్మీకిరణ్ సంగీతం, జి.కె.రాము ఛాయ, సాయికుమార్ శిల్పం, రవి కూర్పులో సి. హెచ్. బాబురావు సమర్పిస్తారు. నిర్వహణ బాధ్యతలను పి. వి. సత్యనారాయణ, సూరవనేని భావనారాయణ, రామచంద్రరాజు వహిస్తారు. జూలై 1 నుంచి 25 వ తేదీ వరకు ఒకే షెడ్యూల్లో షూటింగ్ పూర్తవుతుందని నిర్మాతలు మునుగల పాపారావు, ముప్పిళ్ళ చెంగలరాజు తెలిపారు.

“కాలం మారింది -

మనం మారలే మారాలి”

“కృష్ణ జయవద, రావు గోపాలరావు - ప్రధాన తారాగణం,” అన్నారు కట్టా సుబ్బారావు. ఈయన స్క్రీన్‌ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే ప్రమానా ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి పై చిత్రానికి డి. వి. నరసరాజు రచయిత. చక్కవర్తి సంగీత దర్శకుడు. “పెద్దెంబర్ - నవంబర్ నెలల మధ్య షూటింగ్ పూర్తయిపోతుంది,” అని తెలియజేశారు నిర్మాత ఎం. వి. కృష్ణారావు.

‘గోపాల కృష్ణండు’లో అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, రాధ



విశేషం

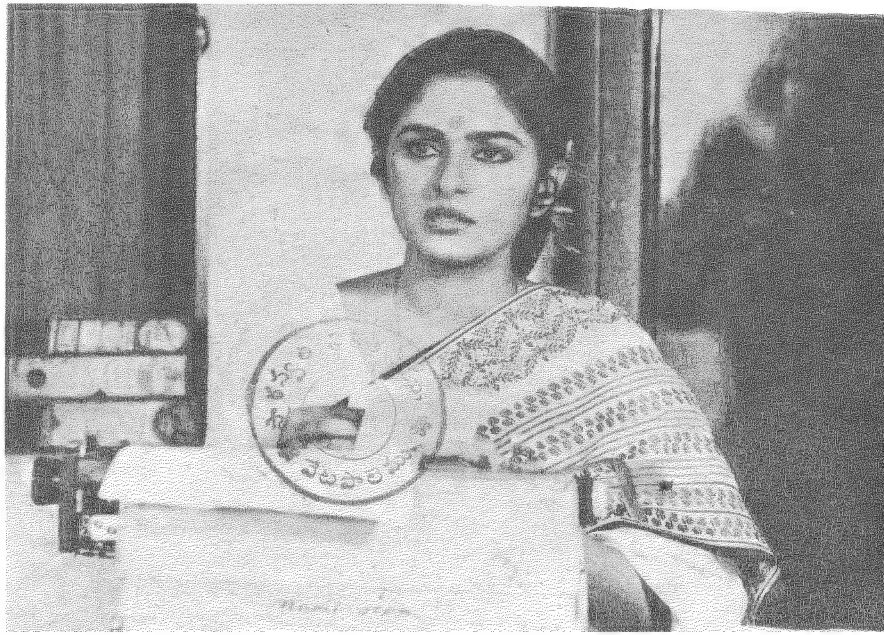
-జి. వి. జి. శర్మ

“కయ్యాల అమ్మాయి-

కలవారి అమ్మాయి”

కథ కమమిషన్

శ్రీ దాక్షయణి క్రియేషన్స్ వారి సైన్చితం రోని అయిదు పాటలను ఇటీవల నిర్మాతలు సోమ శేట్టి సుబ్బారావు, బెండా వెంకటేశ్వరరావు-ఫ్రాన్సికేయులకు ప్రదర్శించారు. చిత్రానికి పై పేరెందుకు పెట్టడం జరిగిందని అడిగితే, డైరెక్టర్ చితూరి వెంకట గణేశ్ ఇలా విశదీకరించారు. “కలవారి అమ్మాయి- విశ్వనాథం ముద్దులకొడుకు కిరణ్ (చంద్రమోహన్) ఈ యువకుడు ఒక రోజు స్నేహితులతో కలిసి వందెంకాసి, క్యాష్ మేజీ అయిన కయ్యాల అమ్మాయి ఉష (రాధిక) తలలోని పువ్వులాగి ఆమెచేత చెంప దెబ్బ తింటాడు. దాంతో వంతు పట్టిన కిరణ్, ఉషను విడిపించాలని తన స్నేహితులతో కలిసి ఎన్ఫో



‘జగన్నాథ రథచక్రాలు’లో జయప్రద

ఎత్తులు వేస్తాడు. ఉష తన స్నేహితురాళ్ళతో కలిసి ఎదురు ఎత్తులు వేసి కిరణ్ ను చిత్తు చేస్తుంది. క్రమ క్రమంగా అతనిలోని పట్టుదల ప్రేమగా మారుతుంది. పెళ్ళి విషయమై ఆమె ఇంటికి వచ్చి ఆమె తల్లిలో మాట్లాడతానంటాడు కిరణ్. ఉష వరమానందంకో ఇంటికి చేరుకునేసరికి ముక్కోటి అనే దుర్మార్గుడు తన కొడుక్కి ఉషనిచ్చి పెళ్ళి చేయకపోతే ఉష తండ్రి హంతకుడన్న విషయాన్ని బయట పెట్టేస్తానంటూ ఆమె తల్లిని బెదిరించి వెళ్తాడు. ఇటువంటి పరిస్థితిలో తనను కిరణ్ పెళ్ళాడితే అవమానంపాలు కావలసి వస్తుందని ఉష తిరస్కరించేసరికి కిరణ్ విశ్వనాథం వద్దకు వెళ్తాడు. కిరణ్ విచారానికి కారణం తెలుసుకుంటాడు తండ్రి విశ్వనాథం. ఉష ఉద్యోగ ప్రయత్నం చేస్తోందని కూడా తెలుసుకొని, తన ఆసీసుతో ఆమెకు ఉద్యోగ మిచ్చి, ట్రైనింగ్ మిషన్ చేరే ఊళ్ళో ఆమె తన కొడుకుని కలుసుకునేలా వీలు కలిగిస్తాడు. కాని, కిరణ్ ఎంత దగ్గరవ్వాలని ప్రయత్నించినా-ఉష దూరంగానే ఉంచుతుంది. చివరికి కిరణ్, విశ్వనాథం కొడుకన్న విషయం తెలియగానే ఉష నుండిపడి, ఎవరికి చెప్పకుండా వెళ్ళిపోతుంది తన ఊరికి. ఎలాగైనా ఉష పెద్దలతో మాట్లాడి కిరణ్ తో పెళ్ళికి ఒప్పిస్తానని బయలుదేరిన విశ్వనాథం ఉష తల్లిని చూచి నిర్మాంతుపోతాడు! దాంతో కథ ఎన్ఫో ములుపులు తిడుగుతుంది. జిత్తుంమారి ముక్కోటి అటకట్టి, చివరికి కథ సుఖాంతమవుతుంది.” చంద్ర మోహన్, రాధిక, పత్యవారాయణ, అల్లారామలింగయ్య ముఖత పాల్గొన్న ఈ చిత్రాన్ని టి. అప్పారావు సమర్పిస్తున్నాడు.

‘మనపా కన్వించక’లో సంగీత





ఇరుగు - పొరుగు

★ “అగామికర్” అనే బెంగాలీ చిత్రానికి లక్ష్మీకాంత్ ప్యారేలాల్ తొలిసారిగా సంగీత మిస్తున్నారు.

★ “యాదోంకి బారాల్” చిత్రం మలయాళంలో తయారైతోంది. జీనత్ ఆమన్ మేషాన్ని శ్రీపేయ, నీతుసంగ్ పాత్రను సుమంత ధరిస్తున్నారు.

★ “కల్లు తెరద పాల్లు” (కల్లు తెరిపించిన చుట్ట) అనే కన్నడ చిత్రం ప్రారంభోత్సవానికి విచ్చేసిన కర్ణాటక ముఖ్యమంత్రి శ్రీ గుండరావును జ్యోతి వెలిగించమని నిర్మాత కోరితే, “వా కల్లు తెరిపించిన వా అర్థాంగినేత జ్యోతిని వెలిగించడేయడం నబబు,” అంటూ పక్కనున్న శ్రీమతిచేత ప్రారంభోత్సవం చేయించారట.

★ ప్రాజ్ కొడుకు సునీల్ సికంద్ రచన, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తూ నిర్మించే “ఫరిస్తా” చిత్రంలో అశోక్ కుమార్ ప్రధాన పాత్రధారి.

★ నలుడు ప్రేమ్ నాథ్, ప్రముఖ హిందీ గేయ రచయిత కృమర్జితాలబాది కలిసి దర్శకత్వం నెలకొనే “ప్రేమ్ సంగీత్” చిత్రంలో నృపసిద్ధ దర్శక నిర్మాత పాశ్రాబ్ మోడి, డైరెక్టర్ రాజ్ తోస్లా హాస్య పాత్రలు ధరిస్తున్నారు.

★ కె. బాలచందర్ దర్శకత్వంలో సంచలనం సృష్టించిన కోమల్ స్వామినాథన్ నాటకం “తట్టి రీ తట్టి రీ”ను మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం ఎం. ఎ. పాఠ్య గ్రంథంగా నిర్ణయించింది.

★ తమిళ దర్శకుడు రాజ్ బరత్ “టాటూర్ మడున్” (తాకితే కాలుతుంది) తమిళ చిత్ర ప్రచారానికి ఒక కొత్త పద్ధతి అవలంబించాడు. మద్రాసులోని కొన్ని కొట్లలో సిగరెట్లు అంటించుకునే దీపాల వెనుక ఆ చిత్రం పేరుగల స్టిక్కర్స్ను అంటించాడు.

★ 17 రోజులు కారాగార శిక్ష అనుభవించిన నృపసిద్ధ ఇటలీ సెక్రీ క్లీవ్ సోఫియా లారెన్ జాన్ రిన విడుదలైంది. ఈమె వయసు 47. ఆదాయపు పన్ను ఎగవేసిన అభియోగానికి ఇటలీ ప్రభుత్వం ఈమెకు మే 19న ఒక నెల కారాగార శిక్ష విధించింది. ఒక పోలీసు అధికారి కారుకు ఈమె కారును ఢీకొట్టింది అనే మరో కేసు కూడా ఈమెపై ఉంది. కాని, శిక్షా కాలపరిమితిని తగ్గించి, ముందుగానే విడుదల అనుమతించబడటంతో ఈమె పొందిన ఆనందం ఇంకా అంతా కాదుట. “నేను రోమ్ నగరం చేరుకోగానే అరెస్ట్ చేస్తారని తెలుసు. పొరబాటు నా అక్కంటుంటేది. కాని, ఫలితం నేను అనుభవించక తప్పదు. అందుకు సిద్ధపడే రోమ్ కి వచ్చి, అర్ధస్వయాన్ని” అందిట సోఫియా.

‘గ్రామ కక్షలు’లో శ్రీపేయ, రజనీకాంత్

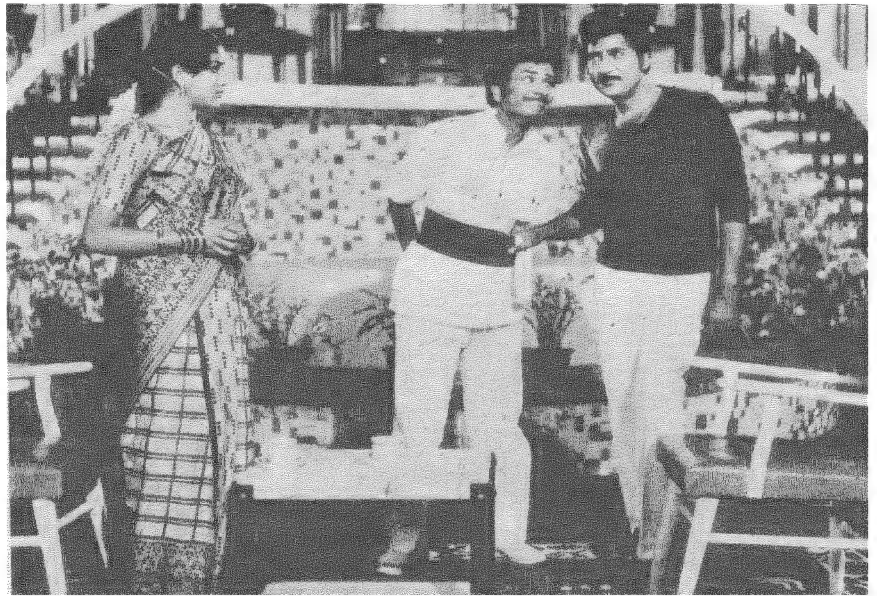
సినిమా

కలలుగనే కళ్ళులా మిమిక్రీ ఆదిస్తుగా చంద్రమోహన్

శ్రీ అన్నపూర్ణా మూవీస్ “కలలుగనే కళ్ళు” మూవీంగ్ సమయంలో చంద్రమోహన్ అదో గొంతుకతో విడ్ చేసే సరికి “రొంప పట్టందా ? కంఠం అదోలా ఉండేం?” అన్నాను. చంద్రమోహన్ నవ్వుతూ, “ఈ చిత్రంలో నేను మిమిక్రీ అర్బిస్ట్ పాత్ర ధరిస్తున్నాను. పేరు విజయ్. విర్యాధికుడు. విజయ్ క్లాన్ మేట్ చంద్రం. ఈ పాత్ర ప్రతాప్ పోతన్ది. ఇద్దరూ ప్రాణ మిత్రులు కూడా. కాని, విజయ్ ఎంత చిలిపిగా, చలాకీగా ఉంటాడో—అందుకు విరుద్ధం చంద్రం. ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్ ఉన్న మనిషి. అతనికి జీవితంలో ఎదురైన అతిముఖ్యమైన సమస్యతో చంద్రం సహాయాన్ని కోరతాడు. ఆకోరిక అతి క్లిష్టమైనది, అసాధ్యమైనది అనితెలిసే కూడా స్నేహితుడి కోసం తన మిమిక్రీ విద్యతో నిష్పరో తల దూరుస్తాడు విజయ్. అంతిమ విజయం సాధిస్తాడనుకోండి,” అంటూ వివరించారు. చిత్ర కరణ ముగిసిన ఈ చిత్రంలో మాతన్ ప్రసాద్, సారథి, ప్రసాద్ బాబు, హరిబాబు, సాక్షిరంగరావు, కవిత, అరుణ, నిర్మల, రూప్రీ, రమ్య సభ ఇతర ముఖ్య భూమికలు నిర్వహించారు. ఎం. బాబు కథ, స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో ముప్పాళ సాంబశివరావు నిర్మాత.

భారీ తారాగణం గల ఈనాడు

“విజయవాడ, గుంటూరు పరిసరాల్లో ఆగస్ట్ 10 నుంచి 20 వరకు క్లయ్ మాక్స్ స్పీస్ టిప్సాం” అన్నారు నిర్మాత జి. హనుమంతరావు. పద్మారయ సంస్థ అయిదేళ్ల తర్వాత తెలుగులో నిర్మించే “ఈనాడు” చిత్రం షూటింగ్ మే 9న మొదలైంది. ఈనాటి సాంఘిక జీవనంలో మరో అల్పాది సీతారామరాజు లాంటి ‘రామరాజు’ పాత్రను ధరిస్తూ కృష్ణ సమర్పించే ఈ సంచలనాత్మక చిత్రంలో చంద్రమోహన్, గుమ్మడి, జగ్గయ్య, మధాకర్, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, రావు గోపాలరావు, ఈశ్వరరావు, సాయిచంద్, గిరిబాబు, అబ్బు రామలింగయ్య, త్యాగరాజు, సాక్షి రంగారావు, గోకీస రామారావు, ఆనందమోహన్, జగ్గారావు, చలవతిరావు, రాధిక, జమున, శ్యామలగౌరి, కృష్ణ కుమారి, వై. విజయ, అప్పపూర్ణ, రూన్వి అదితరులు పాత్రధారులు. పరుమారి సోదరులు సంభాషణలు రాశారు. శ్రీశ్రీ, కొనరాజు, గోపి ప్రభుతుల గీతాలకు జె. వి. రాఘవులు సంగీతమిచ్చారు. పుష్పారావు గోపీకృష్ణ ఛాయ, కొండపనేని రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం, గోపాలరావు కూర్పు, శిమ పుత్రాబు, సత్తి రాజు ప్రొడక్షన్, త్రిపురనేని వరశ్రీనిధి సహకార దర్శకత్వంలో జి. ఆదిశేషగిరిరావు నిర్మాణ పర్యవేక్షకులు. పర్యటనేని సొంబశివరావు దర్శకుడు.



‘ప్రతికారం’ లో విజయ శాంతి, రాళ్లవల్లి, శోభన్ బాబు

అమరజీవి

“గోపాలకృష్ణుడు” అసంతరం ఎన్.ఆర్. ఎ. కోదండరామరెడ్డి కాంచినేషన్ లో భీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి నిర్మించే జ్యోతి ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ “అమరజీవి” చిత్రంలో శ్రీదేవి నాయిక, డిసెంబర్ లో

చిత్రవర్తి పురకల్పనలో వేటూరి గీతాలు రికార్డువుతాయి. జనవరి 14న షూటింగ్ ప్రారంభమై, మార్చికి పూర్తవుతుందని నిర్మాణ సారథ్యం వహించే బి. అంజిరెడ్డి తెలియజేశారు. సత్యానంద్ సంభాషణల కర్త.

జి.వి.కె.కంప్లెక్స్

పెళ్ళిళ్ళ పెడంబు

నిర్మాత:

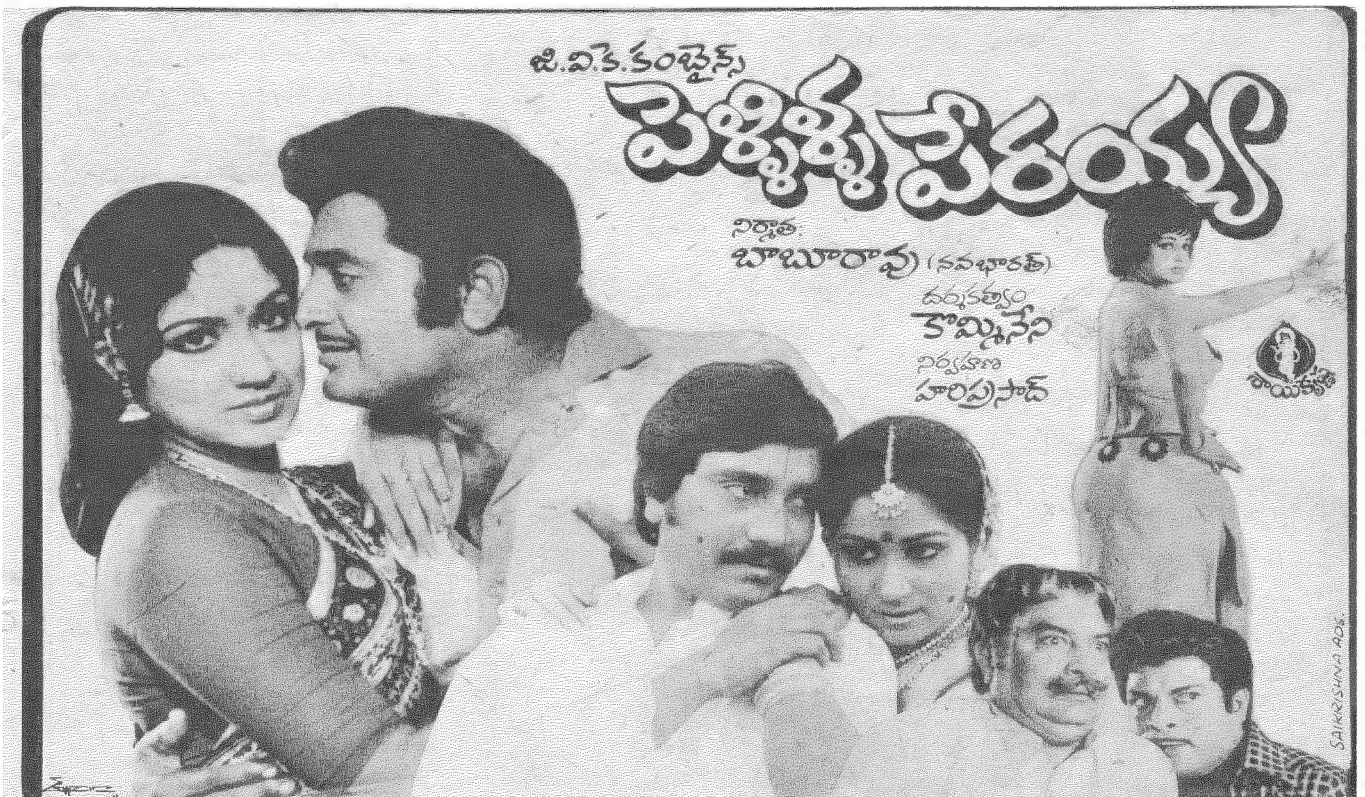
బాబూరావు (సవభారత్)

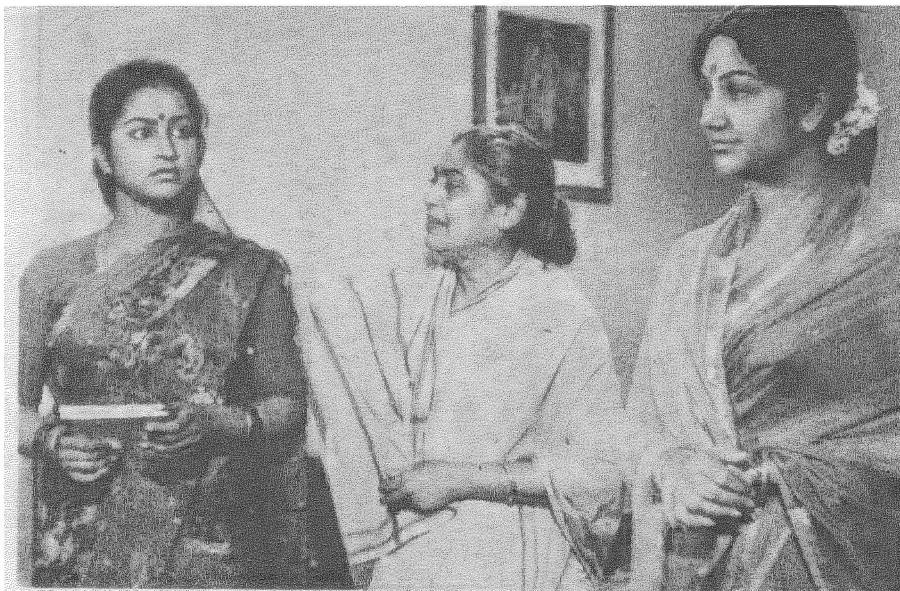
దర్శకత్వం

కామినేని

నిర్వహణ

హరిప్రసాద్





‘కయ్యల అమ్మాయి-కలవారి అమ్మాయి’గో రాధిక, నిర్మల, మంజుల
‘జో కి ల మ్మ’ రో ప రి త



సినిమా

శ్రీ లలితా మూవీస్ చిత్రానికి
కోడి రామకృష్ణ దర్శకత్వం

“విజయ దశమి నాడు మొదలెట్టి, మన
రాష్ట్రంలో డిసెంబర్ 30కి షూటింగ్ పూర్తి
చేస్తాం,” అన్నారు జి. జగదీశ్ చంద్రశేఖర్.



“ఎక్కువ పెట్టుబడి మీదే కాబట్టి,
మన చిత్రంలో మీరే హీరో!”

ఈయన నిర్మించే శ్రీ లలితా మూవీస్ చిత్రంలో
చిరంజీవి, రాధిక, సత్యనారాయణ, గొల్లపూడి
మారుతీరావు ప్రధాన పాత్రధారులు. గొల్లపూడి
సంధ్యలు, పత్మిని సంగీతం, కె. ఎన్. మణి
ఛాయితో కోడి రామకృష్ణ కథ, స్క్రీన్ ప్లే,
దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తారు.

పట్నంవచ్చిన పత్రికలు

“మా చిత్రంలో మోహన్ బాబు, చిరంజీవి అన్నదమ్ములు. చిరంజీవి బి.ఎన్.సి. (అగ్రికల్చరల్) పట్టా పుచ్చుకుని, న్యాయానికి వ్యవసాయాభివృద్ధికి కృషి చేయాలనుకుంటాడు. పల్లెటూళ్ళ పెరిగిన రాధికను చిరంజీవి, పట్నంవస్తే పెరిగిన గీతను మోహన్ బాబు వివాహమాడుతారు. పట్నంలో కాపురం పెట్టేప్పుని కలలుకన్న రాధిక, పల్లెటూరి వాతావరణం నచ్చని గీత ఒకసారి మైదానాడి పట్నం వెళ్ళి, అనేక ఇబ్బందులకు గురై, తిరిగి పల్లెటూరికే చేరుకోవడం ప్రధాన ఇతివృత్తం. వారు బస్తీలో ఎదుర్కొన్న సమస్యలు హాస్యభరితంగా చిత్రీకరించాం” అన్నారు విజయ బాపినిడు. ఈయన నేతృత్వంలో అటూరి రాధాకృష్ణమూర్తి, కొమ్మన నారాయణ రావు విర్మించే శ్రీనివాసా ప్రొడక్షన్స్ “పట్నంవచ్చిన పత్రికలు” చిత్రానికి తమిళంలో ఎన్నో విజయ వంతమైన చిత్రాలను డైరెక్ట్ చేసిన మౌళి దర్శకుడు. రావుగోపాలరావు, నూతన్ ప్రసాద్, రమా



ప్రభ, ఇతర పాత్రధారులు. స్క్రిప్ట్ను కాశీవిశ్వనాథ్, వంశావతారంను జంధ్యాల రాశారు. పత్తం స్వర కల్పనలో వేటూరి, ఉత్పల సత్యనారాయణాచార్య గీతాలు రాశారు. ప్రసాద్ ఛాయ, కళాధర్ శిల్పం, కె. సత్యం కూర్పు, సుబ్రహ్మణ్యరాజు నృత్యాలు విరుద్ధహస్తంవారు.

బి. ఎల్. వి. ప్రసాద్

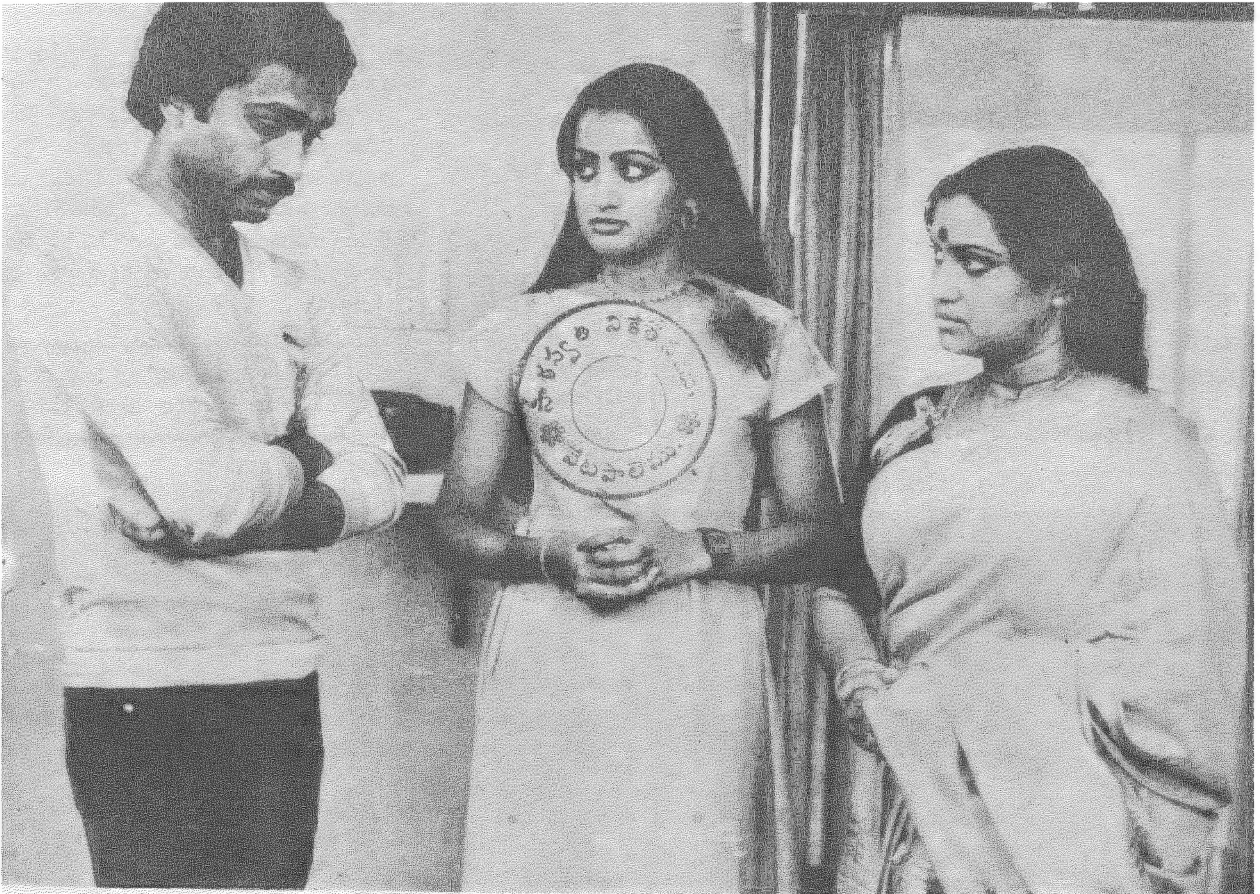
దర్శకత్వంలో చిత్రాలు

కె.ఎన్.ఆర్.రావ్ వద్ద పలుచిత్రాలకు నవాయ, సహకార దర్శకుడుగా పని చేసిన బి.ఎల్.వి. ప్రసాద్ కొన్ని చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహించబోతున్నారు. శ్రీకాంత్ పిక్చర్స్ తమిళ చిత్రానికి, ఎం. రామ కృష్ణారెడ్డి సమర్పణలో నిర్మాత ఎం. శ్యామలారెడ్డి అగస్ట్ 25 నుండి ప్రారంభించే సుమన్ క్రియేషన్స్ చిత్రానికి, డిసెంబర్ లో చరిత చిత్ర మొదలెట్టే తరువరి చిత్రానికి బి. ఎల్.వి. ప్రసాద్ డైరెక్టురు.

‘ఇద్దరు కిలాషీలు’లో

పాథన

‘పెళ్ళిడు పెళ్ళిలు’లో సాయిచంద్, మమలత, రమా ప్రభ





‘వయ్యారి భామల-వగలమారి భరల’లో ఒక సన్నివేశం

సినిమా

దై రెక్టర్ కె.ఎస్.ఆర్.దాస్ చిత్రాలు

పింజల నాగేశ్వరరావు నిర్మించే పి. ఎన్. ఆర్. పిక్చర్స్ “భిల్లా-రంగ” చిత్రం షూటింగ్ జాన్ 9న ప్రారంభమైంది. చిరంజీవి, మోహన్ బాబు, స్వప్న, శ్యామల, బయ్యమలినీ, జ్యోతిలక్ష్మి, కన్నడ ప్రభాకర్ వగైరా తారాగణం. ఆదుర్తి నరసింహ మూర్తి కథ, మాటలు రాశారు. సత్యం సంగీత దర్శకుడు. ఎన్. ఎన్. లాల్ ఛాయాగ్రాహకుడు.

లోగడ త్రిమూర్తి (ప్రొడక్షన్) టానర్ లో పలు చిత్రాలు నిర్మించిన పి. బాబ్జీ ఈ సంవత్సరా రంభంలో మొదలెట్టే చిత్రంలో కృష్ణ శ్రీదేవి, నాయన నాయికలు. భువిడిపాటి రచయిత. సత్యం సంగీత దర్శకుడు. పుష్పల గోపీకృష్ణ ఛాయాగ్రాహకుడు. జి. వి. కృష్ణారావు శిల్పదర్శకుడు.

సుందర్ లాల్ నవాతా సమర్పణలో శ్రీకాంత్ నవాతా నిర్మించే శ్రీకాంత్ పిక్చర్స్ చిత్రంలో కృష్ణ సరసన జయపద నాయిక.

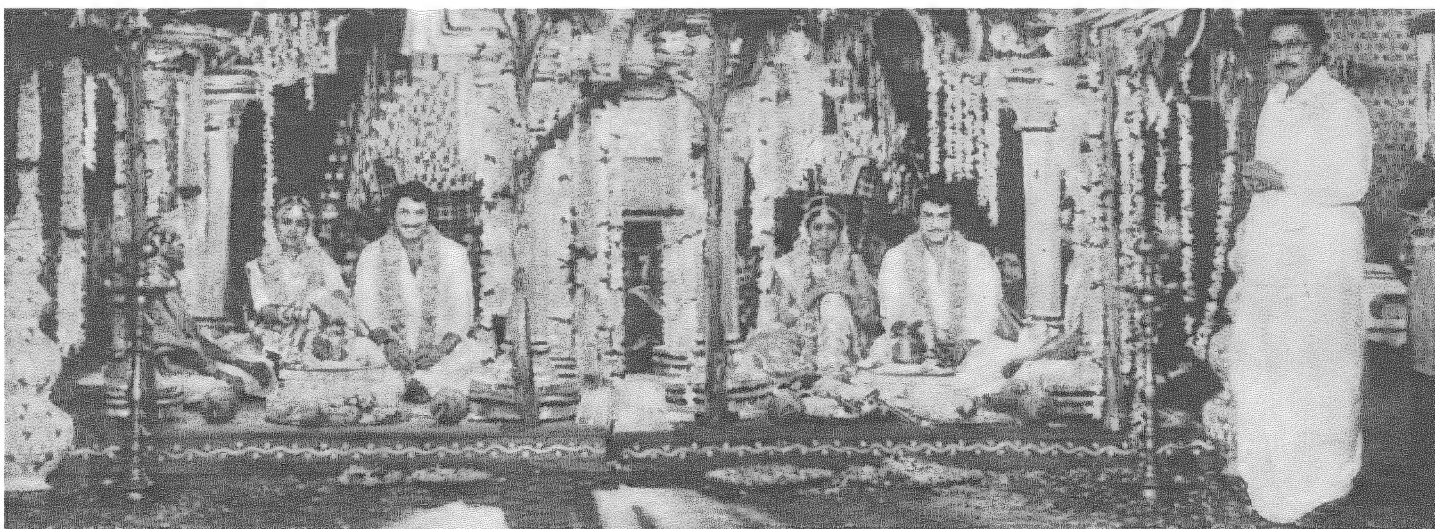
కన్నడంలో ఎన్. ఎన్. భట్ నిర్మించే “మాయదారి మల్లిగాడు”, “భీమాన్” అనే మరో కన్నడ చిత్రానికి కె. ఎస్. ఆర్. దాస్ దర్శకుడు.

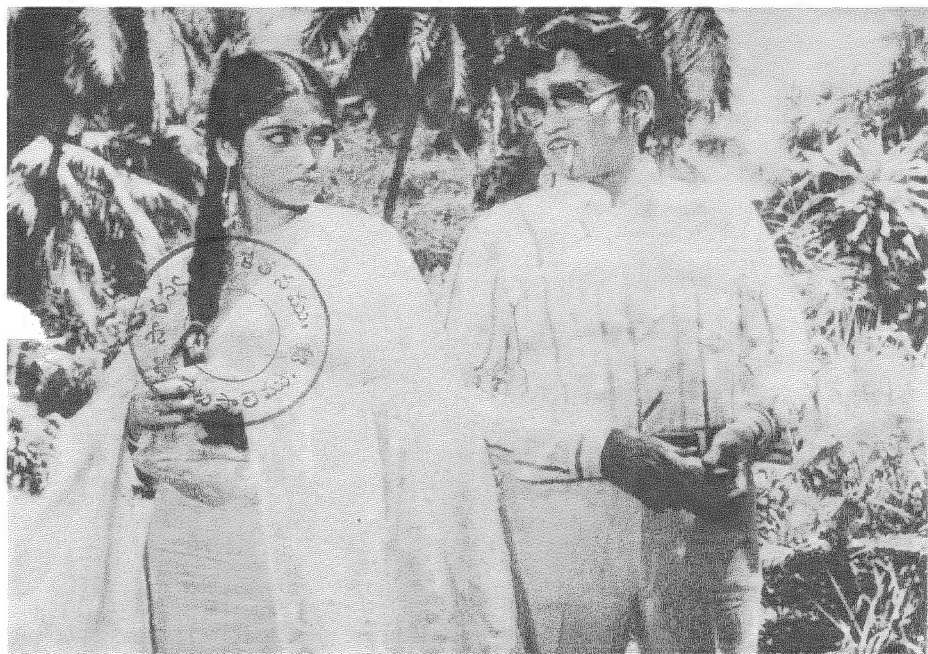
“ముద్దులమొగుడు”కు కె. ఎస్.

ప్రకాశరావు దర్శకత్వం

“అక్టోబర్ 5న అన్నపూర్ణా స్టూడియోలో షూటింగ్ ముహూర్తం,” అన్నారు చెరుకూరి ప్రకాశరావు. ఈయన నిర్మించే మహిళా ఫిలింస్ “ముద్దులమొగుడు” లో ఎ. ఎన్. ఆర్., శ్రీదేవి రావుగోపాలరావు అదిగాల వారుంటారు. ఎన్. రాజేశ్వరరావు సంగీత దర్శకుడు. వి.ఎస్.ఆర్. స్వామి ఛాయాగ్రాహకుడు. “సెప్టెంబర్ 7న ఫస్ట్ సాంగ్ రికార్డు చేస్తాం.” అన్నారు దైరెక్టర్ కె. ఎస్. ప్రకాశరావు.

← ‘ప్రతిజ్ఞ’ లో కవిత,
మోహన్ బాబు





‘రాముడుకాదు కృష్ణుడు’లో ఆక్సినేని నాగేశ్వరరావు, జయసుధ

‘జగ్గు’లో కృష్ణారాజు, వందరీబాయి, సత్యనారాయణ, గిరిబాబు

పూరిగా కరాటే ఫైట్స్ ఉన్న మార్నల్ ఆర్ట్స్ చిత్రం ఇద్దరు కిలాడీలు

“ఇంతవరకు కుటుంబగాధాచిత్రాలను డైరెక్ట్ చేసిన నాటిది వెర్రిటి చిత్రం” అన్నారు రేలంగి నరసింహారావు. ఈయన దర్శకత్వంలో తయారైంది వి. కె. నిర్మించిన “ఇద్దరు కిలాడీలు” పూర్తిగా కరాటే ఫైట్స్ తో మార్నల్ ఆర్ట్స్ చిత్రంగా మనదేశంలో తయారైన తొలి చిత్రం. “సుమన్, భానుచందర్ లకు కరాటే వచ్చు. సుమన్ బ్రౌన్ బెల్ట్ సాధించాడుకూడా. అందుకే వారిద్దరినీ బుక్ చేశాం” అన్నారు చిత్ర నిర్మాహకుడు భరద్వాజ. రంగనాథ్, నూతన్ ప్రసాద్, విజయలలిత, పి. ఎల్. నారాయణ, హేమసుందర్, రమణమూర్తి, ముచ్చెర్ల అరుణ, వందన, సాధన, ఓ విశిష్టమైన పాత్రలో మరో ప్రముఖ నటి పాత్రధారులు. భరత్ కథకుడు. మాటలను కాశీ విశ్వనాథ్ తోపాటు భరత్ రాశారు. జాయ్ స్వరకల్పనలో శ్రీశ్రీ, గోపి గీతాలు రాశారు. “కల్లయ్ మాక్స్ సీన్ లలో కరాటే తోపాటు జాడ్ ఫైట్స్ కూడా ఉపయోగించాం!” అన్నారు సెకండ్ యూనిట్ తో ఫైట్స్ సీన్లను తీసిన బి. ఎల్. వి. ప్రసాద్.



సినిమా

సత్యదేవి కంట్రైన్స్

"చిరంజీవి, రాధిక హీరో హీరోయిన్లు" అన్నారు ఎన్. పి. వెంకట్రావు. ఈయన సమర్థుణ్ణి ఎ. కోదండరామిరెడ్డి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహించే పై సంస్థ తొలి చిత్రంతో పత్యవారాయణ, రావుగోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య ఇతర ముఖ్యభూమికలు నిర్వహిస్తారు. పత్యవారాయణ, చక్రవర్తి సంగీతం, వనకాంత్ ఛాయితో చిత్రాన్ని నిర్మించే రమేష్, జయరామారావు ఆగ్స్టోలో షూటింగ్ మొదలవుతుందని తెలియజేశారు. ★

'షంషర్ శంకర్'తో కృష్ణ, రావు గోపాలరావు

'ఇల్లంతా సందడి'లో సువర్ణ



హరిజనరాజ్య హరథ్యంతో
శ్రీశ్రీ సమర్పించు



నవీన్ ఆర్ట్ షిప్స్

మహాప్రస్థానం



శ్రీశ్రీ సమయగవిక్రయ

చర్యకర్త: కె. హేమంబరధరరావు నిర్మాత: జి. దుర్గాప్రసాద్ M Com,
సంకీర్తన: చక్రవర్తి, కె.మె.ఆర్. రెమోరావు

స్థిరీయల్ కాలంకరిటాక వలివోటి నాగచంద్రావతి

అర్రోజ సాయిత్రం హాస్పిటల్ డ్యూటీ ముగిశాక నేరుగా గదికి వచ్చి చక్కగా ముస్తాబయి అబ్బాయిల ఈవిసింగ్ డ్యూటీ... అదే... పేన్ మెంట్ హరాకి వెళ్ళబోతున్న మురళిని, ఇంటి ముందున్న లాన్లో కుర్చీలు వేయించుకు కూర్చుని కూతురితో చదరంగం ఆడుకుంటున్న రంగారావు గారు చూశారు. “ఇలావోయ్. మా బేబీని ఇంట్లో డ్యూన్ చేస్తాను.” అని పిలిచారు.

ఎదురుచూడని ఈ అవకాశానికి ఆనందంగా వున్నా కొద్దిగా తడబాటు పడ్డాడు మురళి. అదేమి? రంగారావుగారి కంఠస్వరం, అదిలింపనట్టుగానో, ఆజ్ఞాపించినట్టుగానో వినబడుతుంది.

దగ్గరగా వెళ్లి ఆయన చూపించిన కుర్చీలో బుద్ధిమంతుల్లా వినయమొలకబొస్తూ కూర్చున్నాడు.

శరీర తపనమశమించే చల్లపాటివేళ; కళ్ల కింపుగా చుట్టూరా గాలికి ఊగులాడే పువ్వుల మొక్కలూ, కళ్లకింద మెత్తగా పచ్చటి పచ్చిక, ఎట్టు ఎదుట మనసు ఉర్రూతలూగించే హిమబిందు లావణ్యపుకోట- ఒక్క పొల్లల్లో మీసాల మెలబరి ఆసీనరు గార్ని తప్పిస్తే వాలావరణం అవ్వడంగా, బహువసందుగా, మహా హాసాగా వుంది.

“మా అమ్మాయి హిమబిందు. డ్రీగ్గీర్చు సెకండియర్ చదువుతోంది. బాడీమెంట్స్, టేబుల్ టెన్నిస్ బ్రహ్మాండంగా ఆడుతుంది. ప్రస్తుతం చెన్నోలో కూడా చాంపియన్ అయిపోదానికి ట్రై చేస్తోంది.” అని చిరునవ్వు నవ్వి, “అన్నట్టు

(గత సంచిక తరువాయి)

నువ్వు చూడలేదు గానీ మా బేబీ ప్రైవేట్ కన్వెంట్ మా బీరవా అర వూర్తిగా నిండిపోయింది.” తను సంపాదించిన అపురూప ముస్తాబును గురించి వూరిస్తే చెబుతోన్న చిన్న కుర్రాడిలా సహజ గాంభీర్యం పడ లించి, చిరు దరహాసం చిందుతోండగా కూతురి ప్రజ్ఞలు గొప్పచేసి చెప్పకోడంలో రంగారావుగారు తనమయలయిన తరుణంలో అదే అడుగుగా ఒక విముషంపాటు మురళి హిమబిందుని నఖాఖి వర్యంతమూ పెర్చికేచాడు.

ముదురువయెలెట్ రంగు జెర్ బాటువో; పింక్ కలర్ లూజాబెక్; పొట్టిగా దుబ్బుగావున్న నొక్కుల జాతుని ఒడ్దికగా బంధించిన నల్లనిక్రీస్; చేతులకూ, మెడకూ, చెవులకూ సయితం ఏమీ సింగారించని నిరాడంబరం; హిమబిందు ఆడునికతకు ప్రతికూలా వుంది.

మరగ కాగిన పాలవంటి మేనిచాయ; చెక్కు ట్టర్డాలపై గులాబీరేకుల నునుపు మెరుపు- నెన్ను దురు మొదలుకొని కాలి చిటికెన వేలు వరకూ అణు వణువు తొడికినలాడుతోన్న తారుణ్యపు లాలిత్యమూ - కోమలత్వమూ- హిమబిందు అందానికి అధి దేవతలా వుంది.

మురళి రెప్పలారాదం మరిచిపోయాడు. చెంపకి చెయ్యిజేర్చి దృష్టి చదరంగం పావుల మీద నిలిపిన హిమగిందు ముటుకు అతని రాకని పట్టించుకున్నట్టే లేదు.

జరిగిన కథ - 5 :

కలన వ్యాపారంమీద రెండు చేతులా సంపాదిస్తున్న కేశవరావు, కామేశ్వరమ్మ గార్ల ఏకైక పుత్రుడు మురళి - హైస్కూలు మాస్టారుగా రిటైరయి, పున్న ఆస్తిసంతా తెగనమ్మి ముగ్గురు కూతుళ్ల పెళ్లిళ్లు చేసేసి, కేశవరావు అవుట్ హౌస్లో అద్దెకి దిగిన రంగనాథం, రాజ్యలక్షమ్మ గార్ల ఆఖరి సంతానం మీనాక్షిని మాయమాలితో మోసపుచ్చి తన కోర్కెను తీర్చుకొంటాడు మురళి. కామేశ్వరమ్మకు ఆడపిల్ల పుడుతుంది. మీనాక్షి గర్భవతి అవుతుంది. మురళి కనిపించకుండా తప్పించుకు తిరుగుతుంటాడు. అతని తల్లితో ఈ విషయాన్ని రాజ్యలక్షమ్మ చెప్పగా, ఆమె విళ్లమీదే ఆనందలు వేస్తుంది. రంగనాథం కేశవరావు దగ్గరకు వెళతాడు. కేశవరావు రంగనాథానికి అభయమిస్తాడు. దాంతో ఇంటి కేశవరావు, కామేశ్వరమ్మగార్ల మధ్య ఘర్షణ జరుగుతుంది. ఇక కేశవరావు తన మాట వినే పరిస్థితిలో లేడని మురళికి కొంత డబ్బు ఇచ్చి, ఏవో చెప్పి సాగనంపుతుంది. మురళిని కేశవరావు వైజాగ్ మెడికల్ కాలేజీలో చేర్చాడు. చివరికి చేసేదిలేక మీనాక్షిలో పెరుగుతున్న పాపాన్ని రంగనాథానికి ఇష్టం లేకపోయినా రాజ్యలక్షమ్మ నాలుగు వైద్యంతో నిర్మూలించాలనుకుంటుంది. ఆ వైద్యం మీనాక్షి ప్రాణాల్నే హరిస్తుంది. రంగనాథం దంపతులు పెద్దకొడుకు విశ్వంతో వెళ్లిపోతారు. మురళి చదువు పూర్తిచేసి హౌస్ సర్జన్ చేస్తుంటాడు. తన ఇంటి ఓనర్ మెలబరి ఆసీనర్ రంగారావు గారి ఏకైక పుత్రుడు హిమబిందుతో సరిచయం కలుగుతుంది మురళికి.

“మనగన్వై రూమ్ అద్దెకిచ్చిందితనికే, నేరు మురళి. హౌస్ సర్జన్ చేస్తున్నాడు.” అని తండ్రి అతన్ని గురించి వెబుతున్నప్పుడు మాత్రం సభ్యతకి ఒక్కసారి రెప్పలెత్తింది. రోజూ కనబడే ఏ సేనర్ బోయ్, పాస్టు జవాన్స్ చూసినట్టు ఏ మాత్రపు ఆసక్తి వ్యక్తపరచని పాదా చూపు చూస్తూ, చేతులు జోడించి, “నమస్తే” అని చెప్పి తిరిగి అటలో లీనమయిపోయింది.

మురళి ఉత్సాహం పాం చల్లారింది. “అందగతై నన్ను మిడిపిపాటు గాబోలు” అను కున్నాడు మురళి.

ఆ మాటకొస్తే తనకు మాత్రం ఏం తక్కువ? అందంలేదా ... వర్సనాలిటీలేదా ... క్వాలిటీకేషన్ లేదా ... ? అస్తీ పస్తీ లేదా ? ఈ ... తన కెంతుండాలి అతిశయం ! తనని చిన్నచూపుచూస్తోందేమోనన్న అనుమానంతో మనస్సు చివుక్కుమనిపించి తక్షణం లేచిపోయేడు మురళి.

రంగారావుగారు “వర్సంట్ షర్ బత్ తెస్తున్నాడు వుండు” అంటూన్నా అగక మర్యాదగా “పాదీ” అంటేప్పి తెంపు తీసుకువెళ్లిపోయాడు.

* * * “హిమబిందు ఒత్తి అపాం భావీ” అని తేల్చుకున్న మురళి నిర్లయాన్ని కొన్నిరోజుల్లోనే మార్చుకోవాలి పొచ్చింది.

ఆ రోజు అదివారం. మురళికి అఫ్. పర్యావృం మెన్తో భోంచేసి వచ్చాక రూమ్లోనే వుండి పోయాడు; ఏదో మెడికల్ జర్నల్ తిరగేస్తూ.

ఓరగా వున్న తలుపుల్ని తోసుకుని మమ వరిమళం మోసుకొస్తున్న నిల్ల తెమ్మెరలా రోవలి కొచ్చింది బిందు.

ఆమె ఆకస్మిక అగమనాన్ని ఉపాించి - ఆశించి మురళి విస్మయం చెందాడు.

‘ఆ రోజు అంతలా బిగిదిమకున్న మనిషి ఈ రోజు ఉరమని పిడుగల్గే పిండాపెట్టుకుండా ఎందు కొచ్చిందబ్బా ?’ అని అలోచిస్తూనే, మంచంమీద పడుకున్నవాడల్లా చటుక్కున లేచి కూర్చుని “రండి-రండి” అని అవ్వనించాడు ఆచరుణ్యంగా.

“మిమ్మల్ని డిస్మిట్ చేయలేదు కద ?” ఏ మాత్రం సంకోచం లేకుండా అతని మంచం ఎదురుగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చోబోతూ, “ఏమి తోచక టైమ్ పాస్ చేయడానికిటు వచ్చాను. నాకు కంపెనీ ఇవ్వగలరా ?” అన్నది చిరునవ్వుతో.

“ష్యూర్” అనుమానం ఏడిచి పెట్టి ప్రసన్నంగా చూశాడు మురళి.

ఆదరా బాదరా మంచం దిగి చేతిలో పుస్తకం టేబిల్మీదికి గిరవాటేసి స్వామి స్వీడు పెంచాడు. మళ్ళీ వచ్చికూర్చుని ఎలా సంభాషణ ప్రారంభించాలా? అన్నడైలమాతో పడ్డాడు మురళి.

వెయ్యి పున్నాగులు ఒకేసారి విరిసినట్టున్న అందమైన ఆమె వదనం చూస్తూంటే ఆమెపట్ల పెంచుకున్న విముఖత్వం కరిగిపోయింది. ఆ కళ్లలో నిర్మలత్వం, మాటాడిన ఒక్క మాటాలోనే తొంగిమానుస్తూనే స్పృహభిలాషా చూస్తూంటే తాన నుకున్నంత తల బిరుసుతనం లేదు పాపం ఈ అమ్మాయి దగ్గర! బహుశా ఆరోజు అటలో మునిగి

తలా వున్నది గావును. అదే నిర్లక్ష్యమని తమ పాఠ పాటు వద్దాడు. 'ఎని అర్థమయిందనకి.'

ఇంతలో పీఠుతంగా గది నలుమూలల్ని కళ్ళతో పరిశీలిస్తున్న హినుమిందు "అరె" అంటూ ఆశ్చర్యార్థకంలా లేచిపోయి, "ఆ తలుపులు మూసారెందుకూ?" అంటూనే వెళ్లి వెనక వైపు కిటికీ తలుపుల్ని బార్లగా తెరిచేసింది.

"ఆ... వట్టేనే... పాడువోరు... పిచ్చిగాలి." పిమ్మగా వోవలు ముడిచి నసిగాడు మురళి.

"వ్వి... వ్వి.. పాడువోరా... పిచ్చిగాలా..." ఆశ్చర్యంగా వచ్చుకున్నది బిందు.

"దేవతలు బృందగానం చేస్తున్నట్టు వినబడుతుంది నాకావోరు. అమ్మ అతి ప్రేమగా ఒళ్ళు విమరుతోన్నట్టుంటుంది ఆ చల్లటిగాలి శరీరానికి తగులుతోంటే..." అన్నది తనయంగా.

వచ్చి వూరుకున్నాడు మురళి.

కిటికీ తలుపుల్ని అనుకుని నించున్నది బిందు. కిటికీ లోంచి వీస్తున్న చిరుగాలి ఆమె నుదుటి ముంగురులతో ఆటలాడుతోంది. పూసల్లోంచి కనబడుతోన్న సముద్రాన్ని తడేకంగా చూస్తూ అప్పుడు చెప్పింది బిందు — ఆ అఖండ జలరాశికి మనుష్య జీవితానికి ఉన్న పోలికలు —

"కేరింతలతో చేరువయి, గరాబంగా కాళ్ళు చుట్టేసి, అంతలో ఏ చిలిపీ తలపోమెదిలి చలుుక్కున ఏ తలో చేరినేనే కిలకిల లాడుతూ చేతికి దొరక్కుండా వరుగులు పెట్టే పసిపాపల్లా —

తుల్లి గింతలతో రిన్నన వారి కొంటెతనంగా తుంపర్ల పై కెగజిమ్మి గమ్మున వెనక్కి జారుకునే ఆ కెరటాలు మనిషి బాల్యదశకి ప్రతిబింబాలు."

'ఇంకొంచెం పైకిమాస్తే — బ్రతుకులో డక్కాముక్కలు తిని భయంకరమైన చేదు అనుభవాలని జీర్ణించుకుని, వెలువరికి చెప్పకోలేని వ్యధలని గుండెల్లో గుంభనగా పాడుపుకొని పైకి గంభీరంగా ప్రవర్తించే పెద్దమనిషిలా —

అంతు తెలియని అగాధాలనీ, ముంచివేసే నుడిగుండాల్నీ, మాడ్చివేసే దావానలాల్నీ — ఎన్నింటినో తన అడుగున దాచుకుని పైకి అతి ప్రశాంతంగా కనిపించే ఆ సముద్ర మధ్యం వ్యక్తి యొక్క ప్రాథత్యానికి చిహ్నం.

ఇక—ఇంకా దూరంగా చివరాకర్షి నీరాకాశంలో లీనమయినట్టు భ్రాంతి కలిగించే షీలిజాన్ని పరికిస్తే — జీవితాన్ని కాచినడవోని చివరికి మిగిలేది పూస్యమే వని అంతా ఆ అనంతంలో కలిసిపోయేదేననీ గుర్తించి ఆ జ్ఞానోదయంతో విరాగియై మహాయాత్రా పథాన సిదానంగా పాగిపోయే వృద్ధునిలా — ఆత్మాపరమాత్మా అని బాహ్యదృష్టికి ద్విగుహలుగా అగుపడే నా అంతర్వైతాలకు అని రెండూ ఏకరూపమే అని చాటుతున్నట్టి — సముద్రమూ నీరాకాశమూ కలిసి పోతూ మావపుని అంతిమ స్థితిని గుర్తుకు తెస్తుంది.'

కళ్ళ అరమూసే పాఠవశ్యంగా చెబుతోన్న బిందు వంక వింతగా చూస్తూ ఆశ్చర్యంగా విన్నాడు మురళి. 'టేప్ దాటని ఈ పిల్ల ఏ ట్విస్ట్ దాన్స్ గురించో చెప్పక వయసు పండినదానిలా ఆత్మా

పరమాత్మా అంటో వేదాంతం వర్ణిస్తుందేమిటి? విరాగిలా ఆ పూవ్యావరోహాలేమిటి?

అంతా విన్నాక కొంచెంపేపాగి అడిగాడు "మీ మెయిన్ సబ్జెక్ట్ ఏమిటి?"

"నీరాకాశం."

"ఓ" అర్థమయినట్టు తల వంకించాడు మురళి.

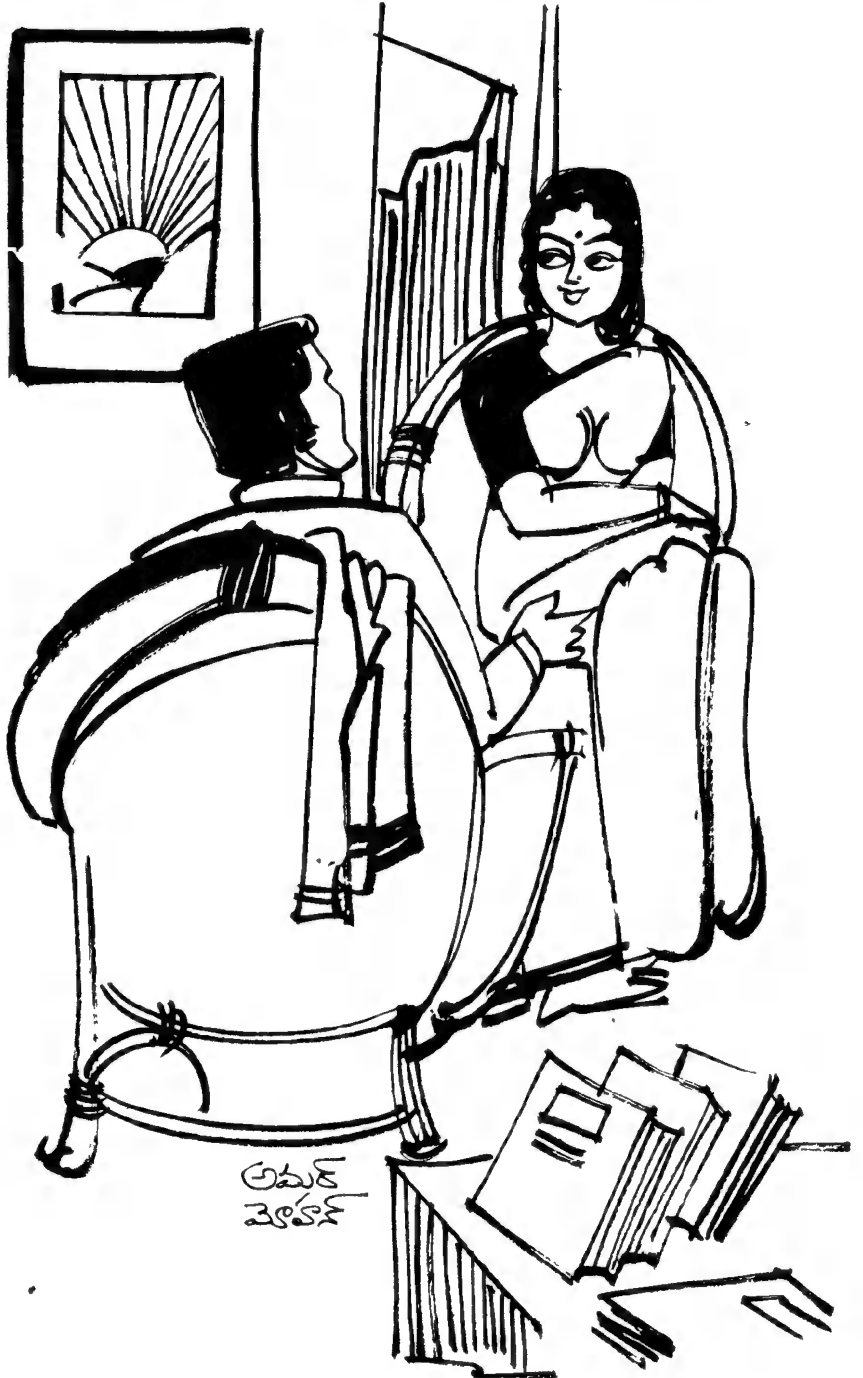
అతడు పబ్లిక్లడిగిన కారణం అన్నటికి బోధపడి పక్కుమన్నది బిందు; చిందు లేపే వర్తకి కాలి అందెలు ఘల్లుపన్నట్టు.

ఆ నవ్వుతో ఆమె మూడే మల్లి మామూలయింది. "నా అభిమాన విషయం అదేగానీ వేసు

మాతం నీరాకాశం కాదండోయ్. పూర్తిగా ఇహలోక వాసవంకీ మఖాలకీ లోబడిపోయిన హిమామృతాల్ని." అన్నది వాతావరణాన్ని తేలిక చేసేస్తూ.

ఆ తరవాత ఇద్దరూ యిష్టాగోష్ఠిలో వద్దారు.

చిత్రమింటంటే మాటలతో గారడీ చెయ్యగల మురళి అంతటివాళ్ళగూడా వోరు మెదపసికుండా కబుర్లు చెప్పగల దిట్ట బిందు. ఆమె వున్నంతసేపూ 'అ' — 'ఉ' అని తప్ప మారుమాటాడే సందివ్వలేదనకి. పైగా వెళ్తూ వెళ్తూ "చూసారా మీ గడుననం...! ఇంతసేపూ నన్ను వాగించేరేకానీ



అమర్
మోహన్

మీరొక్క మాటన్నా మాటాడేరు కారూ...!" అని నిందవేసి చక్కాపోయింది.

వైరమొసాం వేసి చూస్తూండిపోయాడు మరళి.

* * *

బిందు ఈ రోకంరోపడి కన్ను తెరవటం, ఆమె తల్లి ఏ రోకాలకో తరలిపోతో కన్ను మూయటం ఏకకాలంలో జరిగినాయి.

తొలి సంతానాన్ని అందుకున్న ఆనందం అనుభవానికి రాకముందే భార్యావియోగ విషాదం రంగారావుగారి ఉపైసల ముంచెత్తివేసింది.

భార్యని ఎంతగానో ప్రేమించిన ఆయన ఆ దుఃఖ భారాన్ని తట్టుకోలేక చేస్తున్న ఉద్యోగానికి రిజైన్చి, మిలటరీలో చేరిపోయి, కుటుంబానికి, వేధించుకు తింటున్న ఆ జ్ఞాపకాలకీ దూరంగా పారిపోయేడు.

తాతా బామ్మల సంగత్యంత పెరిగిన బిందుకి వదేళ్ళు వచ్చేవరకూ తండ్రింటే అవ్వడవ్వడూ చుక్క రాలినట్టు చుట్టూ చూపుగా వచ్చి చూచి పోతూండే బంధువుగా మాత్రమే తెలుసును. ఇక రంగారావుగారి కయితే, కూతురు గతమనే గాయాన్ని మానుపట్టునీకుండా తెలుసుకోన్న ఓ ముల్లు.

ఆ దృష్టితోనే అన్నేళ్ళు రక్తంలో రక్తమైన ఆ పసిప్రాణానికి సన్నిహితంగా రాతేకపోయారు; మమకారం పెంచుకోలేకపోయారు.

రంగారావుగారు అనుకున్నారు; తనకే ఏ బంధ నాలూ వద్దని. అంచేత పునర్ వివాహం చేసు కోమన్న తల్లిదండ్రులూ, బంధుమిత్రులూ మాటల్ని వినిపించుకోలేదు! బిందుని దగ్గరకు చేర్చుకోలేదు.

'తల్లి తండ్రి ముది వగులు కారు. ఆరోగ్యం గానే వున్నారు. మనమరలి బాధ్యత వారే వహించ గలరు. తనకే ప్రమేయమూ లేదు; వుండకూడదు.' అని ఆయన దులుపుకున్నట్టు ఊరుకున్నా విధి పూరుకోలేదు.

విషజ్వరం వచ్చి నాలుగురోజుల తేడాతో తల్లి తండ్రి ఒక్కసారే పోవడంతో బిందు రంగారావుగారి కాళ్ళకు సంతెల అయింది.

కానీ కమ్మలు విడక మునుపే కన్నకడుపు కమ్మ దనానీ, పూహ తెలుస్తూనే సాకెన ఒడి వెచ్చదనానీ కోల్పోయిన నిర్భాగ్యురాలు... బిందు దుఃఖం తండ్రి యొక్క ఉదాసీనతను పారద్రోలి అభిమానానికి తాపు చేసింది.

'గతంలో తగిలిన దెబ్బను తానొక్కడే ఒంటరిగా భరించాడు. కానీ ఇప్పుడు ఈ దుఃఖాన్ని పంచుకోమ బిందు వుంది.' అన్నభావం కలిగి ఆ సంతెల సంతెల లాగాక తనకు మిగిలిన ఒకే ఒక ఆత్మీయతాను బంధంగా తోచి అన్నేళ్ళు పునీభవించివున్న మనస్సు కలిగి కదిలిపోయాడాయన.

కుమార్తెను ఒడిలోకి చేర్చుకుని పోయిన మన శ్వాంతి తిరిగి లభించినట్టు సంతృప్తి చెందాడు. అప్పటి నుంచీ ఆయన ఆరోపనలకీ ఆశయానికి కేంద్ర బిందునయింది బిందు.

తిరస్కారంతో అణచి వుంచటం వల్ల అన్నేళ్ళు ఆయన పౌరదయంతో ఏ మూలో నిపురు

కాలం కరిచాక

గడ్డుపట్టుండిపోయిన ఆపేక్ష, వాత్సల్యమూ వెల్లు వరై ఉప్పొంగుతున్నాయి ఆ తరుణంలో.

అది అంతా ఒక్కమారే కుమ్మరించి బిందుని అపురూపంగా చూసుకోవచ్చు; అల్లారు ముద్దుగా పాకవచ్చు; పువ్వులా పెట్టి పెంచవచ్చు.

కానీ దాని ఫలితం మంచిగా వుండకపోవచ్చు. బిందు పెంకిగా, మూర్ఖంగా తయారయ్యే ప్రమాదం వుంది. చేతులారా మనస్తాపాన్ని కొని తెచ్చు కున్న వాడవుతాడన్నడు.

రంగారావుగారు పారపాటు చెయ్యలేదు. చీకట్లైన తన బ్రతుకును వెలిగించే విరుదీనం బిందు. ఆ దీపాన్ని ప్రజ్వలింప చెయ్యాలి; ప్రకాశ వంతం చెయ్యాలే తప్ప ఇల్లంటించుకో గూడదు.

హృదయస్తంభన!

సశ్శిమ జర్మనీ డాక్టర్లు గుండె పని చేయడాన్ని రెండు గంటలసేపు ఆపగల ఒక క్రొత్త విధానాన్ని రూపొందించారు. ఈ విధానం "ఓవోపాక్ట్" పద్ధతిలో అత్యంత లాభదాయకంగా వుంటుంది. ప్రస్తుతం చేస్తున్న అవరోహణలో యీ స్తంభన కాలం 45 నిమిషముల సేపు మాత్రమే వుంటుంది. డాక్టర్లకు రెండు గంటల సేపు వ్యవధి లభించడం వలన కష్టతరమైన శస్త్రచికిత్సలను సులభంగా, కాస్త విశ్రాంతిగా చేయడానికి వీలవుతుంది. శరీరంలో, గుండె పరికరాలలో ఉష్ణోగతను తగ్గించడం వలన యిది సాధ్యమైంది. ఈ విధంగా గుండెను నిలిపి వుంచడాన్ని "కార్డియోస్టేజ్" అని అంటారు. రక్త ప్రవాహాన్ని మరల గుండెలోనికి మళ్ళించిన తరువాత మరల గుండె పనిచేయడం ప్రారంభిస్తుంది. సశ్శిమ జర్మనీలోని మాక్స్ ప్లాంక్ విశ్వవిద్యాలయ శాస్త్రవేత్తలు గీసన్ విశ్వవిద్యాలయ శాస్త్రవేత్తల సహకారంతో యీ అద్భుత ప్రక్రియను సాధించారు.

ఎంతో నిగూఢం పైన తన ప్రేమకి ముక్కు తాళ్ళు వేసి, మంచి మార్గాన నడిచేటందుకు ఏ విధమైన శిక్షణ గరపాతో ఆ విధంగా బిందుని జాగ్రత్తగా పెంచారు రంగారావుగారు.

మొగ్గని సహజంగానే వికసించ నివ్వాలి గానీ ఓ పరిధిలో బిగించ గూడదన్న తత్వం రంగారావుగారిది. ఇది ఆడపిల్ల. దీన్నొక రకంగా పెంచాలి; ఏడు మగ పిల్లవాడు. విజ్ఞ మరొకలాగ పెంచాలి.. అన్న భేదం పాటించలేదు. తన ఇష్టాలు ఆమె నెత్తిన రుద్దలేదు.. మంచి ఏదో చెడు ఏదో మనస్సుకు హత్తుకునేలా విప్పిచెప్పి ఏదానిని ఎంచుకోవాలో నిర్ణయాన్ని ఆమెకే వదిలే వారు. స్వాతంత్ర్యం ఇస్తూనే భాద్యతలు తెలియజెప్పేవారు.

చిన్నతనంలో గంభీర స్వభావంతో ముఖావంగా వుండే తండ్రి పట్ల బిందు భయభక్తులు మాత్రమే ప్రదర్శించినా ఎదుగుతోన్నకాదీ, ఆ గంభీరాకృతి వెనకాతల అంతరంగమంతా అనురాగామృతంతో

నింపి తనకోసమే దావివుంచిన ఆయన్ని అర్థం చేసుకున్న తర్వాత తండ్రిని శిక్షకుడిగానే కాక అత్యంత ఆప్తునిగా, హితం కోరే మిత్రునిగా భావించి బెదురు వదిలి చేరువయిపోయింది.

ఏదో పర్యవేక్షణలో తనదంటూ ఓ ప్రత్యేకత వున్న వ్యక్తిత్వాన్ని రూపొందించుకోన్న బిందు కిష్కండు యిరవయి ఏళ్ళు.

విద్య యందు శ్రద్ధా, తలచిన కార్యంలో చొచ్చుకుపోయే చొరవా, సాధించగలిగే నేర్పు, వాగ్దారణితో చమత్కృతి, మనసునాకట్టే చురుకు తనమూ, చూపునాకట్టే రూపురేఖా విలాసాదులూ ఆమెమట్టు ఓ మిత్ర బృందాన్ని చేర్చేయి.

విశేషమేమంటే ఆ స్నేహితుల్లో ఆడపిల్ల తెంతమందో మగవాళ్ళంతమంది.

ఇంకో విశేషమేమంటే తమకు లేని ఇన్ని అర్హతలు ఆ అమ్మాయికున్నా, ఆమె స్నేహమాధురి చవిచూసిన ఏ ఆడపిల్లా ఆమెను చూసి ఈర్ష్యపడదు. పై పెచ్చు ఆమె స్నేహభాగ్యమబ్బినందుకు గర్వపడు తుంది.

నగలు ఆడపిల్లలా మగవాళ్ళి మూడగానే మెలికలు తిరుగుతూ ముడుచుకుపోకపోయినా, ఎంత అధునాతనంగా అలంకారం చేసుకున్నా ఆమె సంస్కార ప్రవృత్తి ఎరిగిన ఏ మగవాడూ పరోక్షంగా నైనా ఆమె గురించి వేరెత్తి చూపించడు; విమర్శించడు; అసభ్యతగా మాటాడడు. పైగా గౌరవిస్తాడు.

బిందు స్నేహశీలి; చైతన్య ప్రవంతి. ఆమె యొక్క స్నేహ పుష్పకంలో మురళికి సులువుగానే నీలు దొరికిపోయింది.

* * *

అతన్నొక రోజు, 'స్త్రీ పురుష సమానత్వం మీద మీ అభిప్రాయమేమిటి?' అనడిగింది బిందు. వెంటనే సమాధాన మివ్వటానికి తబ్బిబ్బియ్యారు మురళి.

తరచూ సాయంకాలాలు రంగారావుగారూ, బిందూ టీ తీసుకునే సమయాల్లో మురళిని కూడా కేతయ్యటం, కాలక్షేపంగా ఏదో పిచ్చాపాటీ ముచ్చటించుకోవటం పరిపాలియింది.

ఈ ముగ్గురూ అలా సమావేశమయిన సందర్భాల్లో, సినిమాలూ, స్వీట్సులూంటే తేలికపాటి విషయాలు మాటాడుతూనే వున్నట్టుండి గభాలున టాపిక్ మార్చి, గౌరవిద్రలో ఉన్నవాళ్ళి ఒక్క ఉదుటున లేవదీసి "పదమూడు పదమూళ్ళెంత ? టక్కున చెప్పు" అని నిలదీసినట్టు, అమెరికా అప్పు గురించో, విశ్వభార కుతస్వం గురించో, డయాబిటీస్ రోగి పధ్యం గురించో, యూఎల్ చెట్ల పెంపకం గురించో, అరవిందం ఆధ్యాత్మిక చింతన గురించో, ఆడవాళ్ళ హక్కుల గురించో - ఇదిగో ఇలాగే అతనికి నలుగుడు పడని చర్చలోకి లాగి మురళిని కంగారు పెట్టేస్తుంటుంది బిందు.

'అయినా ఆడదీ మొగడూ సమానమేలా అవుతారా? మగవాడు జుట్టు పట్టుకు బయటకీ డిస్ట్రెస్, కాళ్ళు పట్టుకు వేళ్ళాడీ ఈ పాదాల దగ్గర ఇంత చోటిమ్మనే వరాదీన అతనితో సమానమేలా అవుతుంది ?

కను చీకటి పడితే మగతోడు లేకుండా పడదు

గులు ముందుకు వెయ్యలేని అబల ఎన్ని పుతాలు వేస్తే అతనితో సమానపుతుంది ?

చలుకులోచ్చిన చిలకకి గిరాకెక్కువట. చదు వొచ్చిన పిల్లయితే రేపు దక్షిణాత్ సహా దానం పట్టే వరుడికి మోజాగా వుంటుందని, కన్నపాపానికి తండ్రి చదువు చెప్పిస్తోంటే ఆ విద్యను చూసుకొని, -

ఇట్లు చక్కబెట్టించుకోడంతో ఆగక, ఆర్థిక స్థితి కూడా మెరుగు పరుచుకునే నిమిత్తం భర్తలు భార్యల్ని ఉద్యోగానికి పంపుతోంటే ఆ ఉద్యోగాల అండును చూసుకొని, -

పెంపుడు కుక్కను వెంటివ్వకుంటున్నట్టు, మగవాడు పరదాకి తనతోపాటు ఆడదాన్ని బయటకు రానిస్తోంటే ఆ స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాల రుచి వంట బట్టించుకొని, -

మేమూ మగవాళ్ళతో సమానమంటూ వెన్ను విరుస్తూ అత్యవసరం చేసుకుంటున్న ఆడవాళ్ళ వెల్లిబిగుల తనానికి నవ్వొస్తుంది.

కట్టుకొయ్యకు కట్టవడేసిన అపరాధి అడది. కాకపోతే ఈ మధ్య దరుదరిని ఆ కన్నెతాడు కొంచెం సాదపు చేసారంతే. మగవాడు తలుచుకుంటే అది కుచించుట చిటికెల్లో పని.

'కానీ, నా అభిప్రాయ మీద అని పై కంటే హిమబిందు తనని బ్రతక విస్తుందా? విరుచుకు పడదూ?'

అవాటి రుద్రమ, ధూన్సీరాణిమొదలు ఈనాటి ఇందిరాగాంధీ, గోల్డామేయర్ వరకూ ఎన్ని పోలికలు తెస్తుంది? ఎన్ని ఉదాహరణ లిస్తుంది!

"స్త్రీకి సహనమెక్కువ. త్యాగమూ, దయా, క్షమా, ఈ గుణాలతో ఇంతవరకూ పురుషుడి అగదాల్ని సహించి క్షమిస్తోంది.

అడది కళ్ళుతెరిస్తే, రుద్రమూర్తియై పాం కరిస్తే, ఆ ప్రళయ యుగం మారుతంతో పురుషుడు ఎడవ లేకుండా కొట్టుకుపోతాడు. పుస్తే స్తంభించి పోతుంది" అంటే అరితేరిన స్నేహం ధణధనా వారింది తనని వూసెయ్యదూ!

అలాటన్నడే తనపని ఇరకటాన పడుతుంది. అటు అమె వాదం ఖండించలేదు; ఇటు తన మాట సమర్థించుకోలేదు.

అందుకే ఏ పేదీలేని ఉత్తమమయిన వద్దలి ఎప్పుడో ఎన్నుకున్నాడు తను.

"సంఘామెందుకూ? స్త్రీకి అలంబనం పురుషుడు. పురుషుని మనుగుడకు మూలమేస్త్రీ. వక్రతిలోనే ఇరువురికీ సరిసమానమైన ప్రాధాన్యత ఉన్నప్పుడు హెచ్చుతగ్గుల అనుమానానికి ఆస్కారమే ముందీ?" అంటే అమెతో ఏకీభవించి వాదన పెరక్కుండా విరక్తాత్మకాడు.

ఆ 'మనిషిలోని మడిసి'ని ఎరుగని బిందు అతని భావ ప్రకటనా విశాలతకు నంతోషించింది.

క్రిందటి రోజు తమ కాలేజీలో ఈ అంశం పైన డిబేటింగ్ జరిగింది. మాంసం తినేవాళ్ళ అహింస గురించి ఉపన్యాసించినట్టు వక్రత్లో చాలా భాగం పురుషపుంగవులే. కానీ పాపం ఎవరూ బొమికల్ని దాచుకో ప్రయత్నించలేదు. కాకపోతే చెప్పటంలో కొంచెం తేడా కనబర్చారంతే.

ఒకడు, "మగవాడి కంటి కొనచూపు అజ్ఞకు బద్ధురాలయి వుండాలైన పిదపింకం లాంటి అడది మేమో వీతో సమానమే నలలం మగజాతికే అవమానం" అంటే మొరటుగా పాంకరిస్తే -

ఒకరు, "యుగయుగాలుగా పురుషుని ప్రత్యక్ష రైవంగా వూజిస్తో, సేవిస్తో, పువితమై తరించి ధన్యమౌతున్న స్త్రీజాతిలో ఇప్పుడిలా స్వాతంత్ర్య కాంక్ష ప్రబలటం దేశానికి ముప్పునీ, గౌరవ ప్రదమైన మన సంస్కృతికే తీరని కళంకమ"నీ పారిష్డ్ లాంగ్వేజీలో వాపోయాడు.

"మనస్సా మృదువు; దేహమా సున్నితం; ఇక మేధ చూద్దామా... సవ్యచారా సాంబారు పాడి అంటో వంటింటిని దాటిపోని తెలివితేటలు. అలాంటి అడవాళ్ళ మాతో సమానమనటం వాస్తవికమే" అని ఇంకొకరు ఈసడించి మాటాడితే,

"మాటికో ధూన్సీలక్ష్మి, కోటికో మేడమ్ క్యూరీ, నారీలోకంలో ప్రభవించినంత మౌతాన మురిసిపోయి, గర్భించి, కొమ్ములు మొలిపించుకొని మీతో మేమూ సమానమంటూ మాతో పోటికి దిగే బదులు ప్రతి పుహితా అంత వారసటానికి ప్రయత్నిస్తే ముందు ముందయినా మమ్మందుకో గలరేమో." అంటే సా సుభాతితో సలహా ఇచ్చేడు మరొకడు.

ఇక చర్చలో పాల్గొన్న ఒకరిద్దరు ఆడపిల్లలూ తోడేళ్ళగుంపుముందు కుందేలు పిల్లల్లా జంకుతో నచ్చులు కొడుతో ఏదో మాట్లాడబోయినా అక్కడ విన్న వాళ్ళూ విసవిసనవాళ్ళూ మచ్చుకు లేరు.

తనకంతో బాడేసింది. పారుషమనిపించింది. అయినా తనవ్వడు వాళ్ళవాదన ఖండించబామ కలేదు; వాళ్ళ గంలో తనగోడు కలిసిపోతుంది తప్ప ప్రయోజనం లేదని.

అప్పట్నుంచి అబ్బాయిల్ని తలుచుకుంటే మంటెక్కు కొమ్మంది బిందుకి. పట్టి జబ్బులా మురలి అభిప్రాయం ఆ మంటని చల్లాల్పిందివ్వడు.

'అందరి మగవాళ్ళ మాదిరి కాదీయన.' అనే ప్రత్యేక అభిమానభావ మురయించి మురలి మీద ఇది వరకే ఏర్పడిన గౌరవభావం ఇనుమడించింది.

మురళికి కావలిసిందే. ఏ పరిస్థితుల్లోనూ తన మీద అమెకున్న సుముఖాభావం చెదరనివ్వ కూడదన్నదే అతని ఆరాటం.

అనలు బిందు సమక్షంలో అతని మోజా ప్రవృత్తి విద్రవీతుంది.

విజానికి మెడికల్ కాలేజీలో చేరిన కొత్తల్లోనే తనవడవడిక చాలావరకూ మూర్ఛుకున్నాడు మురలి.

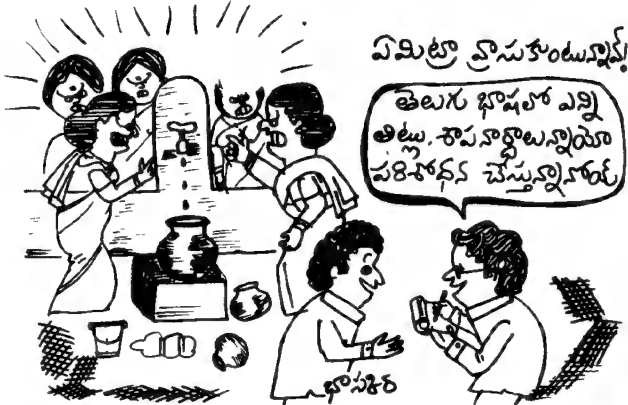
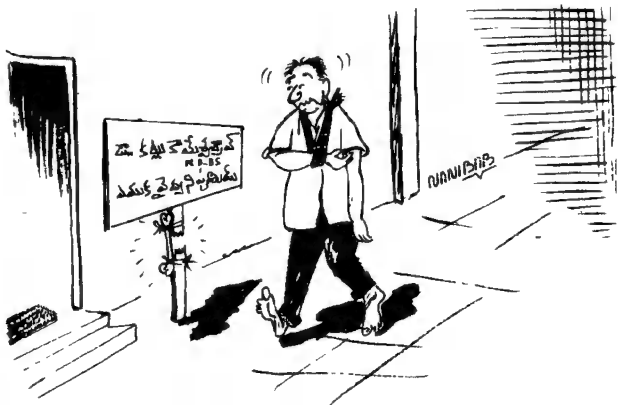
ఆడపిల్లని జాడగానే కలవెయ్యటం, కమ్మ గీటడం, అప్పభంజన మంటలు విసరటం లాంటి విచార చేష్టలకి ప్రేరేపించే చిత్తానికి బుద్ధిగరిపి, దుడుకు తనం మాన్పించి పెద్దరికం నేర్పాడు.

ఆ బుద్ధిమంతనం ఏడిపించే అబ్బాయిలకి ఎదురు తిరగడమే కాకుండా, తోక జాడించేలా చెయ్యగల నేర్పున్న అమ్మాయిల ప్రశానం చవి చూచాక తెచ్చుకున్న మార్పు తప్ప స్వతహాగా వచ్చిందికాదు.

'మగవాడి భోగమున్న అడది.' అన్న అభిప్రాయం అతనిలో మొన్నమొన్నటివరకూ చెక్కు చెదరలేదు.

ముద్దరాలైన కన్య అనుభవయోగ్యమేకాక ఆరాధనీయం కూడా - అన్న వూహ తొలుతగా అతనికి కలిగించింది బిందు.

బిందు ఎదుట ఏ చలంత్యానికి లోమకాని పారవశ్యంలో వుండిపోతోంది అతని హృదయం



వివాహ వేదిక

(ప్రకటనదారులకు కొత్త అవకాశం)

రాజ్యరాజ్యకు సాంఘిక వ్యవస్థ, వివాహ తీరులన్నీ మారుతున్నవి. మారుతున్న ధారణలకు గుణంగా వివాహ సంబంధాల సరిగ్గా తగు ప్రమాణాలను సేకరించుటలో క్లిష్టత, త్రిప్పట, వ్యయం అధికమవుతున్నవి.

వధూవరుల కారకు ప్రమాణాలను పత్రిక ద్వారా అందజేసుకోవటం వల్ల కాలం ఈ సమస్యకు పరిష్కారము కలదు. ఈ దృష్టితోనే ఆంధ్రపత్రిక (దినపత్రిక) లో వధూవరులకు సరిగ్గా ఒక ప్రకటనల వేదికను ప్రచురించడం జరిగింది. మౌనముగా అయ్యే డబ్బులపై 50% కమిషన్ అంటే మౌనము సంపూర్ణ ప్రకటనలకు లైసుకు రూ.50 డబ్బుకి ఒకటి ఈ ప్రత్యేక కాలంలో లైసుకు రూ.2-50 వంటివి డబ్బు వుంటుంది. (లైసులో సుమారు 15-16 అక్షరములు ఇమడగలవు) కలుగుతే తప్పకుండా ప్రకటన వుండాలి.

మౌ ప్రకటన విషయము + డబ్బులను మన ఆధ్వర్యం/డబ్బు ద్వారా ఒక పరం (డబ్బు పెంపుకు కారణం అవుతుంది రూ.50 డబ్బులతో)

ఆంధ్రపత్రిక

గాంధీనగరం, విజయవాడ-3

బిల్డింగ్, హైదరాబాద్-29కు సంపాదకుడు.



కాలం కరిచాక

అమె తలపే అతనికో అనిర్వచనీయమైన అనందాను భూతిని కలిగిస్తోంది. సతతము అమె సాన్నిధ్య ముఖాన్ని కోరుకుంటోంది మనస్సు.

అమె ప్రవృత్తినైనా స్నేహ విజ్ఞానం కొరకు, అమె అభిమానానుగ్రహం కోసము తన తన లాడుతున్నాడతను.

కానీ అంతటి తన్మయంలోనూ, అంతటి తపాతపాలోనూ కూడా ఏవో అవశ్యతలు వివిధము వాయి; అతన్ని కలతపరుస్తున్నాయి.

బిందు వత్తెడరణ, అమె స్నేహాలూ, స్వేచ్ఛా ప్రవృత్తి వంచదార గుళికల మధ్య వేవగింజలా వెలుగు కలిగిస్తున్నాయి.

తానామెను చేరుకునే ప్రేమతో కంటకాలా బాధిస్తున్నారని మిగతా అమె బాధ్యులైనా.

అమె సంభాషణ చతురతతో తాననుభవిస్తున్న ప్రతి వాళ్ళూ పంచేసుకుంటున్నారే అన్న దుగ్ధ;

అతికినట్టున్న దుస్తుల్లో అమె అనయవ సౌష్ఠ్య ప్రాధాన్యత తాను కన్నులతో గ్రహించే వాళ్ళూ తాగిస్తున్నారని జెలపి;

తనతో నవ్వివట్టు వాళ్ళలోనూ తుళ్లుతుందే మని బిందుమీద అంక;

అడ్డమైన వెధవల్లో స్నేహశ్రేణులు చూచునట్లు కోప్పడడేమని మధ్య మధ్య రంగారావు గారిమీద ఓ గాలివిమరు;

'అమ్మాయ్ ఇది ఏమీ తగదు' అని తనే చెప్పేస్తే సరి అని ఓ అడుగు వేగిరహిలు;

ఇంతకీ అలా చెప్పేందుకు 'అమెకు తానెవని?' అన్న విచారం;

అమెనలా శాసించగలిగే అధికారాన్ని, అమెను తన ఆజ్ఞాబంధవంతు బిగించగలిగే హక్కునీ భుక్తం చేసుకోవాలనే తొందర;

ఆ ఆశ ఎప్పుటికీ తీరేనో అన్న నిట్టూర్పు; మురళి నలిబిలి అయిపోయేడు కొన్నాళ్ళు.

ఆ నలిబిలిలోనే అతని హృదయం వెలువరుస్తున్న ప్రణయ సందేశాలు చేరవలసిన చోటికి చేరుకున్నాయి. అతని వలపుబాటకు వునాది పడింది.

వసంతవేళ కోకిల కూతకి పులకితం కాని హృదయమూ, పరువపువేళ వలపు పిలుపుకు బదులిడని హృదయమూ ఉండవేమో !

బిందు మనసూ అందుకు అతీతం కాలేదు.

అబ్బాయిల సహవాసం బిందుకి కొత్తేమీకాదు. కానీ సమయస్కూలూ, సహృదయులూ చివరారిలో ఎవరూ అమె మనోమందిరపు కవాలాలు తెరవ ప్రయత్నించలేదు.

మురళి ఆ మందిర ప్రవేశం చేయటమేకాక శ్రుతి చేసిన నీతిలాటి అమె హృదయాన్ని తొలిగా మీటిన వైణికుడయ్యాడు.

జగత్తులా ఆ మృదుమధుర ప్రణయగాన తరంగాలతోనే నిండినట్లు తోచుకొంది బిందుకి.

కానీ ఇరువురి మనోగత భావాలు పరస్పరం వెల్లడి చేసుకునే అవకాశం ఇంకా కాలేదు

(ఇంకా వుంది)

విలువలు

"పెద్దనీ"



పోర్టికోలో నిలబడి క్రింది గార్డెన్ లోకి చూస్తున్న మధు చూపులు గేటు దాటుకొని వస్తున్న తండ్రి కారుపై ప్రసరించాయి. దోరు తీసుకొని క్రిందకు దిగిన రావుగారు సరాసరి ఇంట్లోకి వెళ్ళకుండా గార్డెన్ లోకి అడుగుపెట్టి మెల్లగా పవార్లు చేయసాగారు. అస్తమయ సూర్యుని అరుణ వర్ణపు కాంతిలో తోటలోని ప్రతి మొక్క చిత్రమైన అందాన్ని సంతరించుకొంటు మెల్లగా ఏదో గాలికి

తలబాపుతూ రావుగారికి ఆహ్వానం పలుకుతున్నాయి. ఒక ప్రక్కగా వున్న తెల్లగులాబీ మొక్క దగ్గరగా తండ్రి నిలబడి తదేక ద్యానంలో చూస్తుండటం మధుకు కనిపించింది.

• తండ్రిని చూస్తున్న మధులో తాత్కాలికంగా మర్చిపోయిన బాధ తిరిగి చిన్నగా రేగటం మొదలైంది. తనకే తెలియని ఏదో ఆందోళన, ఆరాటం మధుని అనిశ్చితమైన పరిస్థితిలోనికి నెడుతున్నాయి.

చిన్నతనంనుండి తండ్రి పట్ల ఏర్పరచుకొన్న గౌరవ భావానికి భంగం ఏర్పడితే తట్టుకోలేనట్లుగా తండ్రిని చూస్తున్న మధు చూపుల్లో ఒక విధమైన జేతనం అనవాయితీ కొట్ట వచ్చినట్లుగా కనిపిస్తున్నాయి. తన అంతరంగంలో తండ్రిని గురించి ఇలా అగౌరవంగా తలపోయటానికి మధులో పంస్కారం అడ్డు పడుతున్నది. అయితే తను ప్రత్యక్షంగా చూచిన

కుళ్ళవేళ్ళు పంకురున్నట్లు....
పెళ్ళవరికి తోడయ్యారో అంటే
తయవోచిరిట పడ్డారే?

పెళ్ళికొడుకు
తయవోవే తల్లీ!!



PRASAD

ఉద్ధృతిగాల ప్రయత్నంల ఎకటాడెన్సా షాడో
తొగ్గాలని పింటిందనుకొ- షీ మురిసి సైకిల్లి చూస
కొని గుడ్డెసి మొహంతెరిగి పడిపో- ఆతర్వాత
నాకేం క్రొహిటం వాడే
చూసుకుంటాడు!!



BSRaju

విలువలు

దృశ్యం కళ్ళముందు మరుపురాకుండా గిరున తిరుగు తున్నది. చాలా రోజులుగా తనలో వున్న పంచదోనికి ఆ సంఘటన బలాన్ని చేకూర్చింది. తండ్రి ప్రవర్తన పట్ల తనకు కలిగిన పంచదోనికి తన్ను చేసినట్లుగా బాధకు గురియవుతున్న మధు నిన్నటి సంఘటనతో తండ్రి ప్రవర్తనను ఏ విధంగా బేరీజు వేయాలో తెలియక సతమతమవుతున్నాడు. మనసులో తండ్రిని శంకించవలసిన దుఃస్థితి కలిగినందుకు మధుకి తన సంస్కారం పట్ల నమ్మకం పడల జొచ్చింది. తన దృష్టిలో తండ్రి, ఒక మహాస్థుత్పన్న వ్యక్తిత్వం గల మనిషి. చిన్న తనం నుండి మనసులో తండ్రి పట్ల ఏర్పరచుకొన్న భావాన్ని ఎట్టి పరిస్థితి, లోమా తేలిక పరచుకోవటం తనవల్లకాదు. తన అంతరంగంలో రూపుదిద్దుకొన్న తండ్రి వ్యక్తిత్వం పట్ల తనకు నమ్మకం వుంది. మరయితే తండ్రి ప్రవర్తనపట్ల తనకు రెండు రోజులుగా ఇంతటి అందోళన ఎందుకు కలుగుతున్నది మధుకి అర్థం కావటం లేదు. విజాన్ని తండ్రిని అడిగి తెలుసుకోనే చొరవ, తమ ఇద్దరి మధ్య ఎటువంటి స్నేహ పూర్వక అనుబంధం వున్నాని తండ్రి వ్యక్తి గత విషయాల్లో తండ్రియ్యటం ఎంతవరకు సమం జవమా? అన్న శంక మనసుని పట్టి పీడిస్తున్నది. చూచిన విషయాన్ని మరిచిపోవటం తండ్రి పట్ల పూర్వం వరే ప్రవర్తించటం కూడా సాధ్యం కావటం లేదు.

మొన్నటి రోజు రాధతో కలిసి బీచికి వెళ్ళిన మధు కొద్ది దూరంలో నమ్మద్రానికి అభిముఖంగా కూర్చున్న ఒక నడి వయస్సు స్త్రీ పురుషులతో పురుషుడిని తన తండ్రిగా గుర్తు చూడ్తాడు. వెనుక భాగంలో వున్న ఆ స్త్రీని పరికించి చూచే అవకాశం మధుకి కలగలేదు. చాలా రోజులుగా తండ్రిని గురించి తాను అక్కడక్కడ ఎటువై చూచాలను ఈ సంఘటనతో ఆదారం లభించినట్లుయింది.

ఒక ప్రాసెస్ గా, పంటులో గొర్రె (వతి) వ్వలు గలవాడు, విద్యార్థికుడు అయిన తన తండ్రి ఈ విధంగా ప్రవర్తించడానికి ఏదో బలీయమైన అంతరింగిక కారణం వుండి వుంటుంది. లేకుంటే తండ్రి మంచి చెడ్డలు తెలియక వివక్షణ రహితంగా

ప్రవర్తిస్తారంటే మధుకి మనసు అందుకు అంగీకరించటం లేదు.

చాలాత్తుగా మధుకి ఒక విషయం జ్ఞాపకం వచ్చింది. అది వారం రోజులుగా తండ్రికి తాను చెప్ప దలుచుకొన్న విషయం. ఈ రెండురోజులుగా తాను పొందుతున్న ఆరాటం వలన మరుగున పడిపోయింది. ఆ విషయం తండ్రితో మాట్లాడుతూ వీరైతే తన సందేహాన్ని కొంతవరకై వాని వద్ద చెప్పి చెప్పకోవచ్చు. అప్పటికిగాని తన మనసు తేలికపడదు. ఆలోచన నుండి తెప్పరిల్లి మధు గార్డెన్ లోకి చూచాడు. తండ్రి అక్కడ కనపడలేదు. బహుశా రీడింగ్ రూములో వుండవచ్చు. కాలేజీమంచి వచ్చి బీ త్రాగి చదువుతూ కూర్చుంటు తండ్రికి అల్లావాలు.

మెట్లుదిగి వస్తున్న మధుకి అప్పడే కారుదిగి లోపలికి వస్తున్న తల్లి ఎదురైంది.

"చాలో మధూ కాలేజీమంచి వచ్చి ఎంత వేస్తేంది?" రమాదేవి గొంతులో కొడుకుని తల్లి పంకరించే విధానంకన్నా వేటి వాగరిక లక్షణాలే ఎక్కువగా (ముప్పట) మౌతుంటాయి.

పెదవులకు లివ్స్టిక్, స్టీర్, బ్లాక్, హై హీల్స్ చూసే మొదలగు అంకరణతో వేటి వాగరిక సమాజానికి ప్రతిరూపంగా భాసిల్లుతుంది రమాదేవి రూపం. చదువుకి తగిన ఆ అంకరణం మధుకి నచ్చదు. తల్లి దగ్గర చిన్నతనం నుంచి చదువు ఏర్పడకపోగా ఏదో బెరుగు పీలొకాడు మధూ. తండ్రిపై మధుకి ఎంతటి గౌరవభావముందో తల్లి ప్రవర్తన పట్ల అంతటి విముఖత వుంది. ఇల్లు పట్లకుండా ఇరవై వార్షిగంటలు క్లబ్బులకు, పినిమాలు తిరుగుతూ స్నేహితులతో పరదాలు తిర్చుకొనే తల్లినుండి ఒక కొడుకుగా మధు ఏనాడు అడరణ, అస్వీయతకు నోచుకోలేదు. మధు తమ్ముడు మధాకర్, చెల్లెలు సుజాత మౌత్రం తల్లి అడుగుజాడలలోనే నడుస్తుంటారు. మధు స్వభావం చిన్నతనం నుంచి విశ్లేషణాగ్రానే వుండేది. మధులో తండ్రి లక్షణాలు, పోలికలు ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. తండ్రికి కొడుకుగా పెదగుంటే మధుకి ఇష్టం. అందుకే ఈనాటి విశ్లేషణమైన వాగరికత

చాయలు మధుపైన ఎటువంటి ప్రభావాన్ని చూపలేకపోయాయి.

రమాదేవి దృష్టిలో మాత్రం తండ్రికొడుకు లిద్దరూ అనాగరికులే. భర్త చూస్తే ఎన్నడూ వున్నకాలు చదువుతూ కూర్చోవటం, లేకుంటే బొమ్మలు వేస్తూ కూర్చోటం తన్ను ఇతరత ఏ పరదా లేని మనిషి. కొడుకు చూస్తే జాలిగా రోజులు క్షణాలుగా గడవవలసిన టైమ్ లో కాలేజీ ఇల్లు తన్ను మిగిలిన ప్రపంచం పట్లదు. అందుకే పిల్లద్దరికి దూరంగా తన ఆనందం తాను వెతుక్కుంటుంటుంది రమాదేవి.

తండ్రి రీడింగ్ రూమ్ లో అడుగుపెట్టిన మధు ఒక్క క్షణం రూమ్ ని పరికిస్తూ వుండి పోయాడు. నలువైపులా అద్దాలు బిగించబడిన రాక్సు నిండా అమర్చిన ఫున్ కాలు ప్రపంచంలోని విజ్ఞాన సంపదనంతా తనలో గుప్తంగా దాచుకొని మౌనంగా గంభీరంగా చూస్తున్నట్లు, పొందికగా పర్వబడియున్నాయి. వాటికి వేసిన రంగురంగుల అల్లులు చిత్రకారుడు గీచిన వర్ణచిత్రాన్ని చూస్తున్నట్లుగా ఒక విధమైన అనుభూతిని కలిగిస్తున్నాయి. ఒక నక్క రాక్ మీద అందంగా అమర్చిన పూల కుండీలోని లిల్లిపూలు సున్నితమైన పరిమలాన్ని గదినిండా వ్యాపింపజేస్తున్నాయి. ఇంకొక నైపుగా వున్న రాక్ మీద అర్జన్ నున్న పంజాబీ వీన్ శిల్పం ధవళాంతులు వెదడల్లుతూ పౌరులు చిందిస్తూ విలబడియు వున్నది. వేరొకవైపున పెదవులపై మెత్తని చిరువల్పుతో కళ్ళలో ఎంత కాంతిలు కురిపించుతూ ముగ్ధమోహనకరంగా వున్న ముఖ భంగిమతో ఒక అనరిచిత యువతి ఫోటో చీకటి ప్రేమ్ లో బిగించబడివుంది. తన ఎదురుగా లేత నిలిరంగు వేసిన గోడకు తగిలించిన చిత్రమటు లోని దృశ్యాన్ని చూచిన మధు హృదయం ఒక్క క్షణం ఏదో తెలియని రహస్యభూతికి లోనై పరవశించింది.

ఆ చిత్రంలో మహోత్సాహంతో ఎగిసినడుతున్న తెల్లని నమ్మద్ర కెరటాను నిలిపివెళ్ళి పులుముతూ వెండిముద్దలా ప్రకాశిస్తున్నాడు చంద్రుడు. ఆ లేత నిలి వెన్నెలలో అప్పగిస్తుంగా కనుమించి కనుమించని ఒక మానవాకారం

నిర్మమేష దృక్పథంతో ఆ ప్రకృతిలో వరదశనిచిహ్నంగా కడలికి అభిముఖంగా నిలబడి వున్నది. ఆ ఆకారం కాళ్ళకిందగా మెత్తటి తెల్లటి ఇసుక చిల్లించబడి వుంది. ఆ చిల్లంతో ఒక మూలగా 'ఆర్' అనే తన తండ్రి పంతకం వ్రాయబడి వుంది. ఆ చిల్లం చూస్తున్న వారెవరైనా ఒక్క క్షణం ఆ విరి వేపు లో తాము కూడ సముద్రపుటోడ్డున మోరుస్తున్న అనుభూతికి రోనాలారు.

తన కుడి చేతి వైపు వున్న తండ్రి కూర్చుని చదువుకొనే టేబుల్ పై మధు దృష్టి ప్రసరించింది. 'పెన్ స్టాండ్, రేటర్ పేజ్, తండ్రి వువ యోగింగే గోల్డ్ ప్రెస్ కళ్ళజోడు, పేపర్ యెయిట్ క్రిందగా గాలికి రెపరెప కొట్టుకొంటున్న తెల్లని కొయితాలు, టేబుల్ కెదురుగా తండ్రి కూర్చోడానికి రివాల్యంగ్ డైర్ వేసివున్నాయి. గదివంతటినీ కలయచూస్తున్న మధు తండ్రి అభిరుచిని మనసు లోనే అభినందించాడు.

ఇంతలో తండ్రి ముప్పై ట్లు గా మెత్తని సాండ్లపు చప్పుడు వినిపించటంతో తేరుకొని వచ్చిన పని గుర్తు చేసుకొంటూ నిలబడిపోయాడు. —

మధుని రూములో చూచిన రావుగారి కళ్ళు ప్రశ్నార్థకంగా ముడిపడ్డాయి. ఎంతో అవసరమైతే తప్ప కొడుకు తన రీడింగ్ రూములోకి రాదని రావు గారికి తెలుసు. ఇంట్లో ఎవరు కూడ తను ఈ రూములో వుంటే డిస్టర్బ్ చేయరు. పిల్లలకు కూడ ఆ విధంగా చిన్నతనం నించి తర్చిదు ఇవ్వ బడింది. గదిలోకి వచ్చిన రావుగారు కళ్ళజోడు పెట్టుకొంటూ వచ్చిన పని చెప్పమన్నట్లుగ కొడుకు కళ్ళలోకి చూచారు.

మధు ముఖంలో ఏదో చెప్పాలనే ఆటం, ఎలా చెప్పాలనే సంశయం రావుగారి కళ్ళపడక పోలేదు.

"మధూ! నిలబడి వున్నావే కూర్చో" ఆ కంఠంలో మృదుత్వం, కొడుకు పట్ల అత్యీరుతా భావం పెనవేసుకొని వున్నాయి.

తండ్రి మూడేని పసికట్టిన మధులో కొంత ధైర్యంగా సోఫాలో తండ్రికెదురుగా కూర్చుంటూ— మెల్లగా తన చేతిలోని పుస్తకంలోంచి ఒక కార్డు సైజు ఫోటో తండ్రి చేతిలో పెట్టాడు. ఫోటో చూడగానే పరిస్థితి గ్రహించిన రావుగారు వినరాని కొడుకు నోటి వెంట వివాదే కుతూహలంతో,

"ఎవరి ఆమాయాయి?" అంటూ ప్రశ్నించారు. "పేరు రాధ. మా కాలేజీలోనే చదువుతోంది. మీరనుమతిస్తే ఈ సంవత్సరం చదువు పూర్తవగానే వివాహం చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకొన్నాము."

కొడుకు కంఠంలో ధ్వనించిన భావోద్వేగానికి రావుగారి పెదవులపై చిరునవ్వు విచ్చుకుంది.

"ఎవ్వరిమంచి మీ పరిచయం?"

"ఒక సంవత్సరకాలంగా రాధ నాకు తెలుసు. రోజు కలుసుకోంటుంటాము" మధు ముఖంలో ఒక లిప్తకాలం ఎదురు తొంగిచూచి మరుక్షణం చూయ ముంది.

"మధూ. నీవు విన్నవాడేవి కాదు. నీ జీవితాన్ని నీవు ఏ విధంగా మలుచుకోవాలో నిర్ణయించుకొనే పాటి వివేకం నీకుందని నా నమ్మకం. నీ మనసుకు వ్యతిరేకంగా వేనెట్టి పరిస్థితిలోను ప్రవర్తించవని నీకు తెలుసు. అది నా అభిమతం కూడ కాదు. అయితే వివాహం అనేది జీవితంలో అతి ముఖ్యమయిన మలుపులాంటిది. ఈ మలుపు దగ్గరే వివేకంతో ప్రవర్తించాలి. లేకుంటే భవిష్యత్ జీవితానికి మన ఆనందాన్ని, సంతోషాన్ని బలిపేసి జీవించినవారైతే వేదనతోనే రోజులు గడవవలసి వస్తుంది."

తండ్రి చెబుతున్నది కాదనలేనట్లుగా మధు మెల్లగా తల వూచాడు.

"మధూ! యువనంలో వున్న నీ కళ్ళకు పరివరాల్ని ఆనందమయంగానే కనపడుతుంటాయి. అట్లాగే అందమయిన స్త్రీని చూస్తే నీ హృదయం లయతప్పి నీ వివేకం మరుగునపడి ఆ ఆనందాన్ని అస్సాదించాలనే కోరిక కలగటం నీ నయనులో మాత్రం. స్త్రీ పురుషుల మధ్య వుండే ఆకర్షణ బలియైతే నది. ఒక్కసారి ఆ ఆకర్షణకు లోనై వివేక సూక్ష్మంగా జీవితం పట్ల నిర్లయం తీసుకోవడామంటే చివరకు మన అస్తిత్వాన్నే పోగొట్టుకొంటాము."

"కానీ నాన్నగారూ!"

తండ్రి ధీరణికి అడ్డుపడుతున్నట్లుగ అన్నాడు మధు. చెప్పటం అనే ఇక చెప్పవలసింది కొడుకు వంతే అన్నట్లుగ మధు కళ్ళలోకి చూస్తుండి పోయారు రావుగారు.

"నాన్నగారూ! ఇది కేవలం ఆకర్షణతో తీసు కొన్న నిర్ణయం కాదు. రాధతో సహవర్త్యాన్ని నా మనసు కోరుకుంటున్నది. ఒక్క రోజు రాధను

చూడకపోతే ఏదో పోగొట్టు కొన్నట్లుగ నా మనసుకు తెలుస్తున్నది. రాధ అందమైనదే కావచ్చు నాకు కావలసింది రాధ తప్ప రాధ అందం కాదు." నమ్మ ఆర్థం చేసుకోండి అన్నట్లుగా తగ్గు స్వరంతో తండ్రికి తన బాధ విప్పి చెప్పటానికి ప్రయత్నిస్తూ అన్నాడు మధు.

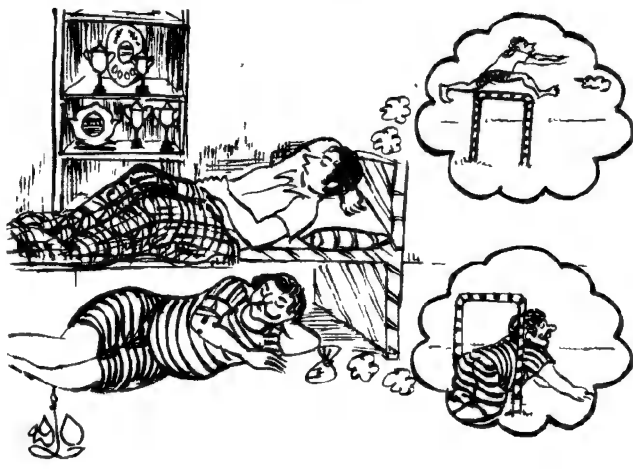
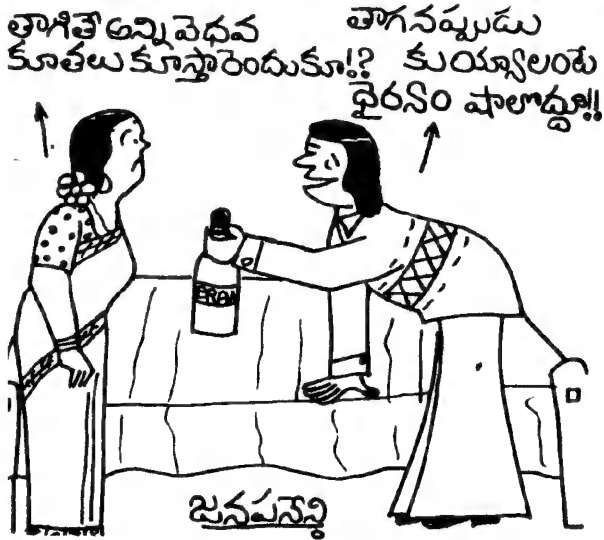
కొడుకు కళ్ళలో ప్రతిబింబిస్తున్న భావం రావు గారికి అర్థం అయింది. చిన్న తనం నుంచి కొడుకు వ్యభావం తెలిసి వుండటంతో ఆలోచించే ఈ నిర్ణయం తీసుకొన్నట్లుగ నమ్మకం కలిగింది. కానీ తన మనసు పొరల్లో గుప్తమై పోయిన ఏదో వేదన కొడుకుకి త్వరగా అనుమతి ఇవ్వటానికి అంగీకరించ చేయటం లేదు. కొన్ని నిమిషాలు మౌనంగా వుండి పోయిన తండ్రి ముఖంలో ఏదో బాధ పొడ చూపి వట్లై మధు హృదయం గిరిగిరి రాడింది. తండ్రిని ఆ పరిస్థితిలో ఎప్పుడూ చూడని మధు కొంత ఆశ్చర్యానికి లోనై య్యాడు.

"నాన్నగారు ఏమిటలా అయిపోయారు?" మధు కంఠంలో ఆశ్చర్య, ఆటం.

కొడుకు ప్రశ్న వినిపించిందో లేదో గాని రావు గారు మాత్రం దాదాపు మాన్యమైన దృక్పథంతో టేబులు పైన వున్న ఫోటోపై చూపులు బరిపి మౌనంగా కూర్చుడి పోయారు.

"మధూ! నైవాహిక జీవితంలో అనారోచితంగా తీసుకొన్న నిర్ణయాలు జీవితాన్నే పోగొట్టు కొంటాము. ఉదాహరణకు నా జీవితంలో కొన్ని ముఖ్యమైన నిర్ణయాలు చెబుతాయి. నీవు పెద్దవాడివయ్యావు. జీవితం పట్ల పరియైన దృక్పథం ఏర్పరచుకోవలసివ అవసరం ఎంతటిదో నీవు నా జీవితం గురించి విని నిర్ణయించుకొంటే సంతోషిస్తావు." కల్పు మూసుకొని కుర్చీలో వెనక్కు వారి గంభీర స్వరంతో మెల్లగా చెబుతున్న తండ్రి మాటలు శ్రద్ధగా, కుతూహలంతో వినసాగాడు మధు.

"మీ తాతగారు సాంప్రదాయబద్ధంగా జీవించే వ్యక్తి. చాలా పట్టుదలగలవారు. చాలా చిన్నతనం లోనే ఇంట్లో పరిస్థితులు నా మనసుకు నచ్చక వారితో పుర్రణకు దిగలేక నాదనుకొనే ఒక ప్రపంచాన్ని ఏర్పరచుకోని సమయమంతా అందులోనే గడిపేవాడిని. అవ్వడే చదువుతోపాటుగా సాహిత్య



కార్టూనిస్టులకు సూచనలు!

- ★ కార్టూన్లను మంచి డ్రాయింగు కాగితంపై ఇండియన్ యింకుతో గీసి పంపాలి
- ★ ప్రతి కార్టూన్ వెనుక కార్టూనిస్టు పేరు, చిరునామా ఉండాలి.
- ★ వ్యంగ్య చిత్రాలు ప్రస్తుతం పాఠ్యమైనంతవరకూ వాటిపై 'వ్యాఖ్య' చదవటానికి ముందే నవ్విందేగా అర్థవంతంగా వుండాలి!
- ★ వ్యాఖ్య చివ్విదిగా క్లుప్తంగా వుండాలి అక్షరాలు కుదురుగా మొదటిసారి చదివినప్పుడే అర్థం అవ్వాలి! కార్టూన్ మీద పేరూ వూరు అన్నీ రాస్తే అవి తిరస్కరించబడే అవకాశాలుంటాయి.
- ★ సాంత చిరునామా గల తపాలా బిళ్ల అంటించిన కవరుగల కార్టూన్లను తిప్పిపంపడం జరుగుతుంది దారిలో పోయేవాటికీ మా బాధ్యతలేదు.
- ★ ఎప్పుకోన్న కార్టూన్లలో అన్నిగాక కొన్ని మాత్రమే ఒక్కసారి వేసుకోడం జరుగుతుంది పరిశీలనా బయరువారాలు పట్టవచ్చు.
- ★ ఎందుగల కార్టూన్లు - బాగా ముందుగా వాటి కవరు మీద ఆ "ప్రత్యేక" సందర్భాన్ని పేర్కొంటూ పంపడం అవసరం
- ★ ఎంగుల కార్టూన్లు, పెన్సిలు బొమ్మలు, తెల్ల కాగితంపై వేసిన బొమ్మలు పంపడం నిమనవి.
- ★ మా కార్యాలయానికి స్వయంగా వచ్చి కార్టూన్లు అందజేసేవారు కూడా స్వంత చిరునామాగల స్టాంపు అతికించిన కవరు జతవేయాలి. కాపీ కార్టూన్లు పంపరాదు.

- 50 -

విలువలు

మంటేకూడా నాలో మంచి అభిరుచి వుండేది. చాలా చిన్నవయసునుంచి వివిధ రకాల సాహిత్యాన్ని నిత్యం పఠిస్తుండేవాడిని. అట్లాగే చిత్రలేఖనం అంటే కూడా నాకు మొదటినుండి ఎంతో ఇష్టం. దానిలో కూడా కృషి చేస్తూనే వచ్చాను. జీవితంలో నా ఇష్టాన్ని కనుగుణమైనవన్నీ పొందానేగాని జీవితంలో ముఖ్యమైన ఆనందాన్ని మనశ్శాంతిని మీ తాతగారి పట్టుదలకు లొంగి అనాలోచితంగా బలి చేసుకొన్నానని తెలిసేటప్పటికే పరిస్థితి చెయ్యదాటేపోయింది.

కాలేజీ రోజులలో వసంతంపే నా మనసులో అంతులేని ఇష్టం ఏర్పడింది. వసంత రూపం, వసంత తలపులకు నా గుండె వివరితంగా స్పందించేది. ఇద్దరం ఒకరు లేకుండా ఇంకొకరు బ్రతకలేమని తెలుసుకొని జీవితాన్ని కలసి పంచుకోవాలని నిర్ణయించుకొన్నాము. మీ తాతగారి దృష్టిలో వసంత సంఘంలో తక్కువ స్థాయిలో వున్న వ్యక్తి. ఈ కారణంగా వసంతము కోడలిగా అంగీకరించటానికి మీ తాతగారు మతరూపా ఒప్పకోక వారి పట్టుదలకు మా జీవితాలను బలి చేశారు. ఆ లేత వయసులో భవిష్యత్ జీవితంలో నాకు కావలసినదేమిటో తెలుసుకొనే లోపునే నేను వసంతను పోగొట్టుకోవటం, మీ అమ్మ నా జీవితంలో ప్రవేశించటం జరిగిపోయింది.

మేడలు, కార్లు, సంఘంలో హోదా ఇవే మీ అమ్మ దృష్టిలో జీవితమంటే! డబ్బు, నగలు, చీరలు, తనను అనుక్షణం భద్రాజులా పాగుడు తుండే స్నేహితులు, క్లబ్బులు, సినిమాలు, నరదాలు ఇవే మీ అమ్మ దృష్టిలో జీవిత విలువలంటే. మనుషుల మధ్య పిలుపుంటేని మించిన విలువలు వుంటాయన్నది మీ అమ్మకు ఎప్పటికీ స్ఫురణకు రాని విషయం. జీవితంలో నిజమైన ఆనందం అంటే ఏమిటో తెలియని మీ అమ్మ ఇటువంటి కృత్రిమపు ఆనందానికి అలవాటుపడి ఆ వ్యామోహానికి లొంగి తెల్లారి లేస్తే వాటివెంట పరుగులు పెడుతుంటుంది. కట్టుకొన్నవాడికి భార్యగా అదరణను, ఆప్యాయతను అందిస్తాననే స్పృహ మీ అమ్మలో ఏకోశాన లేదు. నా నిత్యజీవితావసరాలన్నింటికీ ఇన్ని సంవత్సరాలుగా నాకర్హమేదే ఆధార పడుతూ వచ్చాను. మీరు పుట్టింతర్వాత మీ పట్ల కూడా మీ అమ్మ తన బాధ్యతలను నెరవేర్చలేదు. అందుకే మొదటిసారిగా నీవు పుట్టినప్పుడు నాలోని పితృనాత్వంతో నీవు అనాదరణకు గురి కాకూడదనే నిమ్న నాకు దగ్గరగా పెంచాను.

ఆత్మీయత, అనురాగము అనేవదాలు మీ అమ్మ దృష్టిలో ఎందుకు కొరగానివి. జీవితాన్ని అంది సంతవరకూ అనుభవించటమే ఆమె ధ్యేయం. నా కోసం మీ అమ్మ తన ప్రవర్తనను ఎప్పటికీ మార్చుకోలేదు. నేను నా జీవిత విధానాన్ని వదులుకొని కృత్రిమమయిన విలువల కోసం పరుగులు పెట్టే స్వభావం నాలోలేదు. ఈ విధంగా మా జీవితమార్గాలు వేరు పడేపోయాయి. ఇవి ఎప్పటికీ కలిసే ఆశ లేదని నాకు క్రమక్రమంగా అర్థమైంది.

ఆత్మీయత కరువై యాంత్రికంగా నిర్జీవంగా రోజులు దొగ్గిస్తున్నానా బ్రతుకులో తిరిగి ఒకనాడు పాతాళంగా వసంత ప్రవేశించింది. ఈ పూరులోనే

కాక తాళియంగా వసంత నాకు తారస పడ్డది. తన తండ్రి చనిపోవటంతో కుటుంబ భారమంతా తన మీద పడటం, తన రెక్కల కష్టం మీదే చెల్లెళ్ళను చదివింది వివాహం చేశానని, తాను మూతం నా స్వతులలో జీవిస్తూ అవివాహితగానే మిగిలి పోయానని వసంత చెబుతున్నప్పుడు నేను జీవితంలో పోగొట్టుకొన్నది ఎంతటి విలువైనదో నా కర్ణమైంది.

నా ఆనందాన్ని, సంతోషాన్ని ఎవరి దగ్గరయితే వదలి ఇన్నాళ్ళూ జీవచ్ఛవంతా బ్రతికానో వారు నాకు కలిగించే మనశ్శాంతి నా చుట్టూ వున్న ఈ సందడ నుంచి కొన్ని షణాలు కూడా నేను పొందలేక పోయానని తెలుసుకొన్నాను.

నన్నభిమానిస్తూ, నా కోసం జీవించే వ్యక్తి కోసం అలమటించి పోతున్న నేను వసంత చూపే అనురాగానికి, ఆదరణకు తిరిగి పూపిరి పోసుకుని వసంత సహచర్యంలో ఆనందాన్ని వెతుక్కోటం మొదలెట్టాను. రోజు మొత్తంలో వసంతతో గడిపే ఆ షణాలే నేను నిజంగా జీవించే షణాలు. నానుంచి భౌతికమైన సంపదలనేమీ వసంత ఆశించటంలేదు. ఈ జీవితంలో మిగిలిన ఈ సమయాన్నైనా నా సాన్నిధ్యంలో గడపాలని వసంత కోరుకొంటోంది. అందుకే సంఘం కోసం వెరచి జీవిత చరమాంకంలో దక్కిన ఈ కొద్దిపాటి ఆనందాన్ని పోగొట్టుకోటం నా కీష్టం లేదు.

నీకు వయసు వస్తున్నది. ఈ విషయాన్ని నీవు ఎవరినోటివెంటో విని దురభిప్రాయం ఏర్పరచుకొనే కన్నా నా నుంచి వివాలనే ప్రద్దేశ్యంతోనే నీకు ఈ విషయాలు చెప్పాను. తాత గారి చాదస్తం వల్లనే నా జీవితం పాడైంది. తిరిగి నేను అటువంటి పారపాలు చేయను. మనుషులకు కుల గోత్రాలు, సంపద, హోదా మునుగులలోంచి నేను చూడనవి నీకు తెలుసు. నా దృష్టిలో మనుషులకు మానవత్వానికి వున్న విలువ జీవితంలో మరి వేటికీ లేదు. మనిషి కోసం మనిషి బ్రతకటంలోనే నిజమైన ఆనందం వుంది. రాధ లేకుండా నీవు జీవించలేమని, రాధతోనే నీ ఆనందం ముడిపడివుందని నీవు నమ్మితే నాకభ్యంతరం ఏమీ లేదు. కానీ జీవితంలో స్థిరపడే దాకా మీ వివాహాన్ని వాయిదా వేస్తే అప్పటివరకు మీరిద్దరూ ఇంకా ఎక్కువగా ఒకరి నొకరు తెలుసుకోటానికి అవకాశం వుంటుంది. ఆలోచించు" చెప్పటం అపి మధు వంక చూచారు రావుగారు.

తండ్రి మాటలు వింటూ ఇన్ని సంవత్సరాలుగా తండ్రి పోగొట్టుకున్నదేమిటో, దాని నుంచి తండ్రి ఎంతటి ఆవేదనకు గురి అయ్యాడో మధు గ్రహించాడు. తండ్రిపట్ల సానుభూతితో హృదయం బరువెక్కిగా-

"ధాంక్సు నాన్నగారు. రాధను మీరు కోడలిగా అంగీకరించినందుకు నాకు చాలా సంతోషంగావుంది. వివాహం మీరు చెప్పినట్లే జరుగుతుంది" మెల్లగా తండ్రికి సమాధానం చెప్పి గదినుంచి బయటపడ్డాడు మధు. తండ్రి ప్రవర్తనపట్ల కలిగిన సందేహం తొలగిపోగా ఇనుమడించిన గౌరవాధిమానాలో మధు మానసం తేలికపడి మనసులోనే మరొక్కసారి తండ్రికి కృతజ్ఞతలు చెప్పకొన్నాడు.



VIP PRESENTS

THE CHAMP

**THE DESIGN
CHAMP***

Contoured to
give you the
best support.

**THE ELASTIC
CHAMP***

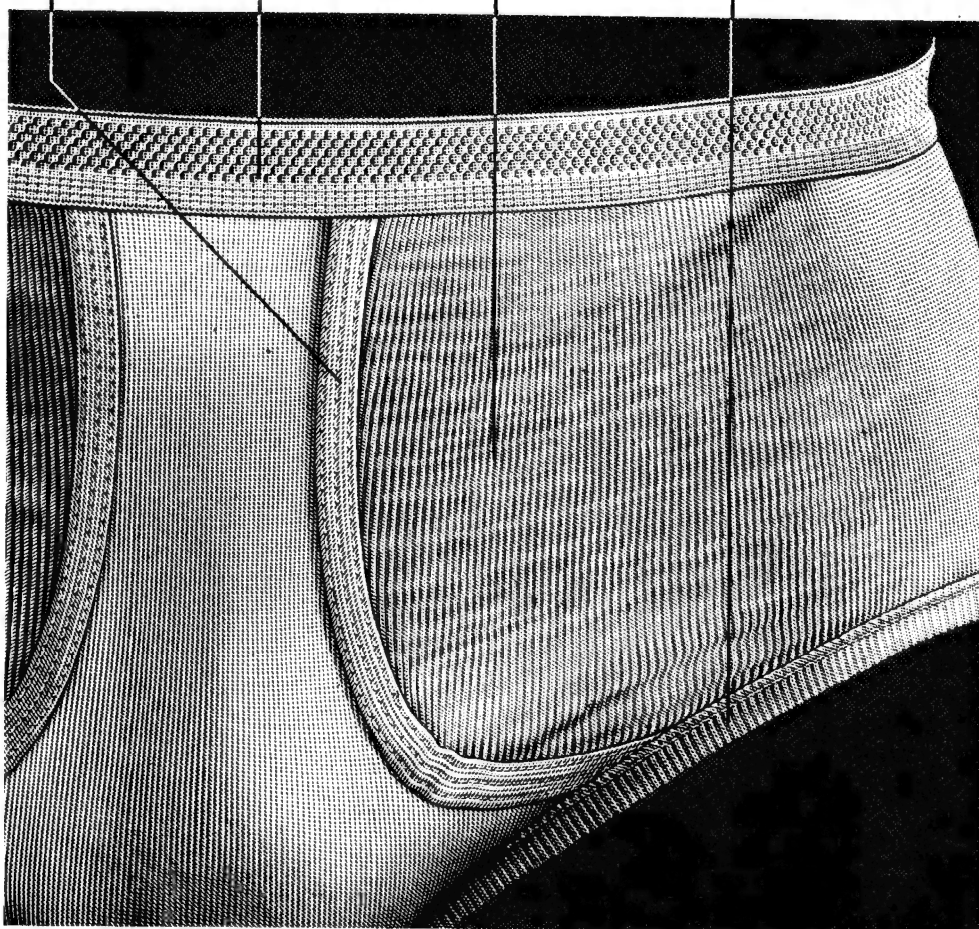
The toughest
and most
comfortable.
Made from
imported rubber.

**THE FABRIC
CHAMP**

Finest 100%
doubled-combed
Egyptian cotton.

**THE GRIP OF
A CHAMP**

A gentle but firm
'stretch' band
around your
legs, too.



* FABRIC AND
ELASTIC DESIGN
REGD.

VIP CHAMP

Deluxe Briefs

• 6 WINNING COLOURS.

You can't beat it for quality. Or price.

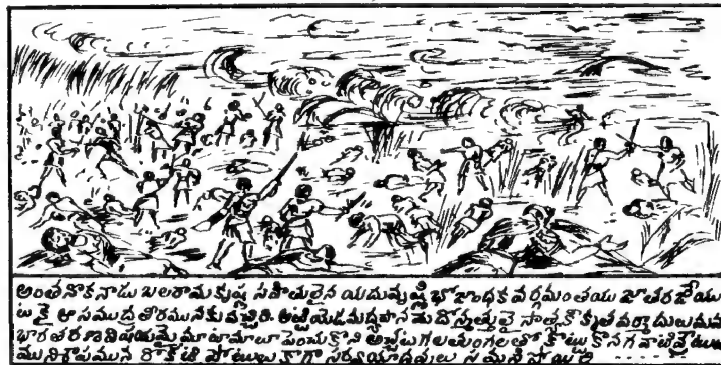
(గత సంచిక తరువాయి)



తనంతోనున్న భారత కథ చెప్పుచు...
జన మేజులు రాజు ధర్మములు రాజు బాధ కృష్ణ
నది మొదలు ముప్పదియైదు సంవత్సరములు అతని
తమ్ముగ జరిగినది అంత బ్రజకు భయం జూసర్పు
మల్లతముల నెకములు పుట్టినవి
...
అనియదిగిరి... సర్వములగు నామునులు
కొప్పుల, ఈ సాంబునకు సర్వయోధవ
కులయెంబు గల్గియును సలమజాని
బునని కొవ్వుబిల్లి పెడ పోయిరి
పిమ్మట సాంబునకు ముసలం పుట్టగా
దానిని పాడిచేసి సముద్రమున గంపించి



అలాకవి పాడి 2 కలా సాగరి తరమునకు చేరి యొంగి యై మొ తేచె
ధర్మముని రాజుమున ఉత్తరములు పుట్టిన నాటికి బాగాపెరిగి యున్నది.



అంతనొకనాడు బలరామకృష్ణ సహాయుడైన యదువృష్టి భూధక వర్షమంతయు జూతరజేయ
టకై ఆసముద్ర తరమునకు వచ్చిరి. అట్లయెడ మధురాన మదెచ్చుచే సాత్తకోకిల వర్షములు మునుప
భారతరణవిషయమేమిటా మామూల పంపింకొని అట్లుగా లయిరిగి అలా కొన్ని కొనగ వాటివేయు
మునిశపమున రొక్కటి పోయిటాగా నెర్రయొడవులు నమని పోయిరి



అహో! ముని శాపమలంఘము కదా
ఆట్రవలెవలె శరమణి గాంధారదేవి
శాపము వృథా పోదుగదా.. ఇంక
యారవవంతమంతరించి నవ్వే.
మమదేవ మహారాజున కెవ్వరై వేపు
కాగలకార్మములు పక్కదిద్దుటకు
అర్హుననకు కబురం పెదను
.. ఆట్రవ పోవనముల
కేగుటయే తక్షణం
కర్తవ్యము..



దాడుకా! నేలై పాస్తే నాభరమునకు పోయి
పాండవులకు మనయదువంతే జేయొచ్చి
వివరించి అర్చిస్తునిలకు
దొడ్డిని రమ్మ
...
అలాగే మహాత్మా!



వెంటనే దాడుకుడు రథము
స ధికాపాంతు మహావేగమున
పాస్తే నాభరమునకు ప్రయత్న
మై పోయెను..



త్రేక్రుష్ణుడు పంకజ యాస్తి తనతండ్రి మమదేవునకు వివరించి వచ్చి
2 క జూతర అన్నబలరాముని గాంపెను. బలరాముడు కృష్ణుడు చూస్తూ
డగనే తాము విదన తనతండ్రిని అదిశేషు డుగ రూపొందెను..



కొంతసేపటికి తాత 2 క జూతర అలరగి
మునెలరు గాడము 2 క పాండవ కవితకే జూతరక
యని అర్థమయిటాగా అర్థనాదవల వెలువడినది



బాబూ! పాదనుండి మికద
లికయొక హరిణంబుని యెంబు
బాణంబున మహాపాపం చేసెదా
...
బాబూ! ఇందుని దోషములేదు
దుర్బంధం కుము. పొమ్ము



అవతార పురుషుడు గు త్రేక్రుష్ణు డు బాబూని బాణమునకేరై
మామిష దేహమును విడచి నీజురువమున త్రేమనారాయణు
డయ్యెను అంత దేవతగణంబులాయెప్పుడై త్రేక్రుష్ణు కురియారాని.

[ఇంకా ఉంది]

క్రైస్తవరాష్ట్రంలో ఎల్. డి. సి పోషకాన్ని ఇంటర్వ్యూకెల్లి దిగాలగా వచ్చిన కొడుకు రామంను చూసి ఏమీ అనలేక పోయాడు నీలకంఠం.

ఏన్ని ఇంటర్వ్యూల కెల్లినా ఫలితం దక్కడంలేదు. అతనికి తెలుసు ఏమీకాదు రోషముందో. అఫీసర్లు కోరిన బరువు వారి జేబులను నింపాలి లేదా ఒక మినిష్టరు లేదా ఎం. పి గారి రికమెండేషన్లుగా ఉండాలి.

ఆ రెండూ నీలకంఠానికి అందుబాటులో లేవు.

పై మూలాలు టీచరుగ వని చేసి రిటైరయిన నీలకంఠం ఎంత సంపాదించాడో తెలియదు గాని ఇద్దరమ్మాయిలకు పెళ్ళిళ్ళు తన తాతాతుకు తగిన సంబంధాలు చూపి జరిపించాడు. పెద్ద కొడుకు రామంను బి ఎ వరకు చదివించాడు రెండోకొడుకును పదవ తరగతి వరకు చదివించి మరి ఆర్థికంగా తట్టుకోలేక ఐ. టి. ఐ. లో చేర్పించాడు. ఇవి నీలకంఠం బడి వంతులుగ వని చేసి సంపాదించినది.

పెద్ద మనుష్యుల పెదవుల మీద తన పేరును నలికించు కోలేక సాయాడు. తన వృత్తి ధర్మాన్ని నెంవేర్చడంలో మాత్రం నూటికి మారు పాళ్ళ విజయం సాధించాడు. అతను వని చేసిన స్కూల్లో నెతి సంవత్సరం అతను తీసుకున్న పదవ తరగతి సెక్షనులో విద్యార్థులు చాలా మంది ఫస్టుక్లాసులో సానన్యం జరిగేది.

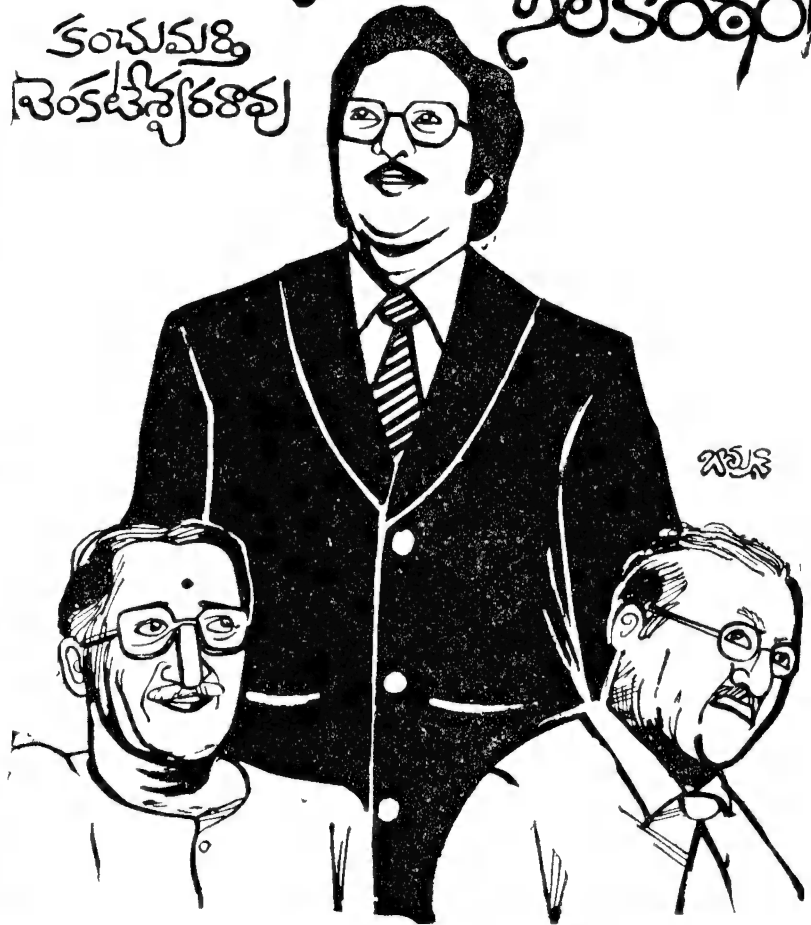
“నీలకంఠం...విద్యార్థులను క్రమశిక్షణతో వడిపి వారిని ఉత్తేజపరచి వారి భవిష్యత్తుకు నరియ్యే వువాడులు చేస్తున్నావు. ఈ స్కూలులో నీలాంటి టీచరుండడం నాకెంతో ఆనందంగా ఉంది. ఆ యామ్ పెరి ప్రొఫెసరు...”

చాడ్ మాష్టారు గారు విన్నోసార్లు పొడిచేవారు.

అలా చాడ్ మాష్టారు చేత, తోటి టీచర్ల చేత గౌరవించబడి, విద్యార్థుల చేత మంచి మాష్టారని పించుకున్న నీలకంఠం రిటైర్మెంట్ విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నాడు.

అతని ఆలోచనలన్నీ రామం గురించే. బి. ఎ. పాస్సే మూడు సంవత్సరాలైనా ఉద్యోగం రాలేదు. వచ్చిన నైతికఇంటర్వ్యూకు చెల్లడం, నిరాశగా తిరిగి రావడం.

కంఠముక్తి
నీలకంఠం



“వావుగారూ... ఇంటర్వ్యూలో ఒక విషయం తెలిసింది. మెరిట్లో నా కంటే ఇద్దరు అధిక్యతలో ఉన్నారు. వీరైనా రికమెండ్ చేస్తే రావచ్చు.”

మధ్యాహ్నం భోజనాలు చేస్తుండగా ఆ మాట అన్నాడు రామం.

నీలకంఠం చేతిలోని ముద్ద నోట్లోకి దొక్కితే.

“వీరి చేతనైనా రికమెండ్ చేయిస్తే ... వీరరు. వీరరు చేసారు.

వరండాలో కొచ్చి వాలుకుర్చీలో కూర్చుని ఆలోచించడం మొదలు పెట్టాడు. ఆ సాయంత్రం పోస్టుమేన్ నీలకంఠానికి ఒక కవరిచ్చి దొక్కితే.

“వీరరబ్బా వ్రాసింది ... అనుకుంటూనే వచ్చాడు.

నీలకంఠం ఆశ్చర్యపోయాడు; కలెక్టర్ శేఖర్.

వీరరి కలెక్టర్ శేఖర్.

కలెక్టరు తనకు తెలుగు వ్రాయడమా ... అతని కళ్ళు అక్షరాల్పై పరుగెత్తాయి.

మాష్టారు గారికి నమస్సులు, నేను శేఖర్ను. కొన్ని సంవత్సరాలు గడిచాయి కదా! మీరు మరచిపోయి ఉండొచ్చు.

మీ జీవిత కాలంలో ఏదరో విద్యార్థులను చూసారు. అందరినీ గుర్తించుకోవడం కష్టమే మరి.

ఒకప్పుడు మీ హైస్కూల్లో నేను

విద్యార్థిని. పదవ తరగతిలో మీరు మాక్కాను
టీవరు, పుస్తకంలోని సాతాలు కంటే మీరు
చెప్పే నీతి కథలు, భవిష్యత్తులో పెద్ద పెద్ద
అధికారాల్లో ఉంటే ఎలా ప్రవర్తించాలి, దేశ
ప్రగతికి మనం ఏ విధంగా తోడ్పడాలి ...
మొదలగు విషయాలు నా మనస్సులో
ముద్రలు వేసాయి. మీ మాటలే నా భవి
జీవితానికి నాటాలు వేసాయి. మీరు వెలిగించిన
జ్ఞానజ్యోతి నా జీవితానికి వెలుగును ప్రసాదించింది.

మాష్టార్లూ ... మీకు నేను గుర్తు
రావడానికి ఒక సంఘటన చెప్పమంటారా ...

ఆ సందర్భం పదవతరగతి పరీక్షలయిన
తర్వాత మాక్కాను విద్యార్థులు ఫేర్వెల్
ఫంక్షను ఏర్పాటు చేసారు. ఆ సార్వత్రిక మీరు
అధ్యక్షులు. ఫంక్షను చివరి అంశంగా
“భవిష్యత్తులో మీరు ఏం చేయ్యదలచు
కున్నారు” అని అందరినీ అడిగారు. కొందరు
డాక్టర్లువుతామని, కొందరు లా చదువు
తామని చెప్పారు.

“నేను కలెక్టరునవుతాను .. దేశ ప్రగతికి
కృషి చేస్తాను” అని నేను చెప్పినప్పుడు మీరు
వా భుజం తట్టి, “శేఖర్... నీ ఆశయ ఏదీ
కోసం సువ్వెంతో కృషి చెయ్యాలి. బాగా
చదవాలి” అని మీరెన్నో సలహాలున్నారు.

ఇప్పుడు గుర్తు కొచ్చానా మాష్టార్లూ.
మీ ప్రోత్సాహ బలమే నన్ను కలెక్టరును
చేసింది.

మీరు మా ఊరిచ్చినప్పుడు నా దగ్గరకు
రావలయును.

మీరు తప్పకుండా వస్తారని, నా ఆతిథ్యం
స్వీకరిస్తారని ఆశిస్తున్నాను.

ఇట్లు,
మీ శిష్యుడు శేఖర్.

నీవునేర్చిన విద్యయే ...

తెలుగు చదివిన నీలకంఠానికి కళ్ళు
చెమ్మగిల్చాయి.

విద్యార్థులు. వారి మూలాలు జీవితం
ముగియుగానే ఎవరి గమ్యాలను వారు చేరుకో
డానికి పరుగులుతీస్తారు, మధ్యలో ఎందరు
తారసపడినా మళ్ళీ తర్వాత మరణిస్తారేమో
గాని టీవర్షను సాధారణంగా మరచిపోరు.
విద్యార్థికి, టీవరుకునుద్య అంతటి విలువైన
బంధముంది.

శేఖర్ తననింకా గుర్తుంచు కోవడం, తన
ఆశయ ఏదీని నెరవేర్చుకుని అదంతా మీ
ప్రోత్సాహ బలమేనని గుర్తు చేయడం
నీలకంఠానికి ఆనందంగా ఉంది.

ఆలోచించే కొలది నీలకంఠానికి
బడిపంతులు జీవితం ఎంతో పవిత్రమైనది,
తనకంటూ ఏమీ మిగలకపోయినా తన
నేర్చిన విద్య కొందరి జీవితాలను బంగారు
బాటలో నడిపిస్తుందనుకున్నాడు.

నీలకంఠం ఆలోచిస్తూనే గానీరాని
కొచ్చాడు.

“నాన్నగారూ ... ఏనరేనా రికమెండ్
చేసి ఉద్యోగం రావచ్చు”

రామం మాటలు గుర్తు కొచ్చాయి.
చేతిలో శేఖర్ ఉత్తరం రెండు రెపలాడింది.
తనంటే శేఖర్ కెంతో గౌరవం.

తను వెళ్ళితే ఎంతో సంతోషిస్తాడు,
రామం గురించి చెప్పితే కాదనడు.
నీలకంఠానికి ధైర్యం వచ్చింది.
త్వస్తిగ నిట్టూర్చాడు.

* * *
రెండంతస్తుల మేడ ముందు నిలబడి
దుట్టా చూసాడు నీలకంఠం, గేటు దగ్గర

‘కలెక్టర్ శేఖర్’ అన్న నేమో బోర్డు చూసి
అతని కళ్ళు మెరిసాయి

కారు పోరను శివ్తానికి వెనక్కు తిరిగిడు.

కారు రోపలకు వెళ్ళి పార్కింగ్లో
అగింది.

కారులోంచి దిగిన ఒక యువకుడు
అప్రయత్నంగా గేటు దగ్గర నిలబడిన
నీలకంఠాన్ని చూసి దగ్గరకు వచ్చాడు.

“మాష్టార్లూ...”

నీలకంఠం కన్నుల నీరు ఆశ్చర్య మేసింది.

నిండు మాటలలో శేఖర్ కలెక్టర్ శేఖర్.

నీలకంఠం కలెక్టర్ శేఖర్ కు నమస్కారం
చెబ్బడానికి రెండు చేతులతో లోగా శేఖర్
మాష్టారు పాదాలకు నమస్కరించాడు.

నీలకంఠం శేఖర్ భుజం తట్టాడు.

“రండి మాష్టార్లూ”

రోపలకు తీసుకెళ్ళాడు శేఖర్.

అదొక పెద్ద హాలు. ఆ హాలు శరీరైన
సోఫాపెటెతో, అందమైన తివాచీలతో ఉంది.
కిటికీల కున్న రంగు రంగుల కర్నెస్సు, పూల
కుండీలు అందంగా అమర్చి ఉన్నాయి.

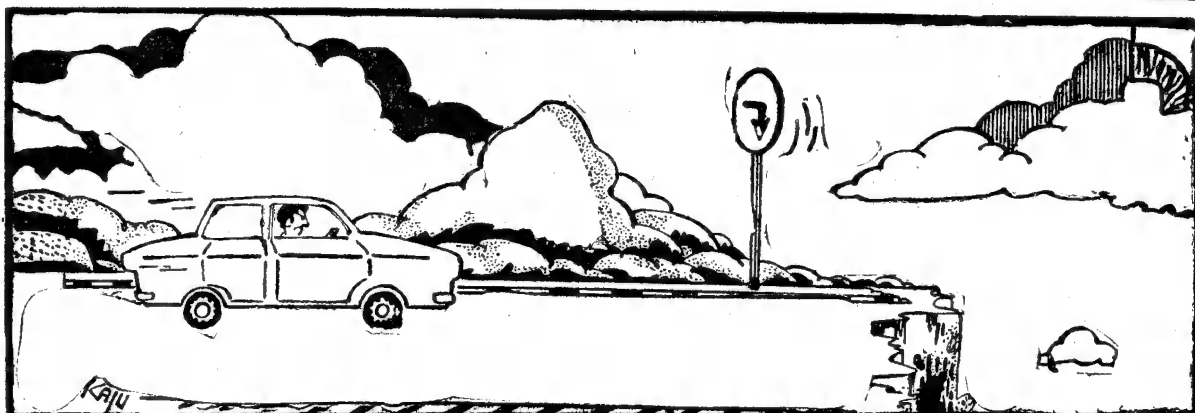
ఒక సోఫాలో ఇద్దరు పెద్దమనుష్యులు
కూర్చుని ఉన్నారు. వారిని చూసి వివరణలు
శేఖర్ వైపు చూసాడు.

“మాష్టార్లూ ... ఈయన మా డాడీ
రంగరావుగారు. ఆయన డాడీ స్నేహితులు
రాజరావుగారు.”

ఇద్దరినీ పరిచయం చేసాడు.

ఇద్దరికీ నమస్కరించి ఒక సోఫాలో
కూర్చున్నాడు.

“మాష్టార్లూ, మీ గురించి అన్నడప్పుడు
మా శేఖర్ వెలుతుంటాడు. ప్రతి స్కూల్లో
మీలాంటి టీవర్షంటే విద్యార్థులు మంచి
భవిష్యత్తులోకొస్తారు.”



టాప్ స్టార్ ఉన్న
కప్పు ఏది?



చూడండి, ఇక్కడ
చిక్కని, కమ్మని టీ ఉన్నది

చూడగానే తెలుసుకుంటారు దాని గొప్పదనం
రుచిచూడగానే గ్రహిస్తారు దాని కమ్మదనం

చిక్కదనపు పరీక్ష... చేసి చూడండి... టాప్ స్టార్ అన్నిటికన్నా
మెరుగు... మరే ఇతర టీకన్నా చిక్కనిది — చిక్కదనంలో టాప్,
కమ్మదనంలో టాప్.

ఎందుకంటే, ప్రత్యేకమైన తారతమ్య శ్రేణులకు తాలూకు మాత్రన
(స్ట్రాంగ్) సమ్మేళనం నుంచి తయారైంది లిప్టన్ టాప్ స్టార్...
సంతృప్తి నిచ్చే చిక్కని, కమ్మని టీ కోరుకునే వారి కోసం!

500 గ్రా..
250 గ్రా., 100 గ్రా.లలో
దొరుకుతుంది.



లిప్టన్
టాప్ స్టార్ టీ

చిక్కదనంలో టాప్, కమ్మదనంలో టాప్

LINIAS-LTS, 8-2315 TV

డా॥ పి.వి.కె. రావు, B. A.

వైద్యవిద్యాన వైద్యవ్యాస, సెక్స్ పునలిన్



వివాహము అయినా వేయ
నవనరము లేదు. హస్త
ప్రయోగం, సరముల జరి
పినత, శిశువును సమయముకు
ఆయుర్వేద చికిత్స.
పోషకాహార చికిత్స కలదు.

రావూస్ క్రినిక్,

3. వి. రోడ్, తెనాలి,

ఫోన్: 700, 1010.

గ్రాడ్యుయేట్ కాలేరా?

జి.ఎ/జికామ్ ఎంట్రన్స్

ఎట్టి బియ్యం లేకుండా 20 సం॥ 20 సం॥
వెలు 6 సం॥ లో ఎంట్రన్స్ ప్రాప్తి
(ANDHRA UNIVERSITY) BA/
B-COM ఇంగ్లీషు/తెలుగు/మొదలయి
లో చదువుచున్న అభ్యర్థుల సెట్టింగ్
టిరల్ సెట్టింగ్, తేలిక పట్టికలో వ్రాయు
బడిన పట్టిక, పట్టపాటి బివరము
లకు ప్రొఫెసర్లు రూ॥ 3/- ఎం.బి.

DIRECTOR

SREELAXMI TUTORIALS

VELPULAVARI St. WARAB CHOWK.

TENALI-522 201 (A.P)

నీవు నేర్చిన విద్యయే ...

రంగరావుగారు అలా అనడంతో నీలకంఠం
పొదయం నంతోషంతో పాటు రవ్వంత
గర్వంతో తొణికిసలాడింది.

“నేను చేసిందేముందండి. అంతా వార్త
కృషి”

అన్నాడు నవ్వుతూ

లోపలినుండి ఖరవై రెండేళ్ళు యువతి
వార్త దగ్గరకు వచ్చి “అంకల్ ... మీరు
ఇప్పుడు అర్జంటుగా డ్రైనింగ్ రూంకి రాలి.
మీరు కూడా సిద్ధం కావాలి” అని శీఖర్ తో

పూర్తి విశ్వాసంతో హాజరయ్యేందుకు

ఓంకార్స్ గైడ్ చదవండి

(ప్రాజేక్షనం ఆఫీసర్స్ పరీక్ష రు. 36-00

బ్యాంక్ కాంపిటిషన్స్ రు. 27-00

క్లర్కింగ్ గైడ్ (స్టాఫ్ ఎంప్లాయిస్ కమిషన్) 21-00

పాపులర్ రచనలు ఆధునికీకృతం చేయబడి

రాజా మెయిలుల కూడా చేర్చబడినవి.

ప్రతులకు సమీప పుస్తక విక్రేతను

సంప్రదించండి లేదా మాకు వ్రాయండి.

తిరుమల పబ్లికేషన్స్,

ఆర్యసమాజ్ మందిర్ ఎదుట, సుల్తాన్ బజార్,

హైదరాబాద్-500027.

ఉత్తమ బహుమతి

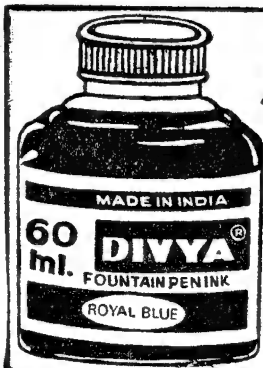
వివాహాది శుభకార్యాలకు, బహుమతి ఇవ్వేందుకు రుచికరమైన వంటకాలకు ప్రసిద్ధిచెందిన పుస్తకం
శ్రీ మతి మాంత్రిక చందూర్

వంటలు - పిండి వంటలు రు. 20-00

అన్ని పుస్తకాల షిపులలోను దొరుకుతుంది. లేదా ఒక రూపాయి తగ్గించి

M.O. సంపినవారికి ఆ రూపాయికి V.P.P. పెట్టి పంపుతాము.

క్వాంటిటీ పబ్లిషర్స్, రామమందిరంపేది, విజయవాడ-2.



Divya
A
JAI
PRODUCT **ink**

FOR THOUGHTFUL
EXPRESSION OF YOUR
WRITING COMFORT

JAGDISH AGENCY (INDIA)



VIJAYAWADA

అనబోయి నీలకంఠాన్ని చూసి ఆగింది.

“మాష్ట్రా...నా భార్య శైలు”

శైలు నీలకంఠానికి నమస్కరించింది.

“అబ్బామ్... శైలు ఆర్డరు వేసింది...
అలసిన చేసావా అన్న అలక పోగొట్టడం
నీతిరహితం కాదు” అన్నారు రంగరావు నవ్వుతూ.

భోజనాలు చేస్తున్నంతసేపూ శీఖర్ చిన్న
వృటి మూర్తులు విశేషాలు చెబుతుంటే రంగ
రావు, రాజారావు నవ్వుతూనే ఉన్నారు.

తనొక కలెక్టర్ చే గర్వం కొంచెమయిన
శీఖర్ తో కనబడలేదు నీలకంఠానికి.

భోవేసి రీడింగ్ రూంలో కొచ్చారు
నలుగురునూ.

నీలకంఠం గుండెలో రామం మాటలు
కదులుతుంటే శీఖర్ కు ఎలా చెప్పాలా అని
అలోచిస్తున్నాడు.

“మాష్ట్రా... ఏమైనా విశేషాలు చెప్పండి.
అన్నట్లు మీ పెద్దబ్బాయి ఏం చేస్తున్నాడు.”
శీఖర్ రామం వనక్తి ఎంతగానో ధైర్యం
వచ్చింది నీలకంఠానికి, పెదకబోయిన తీగ
కాలికి తగిలినట్టుయింది. ఎలాగైనా ఉద్యోగం
వచ్చేట్లు చెయ్యమని చెప్పడానికిదే కుంచి
సమయమవుతున్నాడు.

‘బి. వి. సాంస్కృతిక’ అని అగి రంగ
రావుగారివైపు చూసాడు.

అంతవరకూ ఏవో కబురు చెప్పుకుంటున్న
రంగరావు, రాజారావుగారు కబుర్లాపి నీల
కంఠంవైపు చూసారు.

“మాష్ట్రా... మీతోక చిన్న సహాయం
చెయ్యాలి”

రంగరావుగారి మాటలు విచిత్రంగా
తోచాయి నీలకంఠానికి.

“నేను సహాయం చెయ్యాలా...జోక్
వేస్తున్నారా...” చిన్నగా అన్నాడు నీలకంఠం.

“కాదు మాష్ట్రా... మీరే సమయంలో
వచ్చారంటే నన్ను ఒక విమర్శలోంచి రక్షించ
డానికి వచ్చిన దేవదూతలతో సమానం మొన్న
ఈమధ్య కలెక్టర్ ఓఫీసులో ఎల్.డి.సి. పోస్టుకు
ఇంటర్వ్యూ జరిగింది. మా ఫ్రెండు
ఓకేండ్లేకు రికమెండ్ చేసి నాదగ్గరకొచ్చాడు.
వేమన్నాననే కొండంత ఆశతో ఆ కుక్కరాడికి
మాటిచేసాడు. కలెక్టరు నా కొడుకుకదాయని
వేమ మా ఫ్రెండుకు మాటిచేసాను. అన్ని
ఆర్థిక అవకాశాల్లో ఉద్యోగం రాలింది శీఖర్
రంటున్నాడు. అన్ని ఆర్థిక అవకాశాల్లో

ఉద్యోగాలు ఇస్తే ఈ రికమెండేషన్లు విలువ ఎము సోతుంది చెప్పండి అంచాలు, అక్షలు గడించడం ఎలా సాధ్యం. ననేమిరా ఒక్కో ఒంటన్నాడు శేఖర్. మీ మాటలు మా శేఖర్ నింటాడు. మీరి విషయంలో శేఖర్ కు నచ్చ వెసారంటే నా పరువు, నా ఫ్రెండు మాట నిజైట్టి నవారపులారు."

రంగారావుగారి మాటలకు గుండాగివంత పనుంది.

తనెందుకు వచ్చాడు?

తనకు ఎదురయిన పరిస్థితి ఏమిటి?

ఇలా జరిగిందేమిటి?

"మాష్టారు... ఏంటాలోచిస్తున్నాడు."

శేఖర్ నిలడంతో నిలకంతం కానంత తిడబడ్డాడు.

"మాష్టారు...డాడీ మాటలు విన్నాడు కదా...అన్ని అర్థతలున్న కేంద్రాల్ కు రావలసిన ఉద్యోగం కేవలం రికమెండేషను పేరుతో మెరిట్ లేని కేంద్రాల్ కు ఇవ్వడం న్యాయమా... అన్నీ తెలిసిన మనమే అవినీతిని, అంచగొండి తనాన్ని అనుసరిస్తే దేశం నిం బాగుపడు తుంది చెప్పండి. నేనీ విషయంలో ఏవరికి సహాయం చెయ్య లేను. నా తి, విషయంలో ఏవరికి తలవంచను. డాడీ ఎంత చెప్పినా విడదలదు."

శేఖర్ అలా అనడంతో నిలకంతం అంత వరకు చెబుదామనుకున్న విషయం గొంతు వరకు వెళ్లి అగిపోయింది.

అంతా అయోమయంగా ఉంది.

"మాష్టారు...రికమెండేషన్లు, అంచా లతో కలపితిమవుతున్న సమాజానికి యువ తరం ఎదురు తిరగాలి, అవినీతిని కూకటి వేళ్ళతో పెకలించడానికి యువత సాహసం చాలి. ఎంత పెద్ద పదవులలో ఉన్నప్పటికీ ఒకప్పుడు మనమూ యువకులమేనని గుర్తించి నేటి యువతరానికి చేయూత వివ్వాలి. కేవలం స్కార్ఫ్ లతో పదవులు మన చేతిలో ఉన్నాయి కదాయని మన ఇష్టంవచ్చిన వాళ్ళకు ఉద్యో గాలు ఇస్తే అధికార దుర్వినియోగం చేసినట్లు కాదా..."

ఈ మాటలు ఒకప్పుడు మీరు ఉపదేశించి నవే. అప్పుడే కాదు, ఇప్పుడూ గుర్తుంటాయి మాష్టారు...మీ శిష్యుడిగ వేమ మీరుచూపిన బాటలోనే నడుస్తాను గానీ మరో అడ్డుదారి వెల్తును.

నేటి యువకులలో అన్ని అర్థతలుండి ఉద్యోగాలు దొరకక ఎంత బాధపడుతున్నారో, మానసికంగా ఎంతగ దిగజారుతున్నారో చూస్తుంటే హృదయం తిడుక్కుపోతుంది. ఏక్కడ చూసినా రికమెండేషన్లు, అంచాలు విలయతాండవం చేసు న్నాయి. వాటిని రూపు మాపడానికి నిరద్యగుల జీతాలలోని నిరాశా, నిస్పృహలను తొలగించడానికి కృషి చేస్తాను. కేవలం నా ఒక్కడివలనే దేశంలోని అవినీతి, అంచగొండితనం సమసిపోతాయని నేననుకో వడంలేదు. నా అధికార పరిధిలో నాకు సాధ్య మైనంతవరకు చేస్తాను.

చైతన్యవంతమైన సమాజంకోసం ఎదురు చూస్తుంది యువతరం. దాన్ని ధైర్యంతో ముందు తరాలకు అదర్శు సామెనదిగా చూపించే నా వయస్కుల కోసం వెదుకు తుంది సమాజం. యువతరం కోరే మరో సమాజం రావాలన్నా, సమాజంయొక్క తీరుతెచ్చలు సరిగా చూసే నవయువత రావాలన్నా, అవి నీతి, అంచగొండితనం ఇంకా ఎన్నో అనేక క్లిష్ట సమస్యలకు గురి చేసు న్న అడ్డుగోడలేవీ ఉండకూడదు.

మాష్టారు... ఇదీ నా కోరిక.

'శేఖర్ నా విద్యార్థి. వేమ అతన్ని ప్రగతి

పథంలోకి వయనించమనే చెబుతాను గాని అవినీతికి పాల్పడమని చెప్పను అవి మీరే డాడీకి చెప్పండి."

గంభీరంగా ఉన్నాయి శేఖర్ మాటలు.

నిలకంతం శేఖర్ వైపు చూసాడు.

తనయితే మాటలే అన్నాడు గాని ఆ మాటలతో ప్రగతికి క్రొత్త బాటలు వేస్తు న్నాడు శేఖర్.

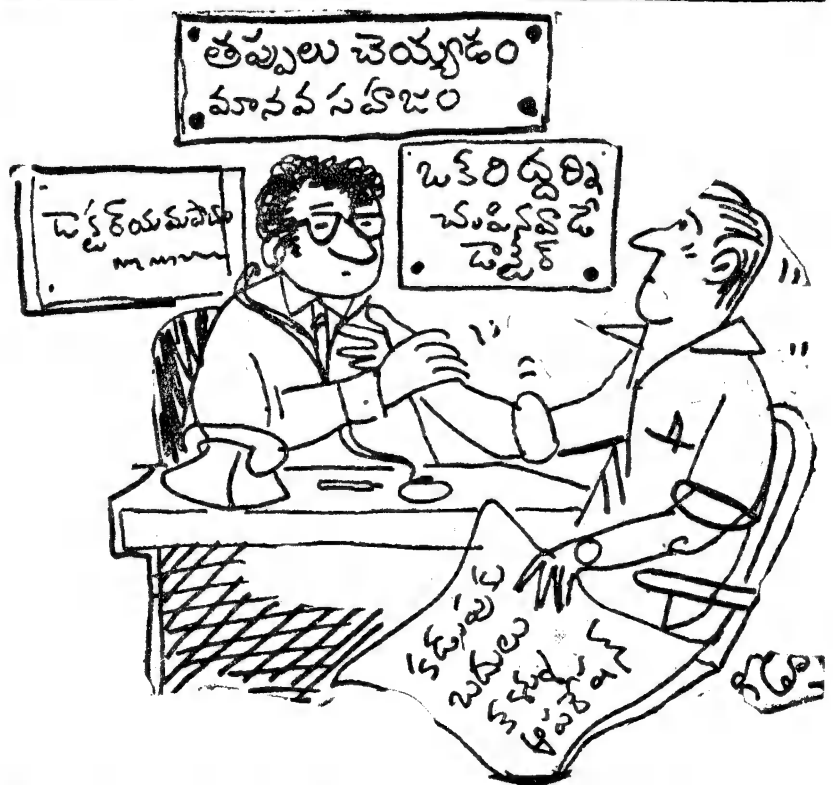
నిలకంతం దృష్టిలో ఎంతో ఎత్తుకు విడిగడు శేఖర్.

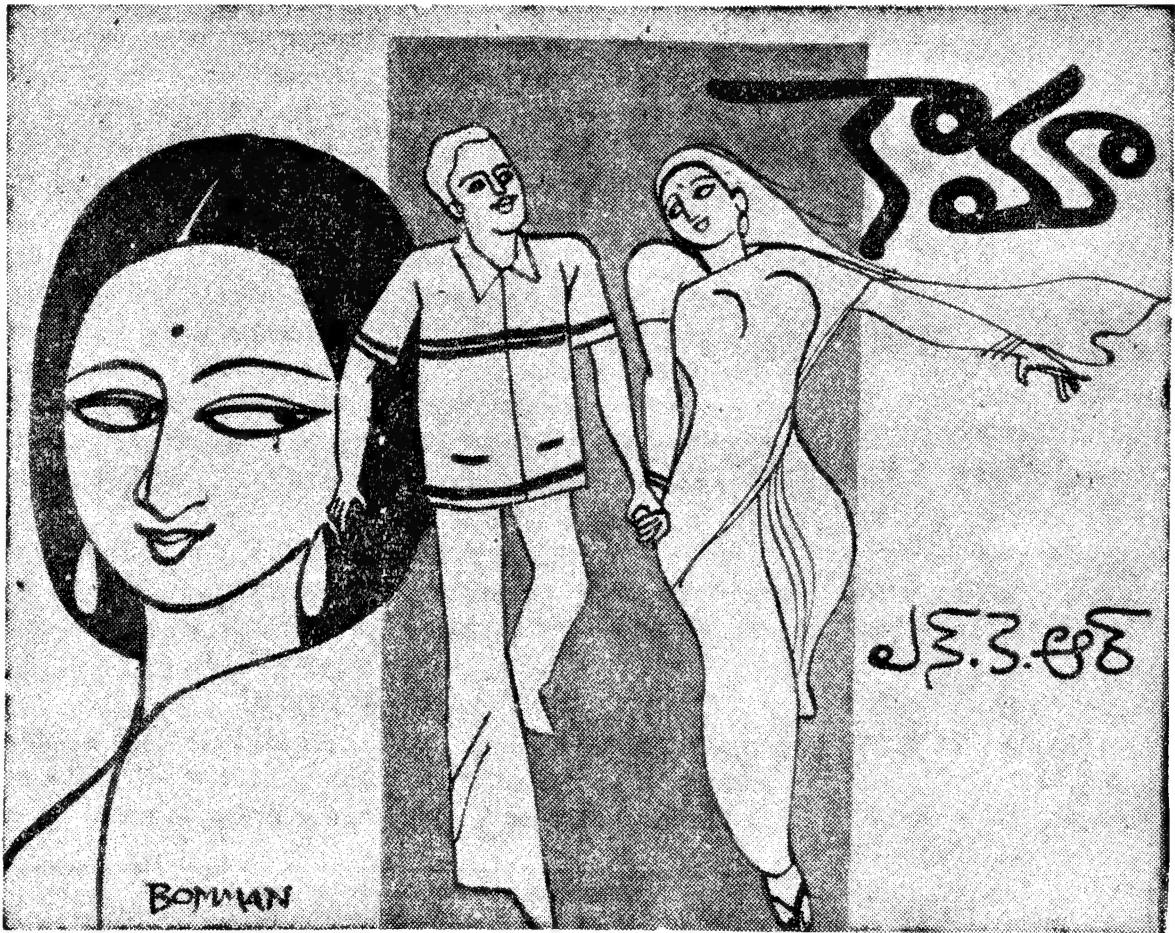
తను అందుకోలేక ఉన్నతాశయ శిఖరాలను చేరుకున్నాడు శేఖర్.

తను లెక్క కట్టలేని ఎన్నోరెట వ్యక్తి త్వపు విలువలను సంతరించుకుని ప్రగతిమార్గ రహదారిలో మునుముందుకు సాగిపోతున్నాడు శేఖర్.

నిలకంతం లేచి శేఖర్ భుజం తట్టి, "నిన్ను చూసి ఎంతో గర్వపడుతున్నాను. బాధ్యతముందు... బాంధవ్యాలు తరువాత. మువ్వ చెప్పిందే నిజం. మువ్వ నా విద్యార్థిని... నా విద్యార్థిని."

అని తను ఏ ఉద్యోగంలో వవాడో దాన్ని అతని గుండెలోనే సమాధి చేసి బయటకు వదిలాడు భారంగా నిలకంతం.





తెల్లవారినట్టు సూచనగా కాకులు కాపు కాపు మని అరుస్తున్నాయి, పిచ్చుకలు కీచ కీచ మంటున్నాయి. చల్లటి గాలి కీటికీ లోంచి లోనికి వీస్తున్నది. కొఱాయి దగ్గర పిళ్లకోసం బిందెల చప్పుళ్లు! బరబరా తోము తున్న శబ్దాలు! కలగాపులగంగా మాటలు వినబడుతున్నాయి. ముగ్గు అమ్మే మనిషి వీధిలో కేకలు వేస్తూ అమ్మకానికి బయలు దేరింది.

రాత్రి పున్న నిశ్శబ్దత చెల్లాచెదురై పోయింది. పని మనుషులు వీధి గుమ్మాల కడుగుతున్న చప్పుళ్లు; పాంవాళ్ల కేకలు; పాపురోట్టి, ఇడ్లీలు అమ్మేవాళ్ల అరుపులు; యివన్నీ పుదయానికి స్వాగతం పలుకు తున్నట్టున్నాయి.

“పిన్నీ! పిన్నీ! సుజాత పిన్నీ!” తలుపు దబ దబా బాదేస్తోంది ఉష.

నిద్రమత్తు యింకా పూర్తిగా వదలని సుజాతకి ఆ పిలుపు కలలో లాగ అనిపించింది!

! సీతావతి కొంచెం యిటూ - అటూ కదిలేడు. సుజాతని మరింత దగ్గరకు లాక్కుని చేతుల్తో, కాళ్లతో చుట్టేసి పడు కున్నాడు. రాతంతా నిద్ర లేడు. తెల్ల తెల్ల వారుతూండగా పడుకున్నారు యిద్దరూ! అన్నడే పడుకున్నట్టు అనిపిస్తున్నది! అంతలో తలుపు చప్పుడు!

“పిన్నీ! పిన్నీ!” మళ్ళీ తలుపు బాదిన చప్పుడు! ఉష కేక! ప్రతీరోజూ యిదే వరస!

సుజాత విసుక్కుంది.

లేవాలంటే బద్దకంగా వుంది ఆమెకి!

“అబ్బ! చూడండి, రాతంతా నిద్రలేడు. వళ్లు పచ్చి పుండులావుంది, ఇప్పటికిప్పుడు లేచిపోయి పన్న మొదలెట్టమంటే నా కెలా వుంటుంది. చెప్పండి? నేనూ మనిషినేనా!” సీతావతి మొహంలో మొహంపెట్టి గోముగా అంది సుజాత.

కళ్లు పూర్తిగా తెరిచాడు సీతావతి.

“ఏమిటి సుజాతా? ఎవరా తలుపు

చప్పుడు! ... బావరే! ఉష పిలుస్తోందా?! వదిన రమ్మనుంటుంది. లే లే, లేచి తొంద రగా చీర కట్టుకో. బాగా తెల్లవారి పోయి నట్టుంది. వదినా వాళ్లు ఏమనుకుంటారో ఏమిటో?...”

తన మాట వినిపించుకొని భర్త మీద కించిత్ కోపం వచ్చింది. అయినా తమా యించుకుంది, లేచి కూర్చుంది. చీర కోసం వెతికింది, కనిపించలేదు.

“నా చీర ఎక్కడ పెట్టేరు? ... ఇలాగే వెళ్లిపోవాలా అవతలకి?...” రుసరుసలాడుతూ అంది.

చీర లేని సుజాతని చూసేసరికి పిచ్చి కోరిక తలెత్తింది సీతావతిలో. కొంటెగా నవ్వేడు.

“మీరలా నవ్వితే నేను అవతలకి వెళ్లను అన్నలు. మీరు ఆసీనుకు కెళ్ళిందాకా యిలాగే పడుకుంటాను” అంది బుంగమూతి పెడస్తూ.

“అమ్మో! అంతమాటనకు సుజా! అవతల వదిన... మనిద్దరి పరువూ తీసే

స్తుంది! చూడు. ఈ మంచంకీ, గోడకీ మధ్యన నీ చీర పడిపోయి వుంటుంది. గబ గబా చీర తీసుకుని, సరిగ్గా కట్టుకుని వెళ్లు."

మంచం కింద నలిగిపోయి, వుండలా చుట్టుకుపోయిన చీరని పైకి తీసింది సుజాత

"సారీ సుజా! యింత పొద్దున్న నీకు లేవడం అలవాటు లేదని చెప్పేవు, నిజమే. కాని ఏం చెయ్యడం చెప్ప? అది పుట్టిల్లు! ఇది అత్తవారిల్లు! ఇక్కడ కొంచెం నీ అలవాట్లు మార్చుకోవాలి. నలుగుర్నోనూ సర్దుకుపోవడం నేర్చుకోవాలి. పెద్ద వదిన, చిన్న వదిన వని దొంగలు. నాకు తెల్పు. ఎంతో పెద్ద వని వున్నట్టు పాదావుడిగా అటూ - ఇటూ పదిసార్లు తిరుగుతూంటారు. కాని ఆఫీసు వేళకి ఏ నాడూ వంట వండి పెట్టు లేదు. నువ్వు వచ్చేవు, నిన్ను మెల్లగా వంట లోకి తోయ్యాలని వాళ్ల తాపత్రయం. వాళ్ల స్వార్థం వాళ్ల చూసుకుంటున్నారు. కాని మన సంగతి వాళ్ల అర్థం చేసుకోరు. నువ్వు వెళ్లు మరొక్క అరగంట నాకు వదిలి. నేను వచ్చి నీకు సాయం చేస్తాను. మరేం చెయ్యమంటావు చెప్ప అంతకంటే ? ... "

జాలిగా అర్థిస్తున్నట్టున్న అతని మాటల్ని విన్నేసర్కి కరిగిపోయింది సుజాత.

మెల్లగా గడియ తీసి యింతలకి వచ్చింది.

అందరి కళ్ళూ తన మీదే వున్నట్టు, అందరూ తనని కోర్టులో ముద్దాయిని చూసే నట్టు చూస్తున్నారేమో ననిపించి గిట్టిగా ఫీలవసాగింది సుజాత. అయినా పైకి ఏ భావం కనబడనియకుండా తన పన్ను తను చేసుకోసాగింది.

"ఏనమ్మా సుజాతా! ఇంత బేగిరం లేచి పోయేవు? ఇంకో గంట పడుకోలేకపోయేవా? మాకేం పోయింది! రికే నష్టం! మీ ఆయనకి ఆఫీసు వేళకి వంట అవకపోతే కస్సు బుస్సు లాడతాడు!" నవ్వుతూనే అన్నా, విశాలాక్షి మాటల్లోని వ్యంగ్యం గ్రహించేసరికి దుఃఖంతో గొంతు పూడుకుపోయింది.

తనెప్పుడూ యింతే. ఎవరైనా వల్లెత్తు మాట అంటే చాలు అదేమిటో దుఃఖం ముందుకొచ్చేస్తుంది!

అన్నయ్య ఎప్పుడూ అంటాడు అందుకే "దానికి వెల్లిమీద నీళ్లు కుండ వుంది.

అందుకే అనుకున్నప్పుడల్లా కళ్లంట నీళ్లు వచ్చేస్తుంటాయి" అని!

కొత్తగా పెళ్లయిన తను, చీటికి మాటికి కళ్లనీళ్లు పెట్టుకుంటే "ఏమిటి ఏడుపు మొహం?" అని ఎవరైనా విసుక్కుంటూ రేమోనని భయంతో దుఃఖాన్ని దిగమింగి తోటి కోడలి మాటలకి ఏమీ జవాబివ్వకుండా వూరుకుంది.

పొయ్యి మండడం లేదు. వర్షా కాలం. కర్రలన్నీ తడిసి పోయాయి. కర్రల పొయ్యిమీద వంట!

అనలు సుజాతకి కర్రల పొయ్యి ఎలా మంట పెడ్రో కూడా తెలీదు. అంతమంది వున్న యింట్లో గ్యాసు పట్టుమని వది హేసు రోజులైనా రాదు. అందులోనూ రోజు రోజుకీ గ్యాసు ధర పెరిగిపోతున్నది. అందుకే కర్రలపొయ్యి పెట్టింది విశాలాక్షి.

మలేరియాకి టీకాలు !

మలేరియా జ్వరాన్ని నిరోధించగల టీకా మందును జర్మను శాస్త్రవేత్తలు కనుగొన్నారు. మలేరియా వల్ల ఒక్క ఆఫ్రికాలోనే యేటా పదిలక్షల మంది చనిపోతున్నారు. మలేరియాకు టీకా మందుగా ఉపయోగపడగల "మెరి జోయిట్స్" ను పశ్చిమ జర్మనీ, అమెరికా శాస్త్రవేత్తలు రూపొందించారు. అయితే లక్షలాది మందికి టీకా మందును తయారుచేయడం ప్రస్తుతం సాధ్యం కాదు. జెనిటిక్ ఇంజనీరింగ్ సహాయంతో యాంటీజన్ల తయారీకి శాస్త్రజ్ఞులు కృషి చేస్తున్నారు.

ఏ కూరికి ఏ పోపు వెయ్యోలో, పులుసులు, సాంబార్లు అవీ ఎలా చెయ్యోలో కూడా తెలీని సుజాతకి కర్రల పొయ్యి మీద వంట అనగానే రోజూ పొద్దున్న నిద్ర లేచేసరికి గుండె గుభలుమంటూ వుంటుంది.

విశాలాక్షి వీధిలో కొచ్చిన కూరలు బేరం చెయ్యడానికి వెళ్లింది. అవిడ వెళ్లిందీ అంటే అరగంట దాకా రాదు. కూరలు ఎంచి, తూచి కొనటం, కూరలవాళ్లతో అనవసర బాతాభానీ యివన్నీ అయ్యేసరికి, యింతల సుజాత కాకుండా మరెవ్వరైనా వంట సరిగ్గా వచ్చిన వాళ్లకైతే వగం వంటయి పోతుంది!

సుజాత కళ్లు మండి పోతున్నాయి పొగకి.

మరను మరింత మండిపోతున్నది.

కాని కర్రలు మాత్రం మండడం లేదు. సీతావతి కర్రల పొయ్యి ముట్టించడంలో ఎక్స్ పర్ట్. "అతన్ని వెళ్లి లేపితే బాగుణ్ణి" అనుకుంది!

కాని యిప్పుడు తను, గదిలో కెళ్లి అతన్ని లేపిందంటే, అతను వదలరు. అల్లరి పెడతారు. అదీకాక చూచాయగానైనా యింట్లో వాళ్లకి తెల్సినదంటే తిట్లు తనకే!

"అతను మగాడు! పొద్దున్నే నీతోపాటూ లేచిపోవాలని ఎక్కడుంది? ఎంత సేపైనా పడుకుంటాడు!" అని.

అందుకే సుజాత అటు వెళ్లలేదు.

వచ్చడి రుబ్బడానికి పీట వేసుకుని రుబ్బు రోలు దగ్గర కూర్చుంది. అర్థశేరు పప్పు! రెండు పూటలకి సరిపడాని మరి!

ఎప్పటికీ నలుగుతుంది?

ఎంత తొందరగా రుబ్బుదామన్నా రోలు అరిగిపోయి వుంది. నలిగేసరికి ఖచ్చితంగా అరగంట పైనే పడుతుంది!

సుజాతకి తీరిని దుఃఖంగా వుంది.

రుబ్బుతూ ఆలోచిస్తోంది—

నిజంగా తనెప్పుడూ యిలాంటి పన్ను చెయ్యలేదు. అమ్మ ఏనాడూ తనని వంట పక్కకే రానిచ్చేది కాదు. ఎప్పుడైనా సాయం చేద్దామని వెళ్లినా, "పెళ్లయ్యాక ఎలాగూ తప్పదు. ఇప్పుడైనా పోయిగా చదువుకుని మంచి మార్కులు తెచ్చుకోవే" అనేది! తీరా పెళ్లిచూపు లెప్పుడు, "మా అమ్మాయికి వంట పన్ను అన్నీ వచ్చు" అని చెప్పింది గొప్పగా! పన్ను రావంటే దిక్కడ చేసుకో వంటారో భయం! అప్పుడప్పుడు అమ్మ వంట చెయ్యడం అదీ చూసి జ్ఞాపకం పెట్టుకుని, మిగతాని వూహించుకుని ఎలాగో తంటాలు పడుతున్నది.

ఇంతమంది వున్నారు. ఎవ్వరూ వంటకి సాయంకైనా రారేమిటి? ఈ యింట్లో ఆడవాళ్ల కన్నా మగవాళ్లే నయం. మరిదివచ్చి కూర కలిపి వెళ్లేడు. పొయ్యి విసిరేడు. ఏమైనా అండామన్నా యింకా స్నానం చెయ్య లేదని సాకు చెప్తారు. ఎప్పటికీ స్నానం చెయ్యరు. స్నానం చెయ్యడాని క్కూడా తీరుబాటు లేనన్ని పన్ను వున్నా యంటారు మళ్ళీ!

వీధి గట్టిగా అడిగే వ్యభావం కాదు సుజాతది.

అంటే పడ్డమేగాని తిరిగి అనడం తెలిదు ఆమెకి.

“వాళ్ళూ ఆడవాళ్లే! అయినా అనే అధికారం వాళ్ళకుంది, కాని అర్థం చేసుకునే పృథులం మాత్రం లేదు” వాపోయింది సుజాత. కళ్ళంట నీళ్ళు వచ్చేస్తూంటే అతి కష్టం మీద ఆ పు కు ం టూ పచ్చడి రుబ్బుతోంది.

“సుజా! కాఫీ!” అంటూ వంటింట్లోకి వచ్చేడు సీతాపతి.

దగ్గరగా వచ్చి సుజాత పక్కనే కూర్చుని ఆమె ముఖంలోకి చూసి గతుక్కుమన్నాడు.

“అరే! ఏడుస్తున్నావా? ఏమైంది?” అడిగేడు ఆదుర్దాగా.

“లేదండీ. పచ్చడి కంటిలో తుళ్ళింది. కళ్ళు మండుతున్నాయి” అందంగా అబద్ధం అడింది.

“సారీ డియర్! ఏమనుకోకు. నీకు సాయం చేస్తానని చెప్పేను కదూ. నిద్ర పట్టేసింది. పోనీ యిప్పుడు చెప్ప ఏం చెయ్యాలో. కాఫీ వెచ్చపెట్టుకు తాగెయ్యవా? వదినలిద్దరూ ఏరీ? ఎవ్వరూ యిక్కడ లేరేం...?” కాఫీ వెచ్చపెట్టుకుంటూ అడిగేడు సీతాపతి.

ఏం చెప్తుంది సుజాత?!

మాట్లాడకుండా వూరుకుంది. “భర్త అయినా తనని ఆ మాత్రం అర్థం చేసుకుంటున్నాడు. అంతే చాలు” అనుకుని నిట్టూర్చింది.

విశాలాక్షికి తొమ్మిది మంది పిల్లలు. ఆఖరి పిల్ల రెండేళ్ళది! రెండో ఆవిడ, సరస్వతికి, ఐదుగురు పిల్లలు!

కామా

తొమ్మిదింటికి తీరుబాటుగా స్నానాలు చేసుకుని, వంటింట్లో కొచ్చేరు యిద్దరూ!

అమర్చిన దాంట్లో అత్తగారు వేలు పెట్టినట్టు ఒకరు మజ్జిగ రుద్ది వెన్నతీస్తే, మరొకరు పీటలు—కంచాలు వేసేరు.

వడ్డించడం వని సుజాతదే.

పిల్లలకి అన్నాలు తినిపించే మిషతో పిల్లల పక్కనే కూర్చున్నారు యిద్దరూ.

సీతాపతి భోంచేసి గదిలోకి వెళ్ళిపోయేడు. సుజాత మనస్సు కొట్టుకుపోతోంది!

వెంటనే గదిలోకి వెళ్ళిపోయి అతని గుండెల్లో తల దాచుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడ్వాలనుంది!

భర్త ఆఫీసు కెళ్తున్నప్పుడు భార్య వీధిలో కొచ్చి, కళ్ళతోనే ఏవో తీయగా మాట్లాడి, సంతోషంగా సాగనంపుతుందని వింది.

సీతాపతి ఆఫీసు కెళ్లే టైం అయింది.

సుజాతకి అతనిక్కావల్సినవి అందించాలని వుంది. అతను చేసే చిలిపి చేష్టలకి వరస శించి పోవాలనుంది! కాని ధైర్యం చెయ్యలేక పోతోంది. సగం వడ్డిస్తూ మరో వెళ్ళి పోతే ఏం బాగుంటుంది?...

బీరువారోంచి బట్టలు తీస్తున్న సీతాపతి భార్య గురించే ఆలోచిస్తున్నాడు.

అతనికి సుజాతని పిలవాలని వుంది! తన సుజాతతో గంటల తరబడి కబుర్లు చెప్పాలనీ, ఆమెను దగ్గరగా ... యింకా దగ్గరగా ... పృథులం వాళ్ళకుని ముద్దులతో ముంచెత్తాలనీ, ఆమె శరీరం లోని ప్రతి అణువునూ స్పృశించి, పరవశించి పోవాలని

వుంది! కాని అది సాధ్యమయ్యే వని కాదు. అతనికి సిగ్గు, భయమూ రెండూ ఎక్కువే!

పైగా పెద్ద వదినగారు నోటి దురుసు మనిషి!

“హవ్! ఇన్నాళ్ళకి ఈ మగాడొక్కడే పెళ్ళిచేసుకుని పెళ్ళాన్ని తెచ్చుకున్నాడమ్మా!” అంటూ బుగ్గలు నొక్కుకుంటూ అందరితో చెప్తుండేమోనని ఆనుమానం!

అతనిలోని భావోద్వేగాన్ని పైకి కనబడ నీరుకుండా మామూలుగా జోళ్ళు వేసుకుని వంటింటి గుమ్మం దగ్గరకు నడిచేడు.

“సుజా! నేను ఆఫీసుకి వెళ్తున్నాను” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయేడు.

సుజాతకి ప్రాణం ఆగిపోయినట్టుని పించింది. “తన బ్రతుకు యింతేనా!” అనుకుంది ఆ షణింలో.

* * *

సాయంత్రం అయిదయింది. ఆప్పుడే పడుకుని లేచింది సుజాత. పెరట్లో కెళ్ళి రెండుసార్లు సబ్బు రుద్ది ముఖం బాగా కడుక్కుంది. మెడ, కంఠం, చెవులు, అంతటా పస్తో పొడరు దట్టంగా అద్దింది. ఎర్రటి సింగర్ గుడ్డంగా రెండు కమ బొమల మధ్యన పెట్టింది. తలంటుకున్న జాతు వదులుగా అల్లి జడ వేసింది. బీరువారోంచి తెల్లటి జాకెట్టు, చిన్న చిన్న నీలం పువ్వులున్న తెల్లటి పాలియెస్టర్ చీర తీసింది. కుచ్చిళ్ళు అన్నీ ఒకేరైసుతో వచ్చే టట్టు, అందంగా కనబడేటట్టు కష్టపడి కట్టింది చీరని!

“...భర్త ఆఫీసు మంచి వచ్చే టైంకి తను చిరునవ్వుతో ఎదురువాల్సి! అతను తనను చూసి అమాంతం ఎత్తుకున్నంత వని చెయ్యాల్సి! అతను షర్టు, బనియను కూడా విప్పేక, అతని గుండెలమీద వాలిపోయి గుస గుస లాడుకోవాలి. పెదవుల కందని భావాలు, కళ్ళతోనే తెలపాలి! తన్మయత్వంలో మునిగి పోవాలి...”

తీయని ఊహల్లో తేలిపోతూ పరుపు మీదున్న బెడ్షీట్ శుభ్రంగా దులిపి నీట్గా సర్దింది. గలిబులమీద “స్వీట్ డ్రీమ్స్” అని అందంగా ఎంబాయిడరీ చేసిన వైపు పైకి కనబడేటట్టు తలగడాలని వంచేసింది.

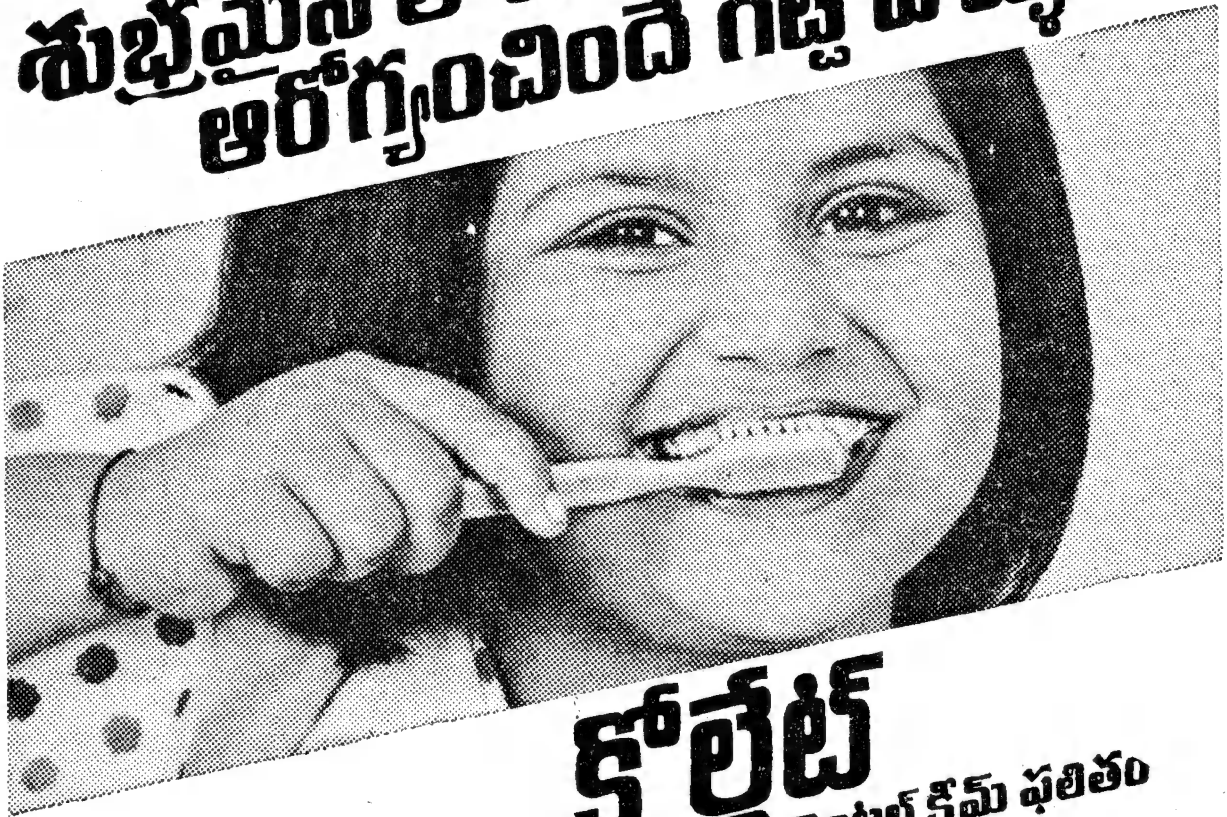
“ఏన్నీ! అమ్మ పిలుస్తున్నాది” అంటూ తలుపు తోసుకుని వచ్చింది పన్నెండేళ్ళ అరుణ. నవనాడులూ కృంగిపోయేయి సుజాతకి.

స్వకంపనోలోచద్వ్యగంకొవలంబోనిజోయతిబలా
ముఖసిం! మోరిప్పుడయసో అరెష్టఅయసరో?

అమ్మ! అంతటేలిగోదొడుకుతాన
టండినోను!



శుభ్రమైన తాజా స్వాస్థ్యం... ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు



కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

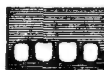
ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత కోల్లేట్ తో మీ పళ్ళను తోమండి. కోల్లేట్ ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ సమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అనేన బాధకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎవ్వరూ భోజనంకాగానే కోల్లేట్ తో తోమ కోవడం సరైన మార్గం. అది మీ క్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువుయింది.

కోల్లేట్ తోని తాజా పిప్పరమెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

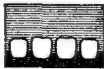
కోల్లేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్ష్మికరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో ఇరుక్కుపోయిన అహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



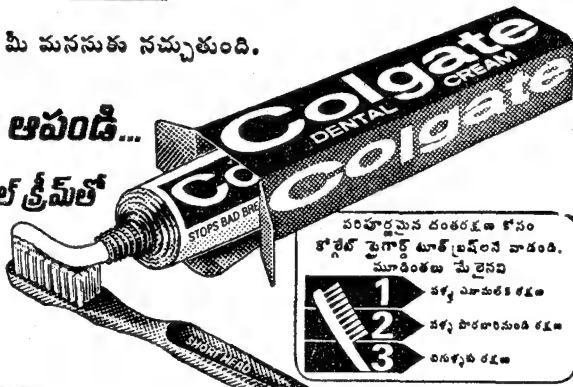
కోల్లేట్ యొక్క పొడిలేని ద్రవ్యగల నురుగు బాగా తోమకుచేరి హానికరమైన అహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, క్వాస తాజాగా ఉండన్న నమ్మకం, దంతక్షయంనుండి రక్షణ.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో
దంతక్షయాన్ని
ఎదుర్కోండి!



పరిపూర్ణమైన దంతరక్షణ కోసం కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో ప్రవేశించే వాడండి. మూడింతలు పేలైనవి

- 1 పళ్ళు ఎర్రబడక రక్షణ
- 2 పళ్ళు పొరబాసండి రక్షణ
- 3 ఎరుళ్ళకు రక్షణ

గ మ ని త

పాతకులు పడ్డ వంటలే పడితే
“ఎప్పుడూ అవే” నంబలా?
అంటారు. కనుక ‘వంటలు’ పంపే
వారు ఓసారి పాత సంచికలు
తిరిగిసి అందులో లేనివి వ్రాసి
పంపమని—సాధ్యమైనంత కృత్రిమంగా
వ్రాయమని మనవి.

నం.

పవిత్ర రుద్రాక్ష

1 నుండి 14 మూలములలో పవిత్ర
రూద్రాక్షలు, రెండవం, తులసి, సమస్తవచ్చు
మరియు గులాబిరంగుల జవమాలిం.
శిలాజిత్తు, గోరొచనం, దక్షిణావర్తకంబు,
అద్భుతమును కల్పించే శ్రీమద్విశ్వేశ్వరస్వామి,
అభింశును. కోరినవారికి సరలవట్టి పంప
బడును. హిందీ లేక ఇంగ్లీషులో వ్రాసుండి.
Shree Jagdamba Mahawan
(A.M.) SONEPAT.131001.



సంతానము గర్భాశయ
స్వాదులు, పెక్క్ ఆంత
రంగిక సమస్యలు, సుఖ
స్వాదులు, మొలలు, చర్మ
స్వాదులకు ఆనుభవ
పీడిత్యసోష్టద్వారాకూడా
పీడిత్య కలుదు.

సరోజ నర్సింగ్ హోమ్,

డాక్టర్ యన్. నరోజిని, డాక్టర్ వి. మధు
H.O. కాలనీలు చాకు, కె. టి. రోడ్,
విజయవాడ-1.

బ్రాంచి: శిలంపాలిపేడి, బిన్నాలవర్, గుంటూరు.

BEd/MBA
బేరెక్ **BA/MA**
PUC/DCom

టేచర్స్ ట్రైనింగ్ మరియు

రైబ్రరైసెన్స్ ట్రైనింగ్ మరియు

పోస్ట్/గ్రాడ్యుయేట్/డిగ్రీ కోర్సు 5/6

ప్రసాద్ కామర్స్ కాలేజీ

బృందావన్ గార్డెన్స్, గుంటూరు-6. PHONE 25520.

కా మా

కాళ్ళకింద భూమి కదిలిపోయినట్టుయింది.
అరుణ వెనకాలే వెళ్లింది చేసేది లేక.

“రా. రా. ఈ దొండకాయలు కొంచెం
తరిగిపెట్టు. మూడు వందల దొండ
కాయలు! ఒక్కర్తినీ ఎంతకని తరగను?
అందుకే నిన్ను పిల్చేను.” విశాలాక్షి మరో
కత్తిపీటని అందించింది సుజాతకి.

అవిడ తరిగిన వెన్నో లేపు. అప్పడే
వచ్చినట్టు తెలుస్తూనే వుంది.

“నేనెప్పుడు తరగను. తర్వాతాచ్చి తరుగు
తాను. అందాకా అవి అలా వుంచండి.” అని
అనాలకుంది.

కాని అనలేదు.

అనలు అవిడను చూస్తేనే ఎందుకో
గుండె దడదడలాడుతుంది.

“నడిచిన ఎద్దునే పొడవమన్నట్టు తను
మారు మాట్లాడకుండా అన్ని పన్నా
చేస్తూంటే తనకే మరి చెప్పుంది యీవిడ!
తను పన్ను ఎగ్గొట్టేరకం కాదు. కాని
దేనికైనా సమయం సందర్భం అన్నది వుంది.
అతను ఆఫీసుకు వెళ్లేటప్పుడు, ఆఫీసు నుంచి
వచ్చేటైంతో కాస్తంత భర్తతో ఏకాంతం
కోరుకోవడం తప్పా?! ఏమైనా అందామన్నా
‘మంచి’గా అర్థం చేసుకోదు అవిడ’ అను
కుంది సుజాత.

మాట్లాడకుండా తరగడానిక్కుర్చుంది.
మనసులో తోటి కోడలు మీద పీకలదాకా
కోపం వుంది. మింగలేక, కక్కలేక అవస్థ పడి
పోతున్నాది.

విశాలాక్షి రెండేళ్ల కూతురు అక్కడ
జాగా అంతా పాడుచేసింది. మరో పిల్ల వచ్చి
ఏదో కొనిపెట్టుమని పేచీ పెట్టడం మొదలు
పెట్టింది. వాళ్ళిద్దర్నీ తీసుకుని విశాలాక్షి
అవతలికి వెళ్లిపోయింది.

అంతే! సుజాత ఒక్కర్తీ కూర్చుని
దొండకాయలన్నీ తరగడం వూర్తి చేసింది.
కాని ఆమె రాలేదు!

వళ్ళు మండిపోయింది సుజాతకి.

ఆమె మనసు, శరీరం, రెండూ తొందర
పడ్తున్నాయి సీతాపతి కోసం. ఎంత వేగిరం
గదిలోకి వెళ్లిపోదామా అని వుంది.

వెళ్లిపోదామని లేవబోతుంటే విశాలాక్షి
వచ్చేసింది చంకలో పిల్లతో.

“సుజాతా! ఆ బియ్యం, రాళ్ళు అవీ ఏరీసి,

కడిగేసి, పొయ్యిమీద పెట్టే. అలస్యమయితే
పిల్లలా ఆకలికి వుండలేదు. ఏడుస్తారు”
అజ్ఞాపించింది!

అవిడ అజ్ఞా సుగ్రీవాజ్ఞ! తిరుగులేదు.
కళ్ళంట నీళ్ళు వచ్చేస్తున్నాయి సుజాతకి.
అపుకుందికి విశ్వ ప్రయత్నం చేస్తున్నాది.
బియ్యంలో రాళ్ళు ఏరింది; కడిగింది. పొయ్యి
ముట్టిస్తూంటే సీతాపతి వచ్చేడు నేరుగా
వంటింట్లోకి.

తను ఎన్ని అనుకుంది? ఎన్నివూహించింది?
ఛీ! ఛీ! అడుగడుగునా అవశ్యతులే.

“సుజాతా! మీ అమ్మావాళ్ళ దగ్గర్నుంచి
పుత్తరం వచ్చింది.” పన్నానే అందించేడు
సీతాపతి, భార్య చేతికి.

ఉత్తరాన్ని గబగబా రెండు మూడు సార్లు
చదివేసింది—

“మా అమ్మకి నన్ను చూడాలని వుంది
టండి. ఓసారి వెళ్ళామా?” అడిగింది సుజాత.
రాత్రి గదిలోకొచ్చేక, భర్తకిదగ్గరగా కూర్చుని
అతని జాతులోకి వేళ్ళు పోనిస్తూ.

“అలాగే సుజా! తప్పకుండా. రేపు శలవు
చీటీ ఎవరిచేతనైనా పంపించేస్తాను. పొద్దుట
బిన్నులోనే వెళ్ళాం. సరేనా!” అన్నాడు ఆమెను
మీదకు లాక్కుంటూ.

“మరి మీ వదిలగారికి ఏమని చెప్తారు?”
సందేహంగా అడిగింది.

“మీ అమ్మకి వంటల్లో ఏమీ జాగాలేదు,
అందుకే రమ్మని వ్రాసేరని చెప్తాను.
ఓ... కే...”

ఆమెకి మహా సంతోషంగా వుంది.
పుట్టింటి కెళ్ళే ఏ పనీ చెయ్యక్కర్లేదు.
కొత్త సీనిమాలన్నీ చూడచ్చు. ఇక్కడైతే
సీనిమాకి వెళ్ళారని తెలిస్తే చాలు పిల్ల
లందర్నీ తమ వెంట పంపించేస్తుంది తోటి
కోడలు!

అక్కడైతే తామిద్దరే. ఎవ్వరూ వెంట
పడరు వస్తామని. అన్నా అమ్మ ఒప్పుకోదు.
“వాళ్ళిద్దరూ సరదాగా వెళ్ళాంటే మధ్యలో
మీరెందుకు?” అంటుంది!

ఈ వన్ను... వన్ను... హడావుడి...
పొయ్యి... కర్రలు... వంట... వడ్డన...
వాటినుంచి తాత్కాలికంగానైనా తనకి
విశ్రాంతి లభిస్తుంది!

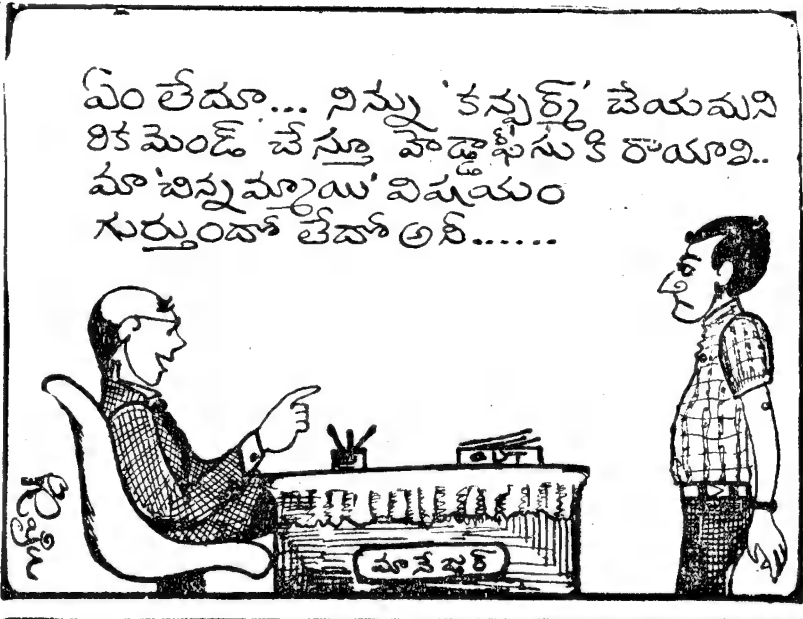
కాని యీ విశ్రాంతి ‘కామా’ లాంటిది!

“పుల్ స్టాప్ అన్నది దీనికి లేదు” అని
సుజాతకి తెల్పు.



అచూకీ తెలియకుండా పోయిన ఆడిటర్ !

ధన్బాద్ లోని బారత్ కోకింగ్ కోల్ లిమిటెడ్ కంపెనీ ఆదాయ వ్యయ వివరాలను తనిఖీ చేయడానికి కలెక్టర్ లోని జి.పి. అగర్వాల్ అండ్ కంపెనీ తన ఉద్యోగులను ఎప్పటిలా ఈసారి పంపించటం. 29 ఏళ్ల సాఫ్ట్ నుండర్ దాన్ అనే ఉద్యోగి తన విధి నిర్వహణలో ఆ కంపెనీ అధికారులను సవాలకృత ప్రశ్నలువేసి, వేధింపవారంభించాడట. డబ్బు తనిఖీ చేయాలి ఇంపుట్స్ తెరవండి అక్కడి క్యాష్ యర్బుడిగితే మరో లాభంచేసి ఏరియా సైనాన్స్ మేనేజర్ వై. వి. సింగ్ వద్ద ఉందని, ఆయన కలెక్టర్ వద్దాడని, అన్నారట. తర్జన భర్తవరై, ఆ మర్నాడు డబ్బు లెక్కెట్టుకోమంటే అది ఎంచక్కా సరిపోయిందట, ఏప్రిల్ 27వ తేదీ తాజా హోటల్లో కూర్చుని, దాసు అతని లోటి అధికారులు ఈ విషయం కలెక్టర్ లోని అగర్వాల్ కంపెనీకి తెలియజేయాలనుకున్నారు. ఆ రోజు రాత్రి అంతా కలసి భోజనానికి వెళ్లడానికి తయారయ్యారట. ఉన్నట్టుండి దాసు కనబడలేదట. రాత్రి 1.15 కు రైలుపట్టాల్ మీద ఒక మానవ బాస్కెట్ రైన్ మన్ చూసి ఎగిరి గంతేశాడట. పట్టాల్ కనబడక మరో చేయి, కొంతదూరంలో మొండెమూ, మరి కొంత దూరంలో పాడలో తలా ఉన్నాయట. ఎ.ఎస్.ఐ. వచ్చి చూసి, ఎవరో రైల్వే నుంచి జారి పడి, మరణించి ఉంటారని నిర్ణయించి, అక్కడి రైలుకట్ట వక్కన గొయ్యి



తీసి, ఆ ముక్కలపన్నీ అందులో వడేసి, గొయ్యి పూడ్చేవారట. పోలీసు (ఎ.ఎస్.ఐ) అసిస్టెంట్ సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు సామాన్యంగా జరపాల్సిన దర్యాప్తు గానీ, రివాజుగా జరపాల్సిన పోస్ట్ మార్టమ్ గానీ జరుపలేదట. పైగా, ఆశ్చర్యకరంగా, అనక్విరంగా అర్జంటుగా శవాన్ని అక్కడికక్కడే ఎందుకు పాతి పెట్టేయ్యాలన్నానో తెలియలేదు. భారత్ కోకింగ్ కోల్ లిమిటెడ్ సంస్థ భారత దేశపు పెద్ద పబ్లిక్ సంస్థలలో ఒకటిట. దీని ఏటి వ్యాపారం 370 కోట్లట. 80 కాలరీలతో కలిపి మొత్తం సూరూ యూనిట్లు ఉండి అది చూడ్డానికి సామాన్యంగా ఉంటుందట ఇది జరియో - రాణిగంజి ప్రాంతాలను ఆక్రమించి ఉన్నదట. ఇంతకూ దాసు మరణం స్వాభావికమా, విపరీతమా అన్న విషయం తేలాల్సి ఉన్నది.

నిద్రలో నిలుపుదోడి !
 పెంకాళి అనే పూరుకు చెందిన ఇలంగి అనే పూరులో షెడ్యూల్ గుండరం అనే ఆశమా, అరవి భార్య ఆరుబయట నిద్రపోతుంటే ఆమెకు ఏదో అలజడ అయినట్లయి, లేచి చూసేసరికి వో ఇస్తరు నృక్తులామె మంచం వక్కన నేల మీద కూర్చునివున్నారు. వారిని చూసి, ఒళ్లు జల్లుమని, చల్లారి పోయి, శక్తి కూడ దీసుక్కిమమనరిచే సరికి షెడ్యూల్ గుండరం లేవడం, వారు పారిపోడం జరిగాయట. మానుకుంటే మాంగల్యంతో సహా ఆమె వంటినున్న నగలన్నీ వారు ఒలుచు కుని చక్కాపోయారట. మొత్తం సది కాసుల బంగారముట. బంగారం కాసెంతుంది ఆచార్లు గారూ ? !

కాన్సర్ ని నిరోధించే కారెట్ !

కాన్సర్ కు కారలు, పళ్ళు తినే వారిలో ఊపిరితిత్తుల కాన్సర్ వచ్చే అవకాశాలు తక్కువగా ఉంటాయి. 'కెరోటిన్' అనే పదార్థం ఎక్కువగా ఉండే పళ్ళు, కూరగాయలు కాన్సర్ ని నివారిస్తాయని చికాగో వైద్య బృందం పరిశోధనలు వెల్లడించాయి.

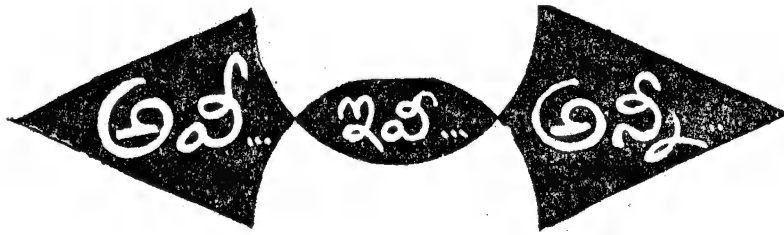
కెరోటిన్ శరీరంలో విటమిన్ 'ఏ' గా మారుతుంది. ఇది కారెట్, పీచుపళ్ళు, స్పైనాక్, టొమాటోలలో ఎక్కువగా

ఉంటుంది. అంతేకాక వీరని, పసుపు పచ్చ, అకుపచ్చని పండ్లలో, కూరగాయల్లో కూడా ఈ కెరోటిన్ ఉంటుంది.

19 సంవత్సరాలు పరిశోధన ఈ ఫలితాలని వెలడించింది. వెస్ట్ వీల్ క్లిక్ కంపెనీలో పనిచేసే 2 వేల మంది ఉద్యోగులపై చికాగోలోని రిష్ ప్రెస్సి ఫేరిమన్ - సెయింట్ లూస్ మెడికల్ సెంటర్ లోని శాస్త్రజ్ఞులు ఈ పరిశోధనలని జరిపారు.

30 సంవత్సరాలుగా పొగ తాగే వారైనా ఈరకం పళ్ళు, కూరగాయలు తినటం ద్వారా కాన్సర్ ని నివారించుకోగలుగుతున్నట్లు ఈ పరిశోధనలు నిరూపించాయి.

కెరోటిన్ ఎక్కువగా ఉండే ఆహారం తీసుకునే వారిలో కంటే తీసుకోవని వారిలో ఎనిమిది రెట్లు కాన్సర్ కి గురి అవుతున్నట్లు ఈ పరిశోధనల వల్ల తేలింది.



కళాభారతి సృత్యోత్సవాలు

విజామాబాద్ జిల్లా జవహర్‌నగర్ కేంద్రంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ సృత్య అకాడమీ జిల్లా సాంస్కృతిక వ్యవహారాల మండలి సహకారముతో కళాభారతి జిల్లా సృత్యోత్సవాలను నిర్వహించింది.

జిల్లా కలెక్టర్ శ్రీమతి పీలాభీదే (ప్రారంభించిన ఈ సృత్యోత్సవాల మూడు రోజులపాటు వివిధ సృత్య కార్యక్రమములతో రసజ్ఞులను ఆకట్టుకున్నది. శ్రీ గులాం సహ్లాన్, శ్రీమతి అరుణావ్యాస్, శ్రీ పి. అబ్దుల్లా ముఖ్య అతిథులుగా, యువ సినీ నటుడు శ్రీ ప్రదీప్ ప్రత్యేక ఆహ్వానితులుగా విచ్చేశారు.

జిల్లాస్థాయి సృత్యోత్సవాల ప్రాముఖ్యం గురించి సంస్థ అధ్యక్షుడు శ్రీ పి. చంద్రశేఖర్ ఉపన్యసించారు. శ్రీమతి అరుణావ్యాస్ సృత్యకళ రీతులు వాటిరూప పరిణామమును వివరించారు. కళాభారతి విద్యార్థి నుం సిద్ధార్థ సృత్య నాటిక, శ్రీ కోరాడ వర్యశేఖర్ కుమారి విజామూర్తి (బెంగళూరు) భరతనాట్యం, బాలభవన్ విద్యార్థుల బాంగ్లా, లంబాడిలి గిరిజన సృత్యం, శ్రీ గోపాల్ రాజభట్ బృందం వివిధ జానపదపుర్యాలు, చిందుల యక్షగానం ప్రదర్శించారు.

శ్రీ ఎం. ప్రభాకర్ రావు నాట్యచార్యులు శ్రీ టి. భీమన్లకు సన్మానం జరిగింది.

శ్రీ ఎం. గంగాధర్, శ్రీ పి. రామమోహన్ రావు వందన సమర్పణ చేశారు. శ్రీ పి. సూర్యప్రకాష్ వ్యాఖ్యాతగా వ్యవహరించారు.

దివ్య ఖుర్ ఆన్

(అనువాదం, సంక్షిప్త వ్యాఖ్యానంతో). మూలానువాదం. శ్రీ మధురానా పయ్యర్ ఆమర్ అలా ముచ్చుది (రూమై)

ఆంధ్రానువాదం. శ్రీ షేక్ ఆమీదుల్లాషరీన్, తెలుగు ఇస్లామిక్ పబ్లికేషన్స్ వారు ప్రచురించిన 816 పేజీలు గల ఈ గ్రంథం వెల 45 రూపాయలు. ప్రతులకు: తెలుగు ఇస్లామిక్ పబ్లికేషన్స్, 22-7-499, పురానాపాఠే, హైదరాబాద్-500002.

ఒక దళాల్ బహుమతి కథలు

కథల పోటీలో ఎన్నికై బహుమతి పొందిన వివిధ పత్రికలలో ప్రచురితమైన విశాఖ సాహితీ సభ్యులు రాసిన 12 కథల సంకలనం. 196 పేజీలు. వెల 12 రూపాయలు. ప్రతులకు: నవోదయ పబ్లిషర్స్, ఏలూరురోడ్డు, విజయవాడ-2.

రా గ ర థ ం

లలితగీతాలు. రచన: శ్రీ పద్మవల్లి కృష్ణ. 104 పేజీలు. వెల 7 రూపాయలు. ప్రతులకు ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్, రాష్ట్ర పత్రి రోడ్డు. సికింద్రాబాదు-500003 లేదా ఆంధ్రసాహిత్యసంఘం, తిలక్ రోడ్డు హైదరాబాదు-500001.

గౌతమ ప్రభ

సాహిత్యమాస పత్రిక ప్రారంభ సంవత్సరం (జూన్ 1982) 48 పేజీలు వెల రూపాయలన్నర. ప్రతులకు, వివరాలకు ఎడిటర్, గౌతమి ప్రభ మాస పత్రిక, కర్నూలురోడ్డు, గుత్తి, అనంతపురం జిల్లా కి రావాలి.

సైన్సు మనస్సు

రచన: డా. జి. సమరం. 64 పేజీలు. వెల 5 రూపాయలు. ప్రతులకు: వాస్తవిక కేంద్రం, బెంజి నర్సిల్, విజయవాడ-520006.

పునరన్మ కట్టు కథలు

వ్యాస సంకలనం. 40 పేజీలు, వెల: మూడు రూపాయలు. ప్రతులకు: వాస్తవిక కేంద్రం, బెంజి నర్సిల్, విజయవాడ-520006.

నవగ్రహ స్మృతి

(సంస్కృతాంధ్ర వ్యాఖ్యాన సహితం) రచన శ్రీ నిమ్మల సుబ్రహ్మణ్యం. 62 పేజీలు, వెల: 6 రూపాయలు, ప్రతులకు: రచయిత పేర శ్రీ భావనారాయణ స్వామి సంస్కృత కళాశాల, పాన్సూరు-522124.

సైబ వద చిత్రాలు

విజామాబాద్ ఇందూరి భారతి వారు కవి చిత్రకారుడు శ్రీ సైబ గేయాలని సన్నిహితంగా ఈ పుస్తకంతో ప్రచురించారు. 58 పేజీలు వెల 8 రూపాయలు. ప్రతులకు: ఇందూరు భారతి, ఆత్మలి ఆర్ట్స్, పుడియో, జవహర్ రోడ్, విజామాబాద్.

అన్వేషణ - అనుభూతి

స్వీయ గాథ. రచన: డా. మోహదేవి కృష్ణ స్వామి. 46 పేజీలు, వెల 3 రూపాయలు. ప్రతులకు: పబ్లికేషన్స్ డైరెక్టర్, డి వరల్డ్ టీచర్స్ ట్రస్ట్, రాధామాధవం, 12-38-2, ముప్పిడి కాలనీ, విశాఖపట్నం.

క ద ం బ ం

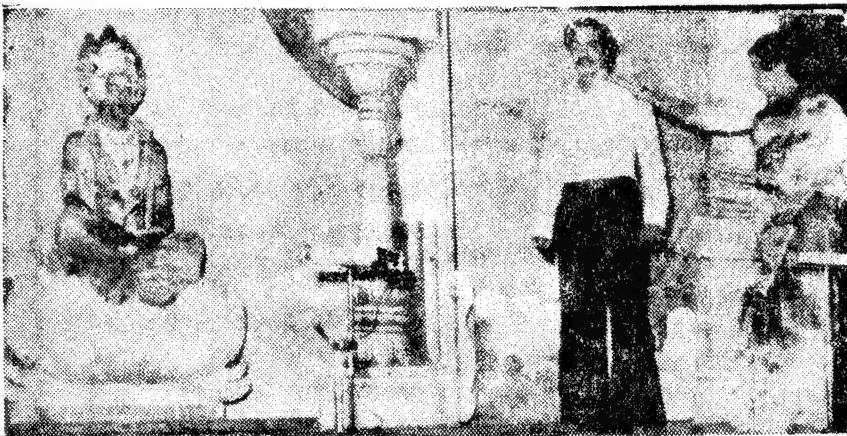
వినీ కథల సంకలనం. సంకలన కర్త శ్రీ బులుసు వెంకట కామేశ్వరరావు. 86 పేజీలు. వెల 5 రూపాయలు. ప్రతులకు గుంటూరు సాహితీ, 6/5, ఇం. వెం. 6-6-6, ఆరండల్ పేట, గుంటూరు-522002.

గో య్యి

నాటిక. రచన: శ్రీ తనికెళ్ళ భరణి. 32 పేజీలు. వెల రూపాయి. ప్రతులకు ధర్మ విజయం, పాన్సూ బాక్స్ వెం. 1654, సికింద్రాబాదు-3.

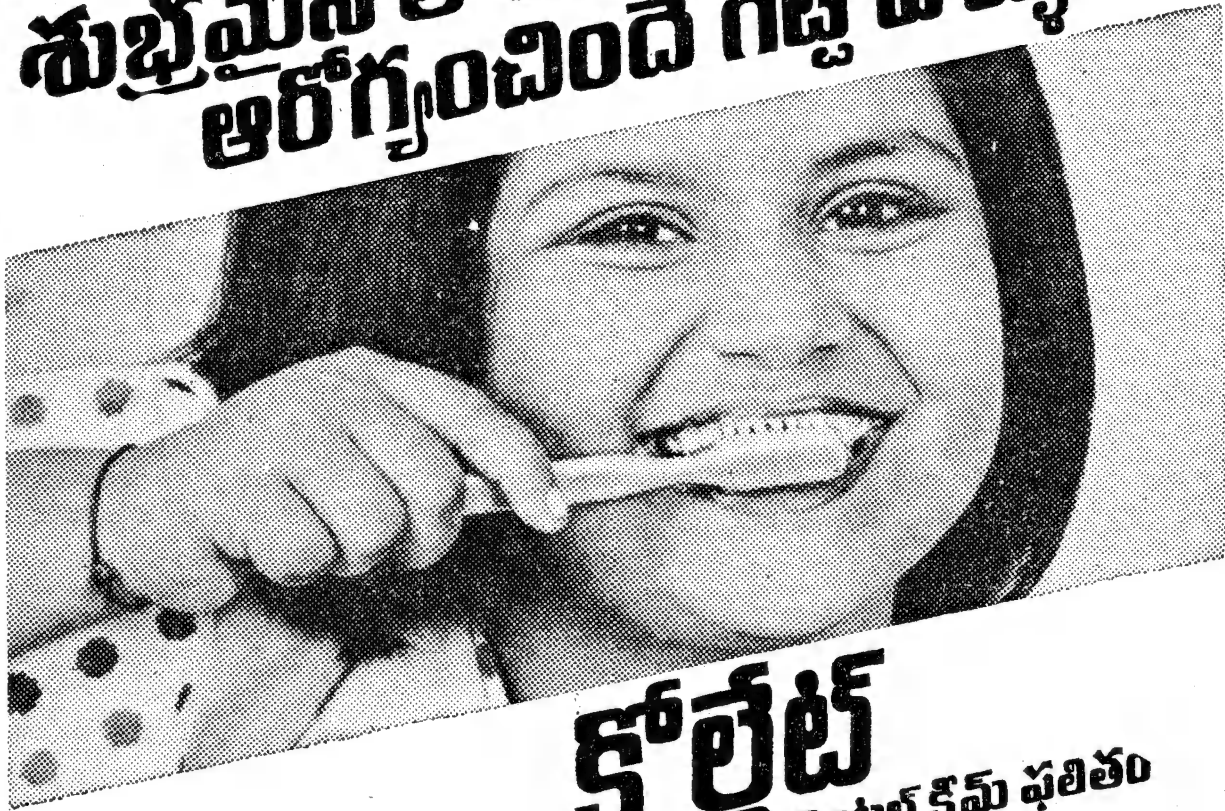
వ్యాస విపంచి

వ్యాస సంపుటి. రచన. శ్రీ పట్టిపల్లె ముప్పారాయుడు. 84 పేజీలు, వెల 8 రూపాయలు, ప్రతులకు: రచన సాహిత్య ప్రిక, 2/194, వాగరాజుపేట, కడప-516001



ఇటీవల మదరాసు 'కళాసాగర్' కార్యక్రమాలలో ఆర్టిస్ట్స్ అసోసియేషన్ విజయవాడ వారు ప్రదర్శించిన 'బ్రహ్మ నిరాత తారమారు'లో శ్రీ ఆర్. రామచంద్రరావు, శ్రీ మాడుగుల రామకృష్ణ, శ్రీమతి వై. రాజకుమారి.

శుభ్రమైన తాజా శ్వాస... ఆరోగ్యించిందే గట్టి పళ్ళు



కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత కోల్లేట్తో మీ పళ్ళను తోమండి. కోల్లేట్ ప్రపంచమంతటా దంతవైద్యులు సిఫారసు చేసే తీరులో మీకు రక్షణ సమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే ఆహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అనేన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

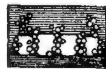
అందుకే మరి ఎప్పుడూ భోజనంకాగానే కోల్లేట్తో తోమండి కోవడం సరైన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తెల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువుయింది.

కోల్లేట్లోని తాజా పిప్పరమెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

కోల్లేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్ష్మికరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో అరుక్కుపోయిన ఆహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



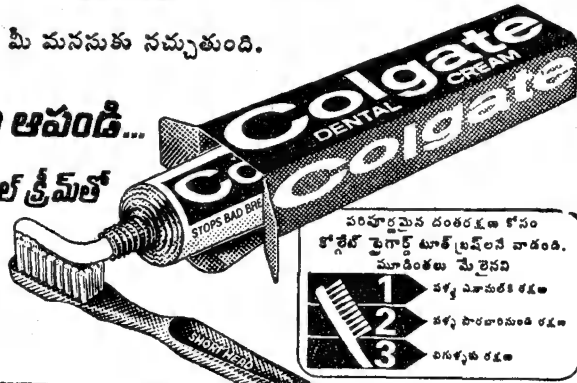
కోల్లేట్ యొక్క సాటిలేని చర్యగల నురుగు బాగా తోమకుచేరి హానికరమైన ఆహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: ఆకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండన్న నమ్మకం, దంతక్షయం నుండి రక్షణ.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్తో
దంతక్షయాన్ని
ఎదుర్కోండి!



- పరిపూర్ణమైన దంతరక్షణ కోసం కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ మాత్రమేనే వాడండి. మూడింతలు మేలైనవి
- 1 పళ్ళు పూర్తిగా తక్షణం
 - 2 పళ్ళు పారదానీయంగా రక్షణ
 - 3 చిగుళ్ళకు రక్షణ

గ మ వి క

పాతకులు పడ్డ వంటలే పడితే
“ఎప్పుడూ అవే” వంటలా?
అంటారు. కనుక ‘వంటలు’ పంపే
వారు ఓసారి పాత సంచికలు
తిరిగిసి అందులో లేనివి వ్రాసి
పంపమని-సాధ్యమైనంత క్లుప్తంగా
వ్రాయమని మనవి.

సం.

పవిత్ర రుద్రక్ష

1 నుండి 14 మూలములలో పవిత్ర
రక్ష, దండనం, తూలన, సమస్తవస్తు
మరియు గులాబిరంగుల జవమాలి.
శిలాజిత్తు, గోరొచనం, దక్షిణావర్తకంబు,
అద్భుతమును కల్పించే శ్రీమద్విశ్వేశ్వర
వలింశుము. కోరినవారికి సరలపట్ట సం
బడును. హిందీ లేక ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Shree Jagdamba Bhawan
(A.M.) SONEPAT.131001.



సంతానము గర్భాశయ
స్వాధులు, పెక్కి అంత
సంగిక సమస్యలు, సుఖ
స్వాధులు, మొలలు, చర్మ
స్వాధులకు అనుభవ
విశిష్ట సోష్టద్వారాకూడా
విశిష్ట కలదు.

సరోజ నర్సింగ్ హోమ్,
డాక్టర్ యన్. నరోజిని, డాక్టర్ వి. మధు
H.O. కౌత్ పేట చౌకు, కె. టి. రోడ్,
విజయవాడ-1.

[బాంచి: శిలంవారిపేది, జిన్నాబనర్, గుంటూరు.

BEd/MBA
BA/MA
PUC/DCom.

టీచర్స్ ట్రైనింగ్ మరియు
లైబ్రరీ సైన్స్ ట్రైనింగ్ మరియు

పోస్టు/టెలిగ్రాఫ్ ఆఫీసు క్లస్టర్-5/అ.

ప్రసాద్ కామర్స్ కాలేజీ

బృందావన్ గార్డెన్స్, గుంటూరు-6. PHONE 25520.

కా మా

కాళ్ళకింద భూమి కదిలిపోయినట్టుయింది.
అరుణ వెనకాలే వెళ్లింది చేసేది లేక.

“రా. రా. ఈ దొండకాయలు కొంచెం
తరిగిపెట్టు. మూడు వందల దొండ
కాయలు! ఒక్కర్తినీ ఎంతకని తంగను?
అందుకే నిన్ను పిల్చేను.” విశాలాక్షి మరో
కత్తిపీటని అందించింది సుజాతకి.

అవిడ తరిగిన వెన్నో లేపు. అప్పడే
వచ్చినట్టు తెలుస్తూనే వుంది.

“నేనిప్పుడు తరగను. తర్వాతాచ్చి తరుగు
తాను. అందాకా అవి అలా వుంచండి.” అని
అనారకుంది.

కాని అనలేదు.
అనలు అవిడను చూస్తేనే ఎందుకో
గుండె దడదడలాడుతుంది.

“నడిచిన ఎద్దునే పొడవమన్నట్టు తను
మారు మాట్లాడకుండా అన్ని సమర్థ
చేస్తూంటే తనకే మరి చెప్పుంది యివిడ!
తను పన్ను ఎగ్గొట్టేరకం కాదు. కాని
దేనికైనా సమయం సందర్భం అన్నది వుంది.
అతను ఆఫీసుకు వెళ్లేటప్పుడు, ఆఫీసు నుంచి
వచ్చేటైంలో కాస్తంత భర్తతో ఏకాంతం
కోరుకోవడం తప్పా? ఏమైనా అందామన్నా
‘మంచి’గా అర్థం చేసుకోదు అవిడ” అను
కుంది సుజాత.

మాట్లాడకుండా తరగడానిక్కుర్చుంది.
మనసులో తోటి కోడలు మీద పీకలదాకా
కోపం వుంది. మింగలేక, కక్కలేక అవస్థ పడి
పోతున్నాది.

విశాలాక్షి రెండేళ్ల కూతురు అక్కడ
జాగా అంతా పాడుచేసింది. మరో పిల్ల వచ్చి
ఏదో కొనిపెట్టుమని పేచీ పెట్టడం మొదలు
పెట్టింది. వాళ్ళిద్దర్నీ తీసుకుని విశాలాక్షి
అవతలికి వెళ్లిపోయింది.

అంతే! సుజాత ఒక్కర్తీ కూర్చుని
దొండకాయలన్నీ తరగడం పూర్తి చేసింది.
కాని ఆమె రాలేదు!

వళ్లు మండిపోయింది సుజాతకి.
ఆమె మనసు, శరీరం, రెండూ తొందర
పడ్తున్నాయి సీతాపతి కోసం. ఎంత వేగిరం
గదిలోకి వెళ్లిపోదామా అని వుంది.

వెళ్లిపోదామని లేవబోతుంటే విశాలాక్షి
వచ్చేసింది చంకతో పిల్లతో.

“సుజాతా! ఆ బియ్యం, రాళ్లు అవీ ఏరీసి,

కడిగేసి, పొయ్యిమీద పెట్టే. అలస్యమయితే
పిల్లలా ఆకలికి వుండలేరు. ఏడుస్తారు”
అజ్ఞాపించింది!

అవిడ అజ్ఞా సుగ్రీవాజ్ఞ! తిరుగులేదు.
కళ్లుంట నీళ్లు వచ్చేస్తున్నాయి సుజాతకి.
అప్పుకుందికి విశ్వ వ్రయత్నం చేస్తున్నాది.
బియ్యంలో రాళ్లు ఏరింది; కడిగింది. పొయ్యి
ముట్టిస్తూంటే సీతాపతి వచ్చేడు నేరుగా
వంటింట్లోకి.

తను ఎన్ని అనుకుంది? ఎన్నివూహించింది?
ఛీ! ఛీ! అడుగడుగునా అవశ్యతులే.

“సుజాతా! మీ అమ్మావాళ్ల దగ్గర్నుంచి
పుత్తరం వచ్చింది.” వస్తూనే అందించేడు
సీతాపతి, భార్య చేతికి.

ఉత్తరాన్ని గబగబా రెండు మూడు సార్లు
చదివేసింది-

“మా అమ్మకి నన్ను చూడాలని వుంది
టండీ. ఓసారి వెళ్తామా?” అడిగింది సుజాత.
రాత్రి గదిలోకొచ్చేక, భర్తకిదగ్గరగా కూర్చుని
అతని జాతులోకి వేళ్లు పోనిస్తూ.

“అలాగే సుజా! తప్పకుండా. రేపు శలవు
చీటీ ఎవరిచేతనైనా పంపించేస్తాను. పొద్దుట
బిన్నులోనే వెళ్తాం. నరేనా!” అన్నాడు ఆమెను
మీదకు లాక్కుంటూ.

“మరి మీ వదినిగారికి ఏమని చెప్తారు?”
సందేహంగా అడిగింది.

“మీ అమ్మకి వంటల్లో ఏమీ బాగాలేదు,
అందుకే రమ్మని వ్రాసేరని చెప్తాను.
ఓ...కే...”

ఆమెకి మహా సంతోషంగా వుంది.
పుట్టింటి కెళ్లే ఏ పనీ చెయ్యక్కర్లేదు.
కొత్త సీనిమాలన్నీ చూడచ్చు. ఇక్కడైతే
సీనిమాకి వెళ్తారని తెలిస్తే చాలు పిల్ల
లందర్నీ తమ వెంట పంపించేస్తుంది తోటి
కోడలు!

అక్కడైతే తామిద్దరే. ఎవ్వరూ వెంట
పడరు వస్తామని. అన్నా అమ్మ ఒప్పుకోదు.
“వాళ్ళిద్దరూ సరదాగా వెళ్తాంటే మధ్యలో
మీరెందుకు?” అంటుంది!

ఈ సన్న... పన్న... హడావుడి...
పొయ్యి... కర్రలు... వంట... వడ్డన...
వాటినుంచి తాత్కాలికంగానైనా తనకి
ఏకాంతి లభిస్తుంది!

కాని యీ ఏకాంతి ‘కామా’ లాంటిది!

“పుల్ స్టాప్ అన్నది దీనికి లేదు” అని
సుజాతకి తెల్పు.

మాతృశ్రీ ఇంజనీర్స్ అండ్ బిల్డర్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ చెయిర్మన్, డైరెక్టర్ శ్రీ మాటూరి వెంకటసుబ్బారావు కుమార్తె బాధ్యత వతి లక్ష్మీ హనుమాయమ్మకు, శ్రీ చిత్రపు సీతారామయ్య కుమారుడు చిరంజీవి బదరీనారాయణమూర్తికి జూన్ 6 వ తేదీన దోమల్ గూడలోని పింగ్వి వెంకటరామారెడ్డి హోల్ లో వైభవోపేతంగా వివాహం జరిగినప్పుడు ప్రముఖ కవి వండితులు కవితా రూపంలో వధూవరులను అభిర్వదించారు. కవి వండిత గోష్ఠికి ఆచార్య డాక్టరు దివాకర్ల వెంకటావధాని అధ్యక్షత వహించారు. ఆస్థాన కవి డాక్టరు దాశరథి, శ్రీయుతులు పేతుకూచి సాంబశివరావు, ఉత్తల సత్యనారాయణాచార్య, డాక్టర్ బి. ఆర్. శాస్త్రి, ఏడిద కామేశ్వరరావు, డాక్టర్ బి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం, ముదిగొండ శివప్రసాద్, డాక్టర్ కె. రాజన్న శాస్త్రి, బి.వి. ఎస్. శర్మ, కల్లూరి వీరభద్రశాస్త్రి, తిరుమల రామచంద్ర, ఆయ్యగారి వీరభద్రశాస్త్రి, కల్లూరి సుబ్రహ్మణ్య దీక్షితులు, మాధవరావు, డాక్టర్ రాఘోరి వెంకట సత్యనారాయణరావు, డాక్టర్ పి. నారాయణ రెడ్డి, శ్రీ పాద సోమేశ్వరశాస్త్రి, డాక్టర్ యశోద రెడ్డి, డాక్టర్ నిర్మలాదేవి, శ్రీమతులు పి. విజయలక్ష్మి, డాక్టర్ పాపప్రభావతి, శారదా ఆశోకవర్మన్, రావూరి సువర్చలాదేవి, నిడుమోలు ప్రమావ, నెల్లూరి జానకిదేవి, అయితరాజు కరుణ, ఏడిద కమలమ్మ, కాశిభట్ల విజయలక్ష్మి, డాక్టర్ సుధాదాని, శ్లోకాలు, పద్యాలు, గేయాలలో వధూవరులను అభిర్వదించారు. శ్రీ కంచి కాసుకోటి పీటాధిపతులు, శ్రీ కుర్రాలం సిద్ధేశ్వర పీఠాధిపతులు, విదేశాంగమంత్రి శ్రీపి.వి. నరసింహారావు, కేంద్ర ప్రింటర్లు, రసాయన మంత్రి శ్రీ పి. శివశంకర్, గవర్నర్ డాక్టర్ ఎం. చెన్నారెడ్డి, కొందరు సార్వమంతు సభ్యులు పాల్గొని డిప్యూటీ ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ శ్రీ పి. జగన్మోహన్ మున్నగు అధికారులు అభిర్వదించారు. శ్రీ మాటూరి వెంకటసుబ్బారావు కవి వండితులను, కవయిత్రులను అర్చనలూ పద్యాలలో సత్కరించారు.

శ్రీశైలంలో హిషదీ పరిశోధన కేంద్రం :

శ్రీశైలం సహస్రాలకు పుట్టి నిల్చి, సిద్ధ నాగార్జునుడు. విత్తనాధసిద్ధుడు, రేవణ సిద్ధుడు మున్నగు ఆయుర్వేద సిద్ధులు శ్రీశైలంలో వుండి గొప్ప అనుషధయోగాలను కనిపెట్టడమే కాక, రాత్రిళ్లు పెరిగి లతలన పుననవేదిని కనుగొని బంగారు సృష్టించారని కూడ ప్రాచీనాయుర్వేద గ్రంథాలలో ఉల్లేఖితమయింది. సోమనాథుడు బసవ పురాణ వండితా రాధ్య చరిత్రలో శ్రీశైల వనస్పతులను వేయి విధాలుగా వర్ణించాడు. 50 సంవత్సరాలక్రితం మా గురు వర్యులు, ఆయుర్వేదానికి జీవితం అంకితం చేసిన వైద్య రత్న వండిత డి.వి. గోపాల

ప్రొద్దరాబాద్ నాటిబుక్

తిరుమల రామచంద్ర

చార్యులు ప్రప్రథమాంతేవాసులు, తిరుపతి వేంకటేశ్వరాయుర్వేద కళాశాలాధ్యక్షులు అయిన శ్రీ సి.సి. సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి గారు దేవస్థానం వారితో కపిల తీర్థంలోను శ్రీశైలంలోను వోషదీ పరిశోధన కేంద్రాలను స్థాపించడానికి యత్నించారు. స్థానిక రాజకీయ నాయకల వర స్పృహ వల్ల అ కేంద్రాలు నెలకొనకపోవడమే కాక, కొండనాలకక చికిత్స చేస్తే ఉన్న చాలుక గ్రాడిందన్న సామెతగా ఆయుర్వేద కళాశాలే మూత పడిపోయింది. అర్థశతాబ్దికింద జరిగిన వోషదీ పరిశోధన కేంద్ర స్థాపనేవు రాష్ట్ర మంత్రివర్యులు శ్రీ తిరువరంగం హయగ్రీవాచార్యులు కాలంలో మోసాలెత్తి ఫలింప నుండడం అనంద దాయకంగా ఉంది. శ్రీ హయగ్రీవాచార్యుల జూన్ 9 వ తేదీన పత్రికా ప్రతి నిధుల గోష్ఠిలో ముచ్చటిస్తూ, రాష్ట్ర భారతీయ వైద్య శాఖ శ్రీశైలంలో ఆయుర్వేద వైద్యానికి పనికి వచ్చే వోషదీ పరిశోధన కేంద్రాన్ని నెలకొల్పుతుందని, కృష్ణానదీ తీరాకణ్యంలో అమూల్యమైన వోషదీవనాలున్నవని, ఈ ప్రాంతంలోను వందల అమూల్యమైన మూలికలను వైద్యులు గుర్తించారని అన్నారు. తిరుపతిలో తిరుమల తిర పతి దేవస్థానం వారు ఒక ఆయుర్వేద కళాశాలను నిర్వహిస్తారని, దీనికి

అంగంగా వోషదీరవాన్ని పెంచడానికి 120 హెక్టార్ల భూమిని కూడ ఇస్తారని మంత్రి అన్నారు. తేరక పద్ధతి కాయకల్ప చికిత్సలకిగా ఒక ఆయుర్వేద ఆరోగ్య కేంద్రాన్ని కర్నూలు జిల్లా బసగా వల్లెలో త్వరలో ప్రారంభించ సున్నామని కూడా ఆయన తెలిపారు. భారతీయ వైద్య శాఖ పరిశోధన విభాగం అమెరికన్ వైద్య డాక్టర్ ఐ. సంజీవరాయ శర్మ శ్రీశైలం వోషదీ పరిశోధన కేంద్రం కార్యక్రమం వివరించారు. శ్రీశైలం అడవులలో లభించే వోషధులు ఏదో వ్యాధులకు ఉపయోగపడుతాయో పరిశోధించడమే కాక శ్రీ శైల ప్రాంతంలోని గిరిజనులు వోషధులను ఎలా వాడుతున్నారన్న విషయం కూడ ఈ కేంద్రం పరిశోధిస్తుందని డాక్టర్ సంజీవ రావు తెలిపారు. 1980 నవంబరులో సంతాన నిరోధానికి ప్రయోగించిన పరికల్పం 57శాతం ఫలితాలు చూపిందని వోషదీ పరీక్షా ప్రయోగ శాల త్వరలో పని చేయడం ప్రారంభమై వోషధుల ప్రమాణీకరణం జరుగుతుందని ఆయన ర్వేదపుషధులు సిద్ధి పరచడానికి ఒక వరాలితా శ్మేత్రం, అపుషధ యోగశాల ప్రారంభించుట తాయని, మహబూబ్ నూర్ జిల్లా ఆలంపూర్ అతి ప్రాచీనమైన, ఆయుర్వేద శిక్షణప్రయోగ కేంద్రంగా పున్నట్లు ఆధారాలు న్నవని ఆయన



కన్నెర ఆర్ట్స్ థియేటర్లువారు హైదరాబాదులో యిటీవల డా॥ కొరసాటి 100 ధరరావుని సన్నివించారు. చిత్రంలో డా॥ కొరసాటి దంపతులు, రాజారామదాస్, సంస్థ అధ్యక్షులు శ్రీ యం. వి. నారాయణరావు, మెమెంబర్ అందచేస్తున్న శ్రీ యం. వి. సుబ్బారావు, సంస్థ కార్యదర్శి మద్దాలి రఘురామ్, సాంస్కృతిక శాఖామాత్యులు శ్రీ రామకృష్ణరాజు గార్లని చూడవచ్చు.

అన్నారు. మానవుని శరీర ప్రకృతి పరిశోధనలవల్ల రోగిస్వస్థ్యమూ వ్యాధి నిర్మూలన బడతాయి. గమక ఆ పరిశోధనల విషయమై సమాలోచన జరుగు తున్నదని ఆయన అన్నారు.

వ్యవసాయ కూలీల ప్రదర్శనం :

రాష్ట్ర వ్యవసాయ కార్మిక సంఘం సి.పి. ఎం. నాయకత్వంలో జూన్ 4 న తేదీన కోటి మండి సచివాలయం వరకు గొప్ప ప్రదర్శనం జరిగింది. ప్రదర్శనానంతరం ప్రదర్శన ప్రతి విధులు ఉపముఖ్యమంత్రి శ్రీ జగన్నాధరావును కలుసుకుని వ్యవసాయ కూలీల సమస్యలను వెంటనే పరిష్కరించాలని కోరుతూ ఒక విజ్ఞప్తి అందజేశారు. తర్వాత జరిగిన బహిరంగసభలో వల్లిమి బెంగాల్ వ్యవసాయ శాఖామంత్రి శ్రీ దినయ్యకృష్ణ చౌధురి ప్రసంగిస్తూ, పెరిగిపోతున్న ధరలవల్ల వ్యవసాయ కూలీల జీవన పరిస్థితి దిగజారి పోతున్నదని, ధరల పెరుగుదలకు ప్రధాని శ్రీమతి గాంధీ విధానాలే కారణమని అన్నారు. పోరాటం లేకుండా ఏమీ సాధించ లేమని, కనుక వ్యవసాయ కూలీలు పోరాటాలు కొనసాగించాలని ఆయన ఉద్బోధించారు. రాష్ట్ర సి.పి.ఎం. నాయకుడు శ్రీ మోటూరి హనుమంత రావు తమ ప్రసంగంలో రాష్ట్రంలో శాంతి భద్రతలు క్షీణించడానికి ఇందిరా కాంగ్రెస్ నాయకులే కారణమన్నారు. సభకు రాష్ట్ర వ్యవసాయ కూలీ సంఘం అధ్యక్షుడు శ్రీ గంగా ధరరావు అధ్యక్షత వహించారు.

“విజయం, కలిసికట్టుగా విజయం” :

భారత సైన్య ప్రధానాధికారి జనరల్ కె.వి. కృష్ణారావు జూన్ 4 న తేదీన పిండిరాబాద్ సమీపంలోని దుండిగోల్లో వున్న ఎయిర్పోర్ట్ ఆకాడెమీలో జరిగిన మూడు దళాల అధికారుల

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

పట్టభద్రతా వివ్యాసంలో (గ్రాజుయేషన్ పెరేడేలో) సైనిక వందనం తర్వాత పట్టప్రధాన పనులంలో ప్రసంగిస్తూ మన పని యుద్ధాలలో గెలవడం, అదిన్నీ కలిసి కట్టుగా గెలవడం అన్నారు. సైన్యంలో మూడు దళాల మధ్య పరస్పర సమన్వయం యుద్ధ విజయాలకు చాల అవసరమని, ఏకపక్ష దృష్టి హానికరమని ఆయన అన్నారు. రక్షణ సేవలోని మూడు దళాలకు ఒకే ప్రధానాధికారి పుండాలని ఆయన సైనిక వందనం తర్వాత పత్రికా ప్రతినిధుల గోష్టిలో అన్నారు. పాకిస్తాన్ అమెరికా నుంచి అధునాతన ఆయుధాలను చేకూర్చుకుంటున్నదని, అందువల్ల భారతదేశం నిశ్చింతగా పుండడానికి అవకాశం లేదని, ఎలాటి అనాహూతాన్నైనా ఎదుర్కొనడానికి సిద్ధంగా పుండాలని ఆయన హెచ్చరించారు. కాశ్మీర్ లో షేక్ అబ్దుల్లా ప్రతిపాదించిన పౌరసత్వం బిల్లును జనరల్ కృష్ణారావు ప్రస్తావించి, 35 సంవత్సరాల క్రితం పాకిస్తాన్ లో స్థిరపడిన కాశ్మీరీలు భారత దేశానికి తిరిగి రావడంవల్ల భారత దేశానికి తీవ్రమైన రక్షణ సమస్యలు ఏర్పడుతాయని అన్నారు. సైనిక వందనం తర్వాత ఆయన సైలెట్ శిక్షణలో ఉత్తముడుగా వచ్చిన సైలెట్ ఆఫీసర్ రాజేష్ కుమార్ కు సవనగర్ పట్నా కత్తిని బహూకరించారు. ఇతరులకు బ్రాఫీలు బహూకరించారు. ఇక్కడ ఈ సంవత్సరం సైలెట్ ఆఫీసర్ల శిక్షణ పొందినవారిలో శ్రీలంక, కీవ్యా, జాంబియా దేశాల యువకులు వున్నారు.

దుర్గా నాయి స్మారక తపాలా బిర :

ప్రముఖ సంఘసేవకురాలు, స్వాతంత్ర్య యోధరాలు, విద్యావేత్తి శ్రీమతి దుర్గాయి దేశ్ ముక్ స్మారకతపాలాబిళ్లను రాష్ట్ర గవర్నరు శ్రీ అబ్రహం మే 9 న తేదీన జాబిల్ హాల్ లో విడుదల చేశారు. ఈ విడుదల శ్రీమతి దుర్గాబాయి ప్రథమవర్ధంతి నాడు జరిగింది. శ్రీమతి దుర్గాబాయి ప్రతిఫలం ఆశించని సంఘ సేవకురాలని, ఆమె కేవలం తెలుగు వారి అడబడుచే కాదని, యావద్భారత భూమి సత్పూత్రి అని, ఆమె చివరి వూపరివరకు దేశ మహిళల సమన్వయన పరిష్కరించడంలోనే విమగ్నరాలయి ఉన్నారని గవర్నర్ ప్రశంసించారు. స్మారక తపాలా బిళ్ల గౌరవం పొందిన తొలి ఆంధ్రప్రదేశ్ మహిళ శ్రీమతి సరోజినీ నాయుడని, రెండవ తెలుగు మహిళ శ్రీమతి దుర్గాబాయి అని గవర్నరు కొని యాడారు. శ్రీమతి దుర్గాబాయి స్మారక తపాలా బిళ్లలున్న అల్పమును గవర్నరు శ్రీ చింతామణి దేశ్ ముక్ కు అందజేశారు. గవర్నర్ తండ్రి తపాలా శాఖను ప్రస్తుతించారు. ఆంధ్ర మహిళాసభ బ్రష్టి శ్రీమతి సుగుణమణి ప్రసంగిస్తూ, మహిళలు మగ వారితో పోటీ పడినంత మాత్రాన ప్రయోజనం లేదని, నిర్వీర్యమై పోతున్న జాతిని జాగరితం చేసే బాధ్యత మహిళలదని అంటూ, దుర్గాబాయిని మహిళలు అదర్శంగా తీసుకోవాలని అన్నారు. రాష్ట్ర పోస్ట్ మాస్టర్ జనరల్ శ్రీ పాల్ రాజన్ ప్రసంగిస్తూ, ప్రస్తుతం తపాలా శాఖ ఏడాదికి సరాసరి 40 ప్రత్యేక తపాలాబిళ్లలు విడుదల చేస్తున్నదని, వలపురు ఆంధ్రప్రముఖుల స్మారకతపాలాబిళ్లలను విడుదల చేసిందని అన్నారు. శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేశ్ ముక్ ప్రథమ వర్ధంతి సందర్భంగా విద్యావగ్లోని ఆంధ్ర మహిళాసభ సర్పింగ్ మాన్స్ పేరను దుర్గాబాయి దేశ్ ముక్ ఆస్పత్రి అని మార్చారు.



బుందరు మహిళా సేవా మండలి వారు ఇటీవల ప్రదర్శించిన 'మరణోమ్మలు' నాటికలో శ్రీమతి రావినూతల సువర్ణాకన్నన్, శ్రీమతి గంపెరి రాజ్యం నారాయణరావు, కుమారి టి. లత.

ఉప శ్రుతి :

జూన్ 3 న కవి శ్రీ కుందూర్తి అంజనేయులు కుమార్తె వివాహంలో కవిపండితులు చాల మంది కలుసుకొన్నారు. మిత్రులు శ్రీ అల్లూరి వరదరాజేశ్వరరావు జోకుల మీద జోకులు కురిపిస్తూ, అందరినీ కడుపు చెక్కలయ్యేట్లు నవ్విస్తున్నారు. ఏమిటి మీ దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార పథ పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ పరిశోధన స్తోమం భవన నిర్మాణానికి స్థలం మంజూరయిందట గదా! భవనాలు లేచాయా? అని అడిగారు ఎవరో అస్తోమం (కాంప్లెక్స్) రిజిస్ట్రారు శ్రీ వేమూరి అంజనేయ శర్మ మంజూరేమో అంది, కాని దురాక్రమణ జెడద వచ్చింది అన్నారు— శ్రీ శర్మ. వైస్ చాన్సలర్ చేడ్దూరా! ఏ జెడద ఉండదు - అన్నారు అబ్బూరి వరద.

నా ప్రపంచం వికసించింది

... దాన్ని పెంచి పోషిస్తోంది జై కిసాన్

జైసాన్ అంటే వడ్డు, వంటింట్లో దూక.
ఉత్తమ వడ్డులో తయారైన జైసాన్ ఎరువులు
అత్యంత పోషకవిశేష—అవి పంటలో ఇచ్చే
కలిగి మొక్కలకు పెంపనే అందుతాయి.
వరికం—బియ్యం వేళ్ళు, ఏవుగా పెరిగే
మొక్కలు. ఈ రోజే జనప్రియమైన జైసాన్
ఎరువు తెచ్చుకోండి, మీ ఆదృష్టాన్ని
పండించుకోండి. ప్రతి పంటకీ, ప్రతి నేలకీ
అనువైన ఉత్తమ ఎరువులు—జైసాన్ ఎరువులు.

జై కిసాన్ యూరియా 46.4% నత్రజని
జై కిసాన్ యూరంఫాస్ 28:28:0
జై కిసాన్ సంపూర్ణ 19:19:19
జై కిసాన్ సౌభాగ్య 14:35:14
జై కిసాన్ డియంఫాస్ 18:46:0

ఉత్తమ వడ్డులో ఉపయోగిస్తే ఉత్తమ పరిణామాలు :
జైసాన్ ఎరువులు అద్భుత పరిణామాలు
ఇవ్వాలంటే వాటిని తగిన విధంగా ఉపయోగించాలి. అంతేక, ఈ రోజే, మీకు దగ్గరలోని
జావారి వారి పసుపు వచ్చని దుకాణానికి
వెళ్ళండి. ఎరువుల్ని పరిగా ఉపయోగించే వడ్డు
తెలిపే ఉచిత కరపత్రాన్ని పుచ్చుకోండి. ఆ
దుకాణంలో మీకు చుట్టి పరీక్ష ఫలితాంశు
అనుసరించి అన్ని పంటలకూ కావసిన అన్ని
రకాం వలసాదా లభిస్తాయి. ఈ రోజే మీ
పంటని, చుట్టిన బట్టి మీ ప్రయత్నమైన జైసాన్
ఎరువు ఎంచుకోండి, వలైన వడ్డులో
ఉపయోగించి పుష్కలమైన పంట
పండించండి... మీ కంట నిజం చేపే
ఎరువులు మీ ప్రయత్నమైన జైసాన్ ఎరువులు.
అవి దొరికే చోటు—జావారి వారి పసుపువచ్చని
దుకాణం :



జై కిసాన్ ఎరువులు-అత్యంత శక్తికీ, సత్వర పెరుగుదలకూ

జావారి అగ్రో కెమికల్స్ లిమిటెడ్, గోవా.

శ్రీ పొంఠియన్ విక్రయ కార్యాలయాలు :

పేకింద్రాబాద్, విజయవాడ, తెలంగాణ, హైద్రాబాద్, వాగపూర్, పశ్చిమ బెంగాల్, జావారి వగైరా.



CLINTAS-ZUA, 98/2315 TL.



ఉల్లిపాయ బర్ఫీ

కావలసిన వస్తువులు : ఉల్లిపాయలు - 250 గ్రా., చక్కెర - 300 గ్రా., నెయ్యి - ఒకటిన్నర కప్పు, పాలు - అర్థ లీటరు, జొన్నగవ్వ - 750 గ్రా., కొబ్బరి తురుము - ఒక కప్పు, బీడినవ్వ - 50 గ్రా., ఎండు ద్రాక్ష 25 గ్రా., వచ్చకరూరం - కొద్దిగా, రోజ్ కలర్ పొడి - కొద్దిగా, వెనెల్లా విసెన్సు - కొన్ని చుక్కలు.

తయారుచేయు విధము : ఉల్లిపాయలకు పైపాయి తీసేసి కాడ భాగాన్ని, క్రింది కొన భాగాన్ని తీసేసి రెండూ తరగలి. వీటిని ఒక పల్చని గుడ్డలో మూటకట్టాలి. ఒక పాత్రలో నీటిని తినుకుని పాయిపై పెట్టి కాగక జొన్నగవ్వ పోసి అందులోకి ఉల్లిపాయల మూటను వేసి కాస్తేపు ముగించి తర్వాత మూటను తీసేసి ఉల్లిపాయలి చల్లారనివ్వాలి. ఇప్పుడు ఉడికించిన ఉల్లిపాయలు, కొబ్బరి తురుము, వగం బీడినవ్వ రోట్స్ వేసి బాగా మెత్తగా రుబ్బాలి. ఇప్పుడు మిగిలిన బీడినవ్వ, ఎండు ద్రాక్ష నేతలో వేయించి పుంచుకోవాలి. తర్వాత రుబ్బిన మిశ్రమాన్ని ఒక పాత్రలో తీసుకుని దానికి నెయ్యి, చక్కెర, పాలు పోసి పాయిపై పెట్టి అడుగంటకుండా నన్నని మంటపై బాగా కలియపెడతూ వుండాలి. కాస్త గట్టిగా అయ్యాక రంగుపొడిని కొద్దిగా పొంతో కలిపి పోయాలి. వచ్చకరూరం కూడ

వంటలు

వేసి, కొన్ని చుక్కలు వెనెల్లా విసెన్సు వేయాలి ఈ మిశ్రమాన్ని నెయ్యిరాసిన పల్లెంలోకి వంచేసి, నేతిలో వేయించిన బీడినవ్వ ముక్కలు, ఎండు ద్రాక్ష పైన చల్లాలి. చల్లారక ముక్కలు కోసుకోవాలి. ఈ బర్ఫీ చాలా రుచిగా వుంటుంది. ఉల్లిపాయల్ని జొన్నగవ్వలో ఉడికించడంవలన ఉల్లిపాయల వాసన పోతుంది.

రాగి జ్యూస్

కావలసిన వస్తువులు :- రాగి పిండి పావుకప్పు, బాగా మాగిన అరటిపండ్లు రెండు, పాలు ఒకటిన్నర కప్పు, చక్కెర తగినంత, వెనెల్లా విసెన్సు ఒక చుక్క.

తయారు చేయు విధము :- రాగిపిండికి కొద్దిగా పాలు, నీరు చేర్చి పాయిపై పెట్టి గంజినలె కాచి దించాలి. మిక్సీలో పాలు, అరటిపండ్లు వేసి బాగా కలిపేటట్లు చేయాలి. మిక్సీ లెకుంటే ఒక గిన్నెలో వేసి కవంతో బాగా చిలకాలి ఇప్పుడు అరటిపండ్లు - పాలు మిశ్రమానికి రాగి గంజిని చేర్చి చక్కెర, వెనెల్లా విసెన్సు వేసి బాగా కలిపి గ్లాసులో పోసి ఇవ్వాలి. ఇది వేసని కాలంలో మరిమించిది. పిల్లలకూ, పెద్దలకూ పుష్టినిస్తుంది.

టామేటో పాడి

కావలసిన వస్తువులు : టామేటోలు - పావుకిలో, కొబ్బరితురుము - 6 టేబుల్ స్పూన్లు, ఎండుమిరపకాయలు - ఎనిమిది, మినపవ్వ - ఒక టేబులు స్పూన్లు, తెనక వప్ప - ఒక టేబులు స్పూన్లు, ఇంగువ - కొద్దిగా, చింతపండు - కొద్దిగా, బెల్లం ముక్క - చిన్నది, నూనె - ఒక టీస్పూన్లు, ఉప్పు - తగినంత.

తయారుచేయు విధము : ఉదయం టామేటోలని నన్నని ముక్కలుగా తరిగి ఒక పల్లెంలో పోసి బాగా చేత్తోనే మెత్తగా నలిపి ఎండపెట్టాలి. తడి బాగా ఎండిపోయాక తీసుకోవాలి బాజలీలో నూనెవేసి ఎండుమిరప కాయలు, ఇంగువ వేసి వేయించి, తర్వాత తెనకవప్ప, మినపవ్వ, కొబ్బరి తురుము కూడ వేసి బాగా వేయించి తీసి రోట్స్ వేయాలి. దీనికి తగినంత ఉప్పు, చింతపండు, బెల్లం, ఎండబెట్టిన టామేటో ముద్దకూడ వేసి బాగా మెత్తగా పాడి అయ్యేటట్లు దంచాలి. ఈ పాడిని అన్నంలోకి వేసుకుని నెయ్యి కలుపుకుని తింటే చాలా బావుంటుంది. లెకుంటే పాడికి తగినంత నీరు కలిపి పోపు వేసి చెట్టి చేసుకున్నా ఇడ్లీ, దోసెలలో నంచుకోవచ్చును.

- గార్ల సరస్వతి

కథలు

"కల్పనా అయ్యర్" ముఖచిత్రం బాగుంది. ఈసారి యిచ్చిన కథలలో "దెయ్యం", "అంత రార్థం" బావున్నాయి.

సుజయశ్రీ (ఆదోని)

11.6.82 మా అభిమాన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక ముఖచిత్రం వచ్చలేదు. ప్రచురించిన కథలు బాగున్నవి. ముఖ్యంగా దెయ్యం కథ చాలా ఆకర్షకంగా ఉన్నది.

వై. చంద్రశేఖరరెడ్డి, జయశ్రీ (తిరుపతి)

11.6.82 లేదిన వెలువడిన మా (మీ) ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక బాగానే వుంది. ఈ వారం కథ లన్ని మా ఇంటిల్లిపాదిని ఆకర్షించినవి. ముఖ్యముగా అంతరార్థం కథ చాలా బాగుంది.

బాలిరెడ్డి శేషు (పెట్టిపల్లిపాడు)

ఉత్తరాలు

[4 వ పేజీ తరువాయి]

11.6.82 నాటి పత్రిక ముఖచిత్రం కల్పనా అయ్యర్ అందంగా వుంది. బుద్ధరాజు సన్యాసి రాజగారి సంఘం గెలిచింది మనస్సి వాడిపోయాడు కథ నేటి సమాజ స్థితికి చక్కని నిదర్శనం. ఎందుకీ పలాయనం కథ కూడా వచ్చింది.

కె. సాంబశివరావు, కలిమిశ్రీ (గుంటూరు)

11.6.82 సంచిక ముఖచిత్రం పటి కల్పనా అయ్యర్ మోడ్రన్ గా వుంది. ఈ వారం పత్రి కలో సంఘం గెలిచింది, మనస్సి వాడిపోయాడు కథ హైలైట్, బుద్ధరాజు సన్యాసిరాజగారు చాలా బాగా వ్రాశారు.

పి. ఉమామోహన్ (కాళిబుగ్గ)

11.6.82 ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చదివాను. కథలన్నింటిలోకి అంతరార్థం కథ నాకు చాలా బాగా వచ్చింది. ఈ లోకంలో మనస్సి కంటే ధనానికి ప్రామాణ్యమని ఈ కథ వలన బాగా విడమర్చి చెప్పారు.

సి. హెచ్. రమేష్ (కొత్తపేట)

ఈ వారం కథల్లో ఎందుకీ పలాయనం మంచి కథ. దెయ్యం కథలో ఆఖరు దెయ్యంవారింది అన్న తరువాత కనకం అలా వచ్చింది అంటూ, కథలో దెయ్యం వాలంటుం భ్రమ, మానసిక బలహీనతగా చిత్రించి వుంటే కథ ముగింపు అర్థం వుండేలా తయారై వుండేది అని నా అభిప్రాయం.

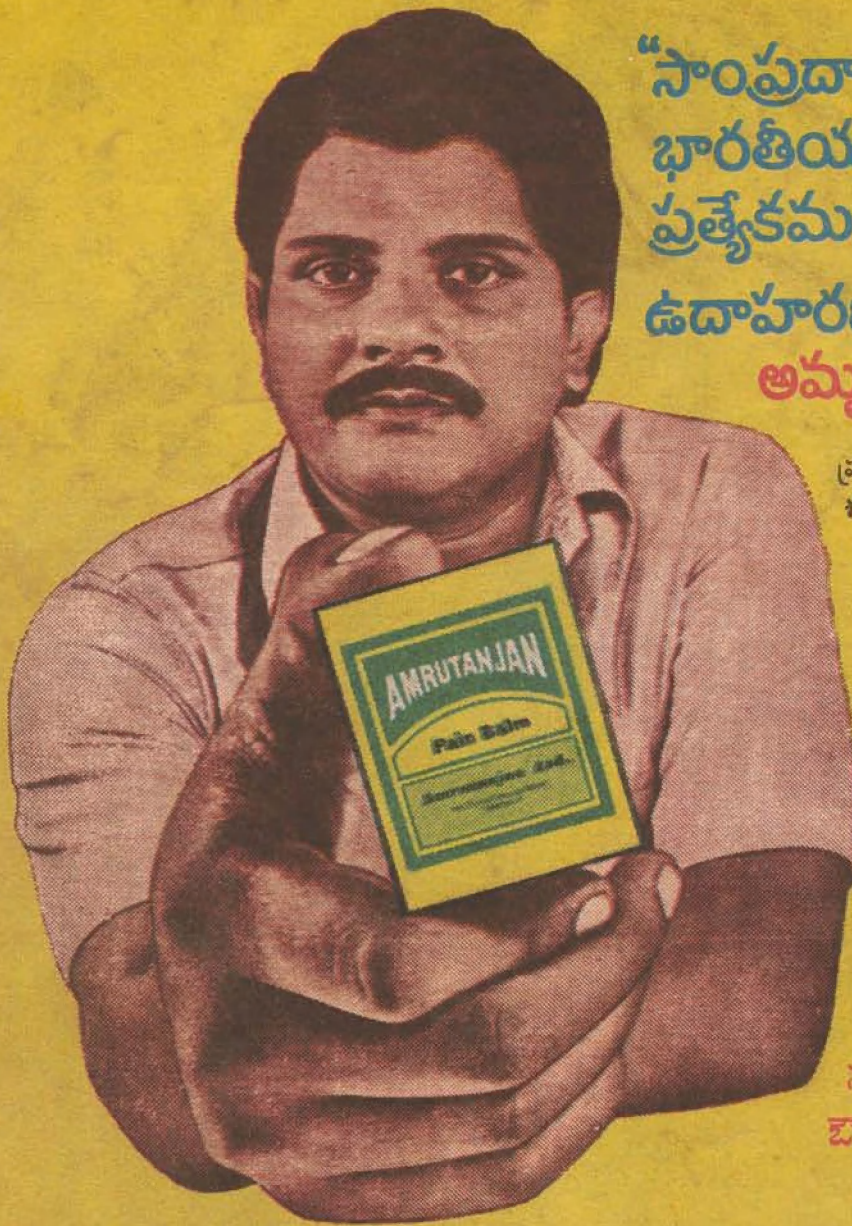
బి. వి. వి. ప్రసాద్ (తనకం)

"రెడ్ అండ్ వైట్
తాగే మాలాంటి
వారి మాటే వేరు."

RED &
WHITE
KINGS

STATUTORY WARNING
CIGARETTE
SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

హదరాబాదు మరియు సికందరాబాదులో మాత్రమే లభ్యం.
చట్టబద్ధమైన ప్యాపురీస్: సిగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం.
STATUTORY WARNING: CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH.



“సాంప్రదాయ సిద్ధమయిన
భారతీయ ఔషధాలకి
ప్రత్యేకమయిన శక్తివుంది.
ఉదాహరణకి,
అమృతాంజన్.”

ప్రకృతిలో లభించే అత్యంత
శక్తివంతమయిన పది మూల
ఔషధాలతో అమృతాంజన్ తయారు
చేయబడుతోంది. అంటే అమృతాంజన్
చాలా శక్తివంతమయినది.

అందుచేత అమృతాంజన్
తలనొప్పిలకు, జలుబులకు,
వంటినొప్పిలకు, బెణుకులకు
శీఘ్రంగానూ, నిశ్చయంగానూ
ఉపశమనం కలిగిస్తుంది.
అంతేకాదు అమృతాంజన్
సురక్షితమయిన చాలా నివారిణి.

అమృతాంజన్ :

**80 సంవత్సరాలకు పైబడిన
నమ్మకమైన దివ్య
ఔషధము**

అమృతాంజన్

**తలనొప్పిలకు .జలుబులకు.
వంటినొప్పిలకు .బెణుకులకు**

